

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES



DOCUMENTOS

13

**MANUAL DE
LENGUAJE DE SIGNOS**

**EDUCACIÓN PRIMARIA
PRIMER CICLO**



**EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO**

HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE
ETA IKERKETA SAILA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN

13

MANUAL DE LENGUAJE DE SIGNOS

EDUCACIÓN PRIMARIA PRIMER CICLO

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE
ETA IKERKETAKO SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN

Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia

Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco

Vitoria-Gasteiz, 2005

ÍNDICE

	Pág.
1. JUSTIFICACIÓN Y REFLEXIÓN TEÓRICA DEL PROPIO GRUPO.....	5
2. ENMARQUE DE LA PROPUESTA CURRICULAR	9
3. MATERIAL DE UTILIZACIÓN EN EL AULA CON EL ALUMNADO.....	17
BIBLIOGRAFÍA	20
EDITORIALES CONSULTADAS	20
ÍNDICE DE TÉRMINOS	21

13

MANUAL DE LENGUAJE DE SIGNOS

EDUCACIÓN PRIMARIA PRIMER CICLO

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE
ETA IKERKETAKO SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN

Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia

Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco

Vitoria-Gasteiz, 2005

1. JUSTIFICACIÓN Y REFLEXIÓN TEÓRICA DEL PROPIO GRUPO

Es fundamental, básico y casi se podría decir que de obligado cumplimiento, que en el Centro de Enseñanza donde se escolarice al niño o niña con deficiencia auditiva severa o profunda, se incluya en el Proyecto Curricular de Centro el tema de La Sordera.

Los objetivos de la inclusión obligatoria de este tema son:

- 1.- “Crear comprensión” hacia el mundo de la Sordera.
- 2.- Facilitar la comunicación y la interacción entre los niños y niñas sordas y las personas oyentes.

Esto debiera de ser así en cualquier Centro, pero especialmente en aquellos dónde se conviva con alumnado sordo.

En estos momentos se puede acceder a Bibliografía sobre diversos materiales que posibiliten la introducción de este tema en la Escuela, a modo de “manuales prácticos sobre lo que significa ser sordo/a”.

Es absolutamente necesario que el profesorado, alumnado y por extensión el resto de las personas que pertenecen al Centro Educativo, sean más conscientes sobre lo que es la sordera y de cuáles son sus implicaciones.

Esta toma de conciencia sólo se realiza si existe un planteamiento teórico seguido de una puesta en práctica, a través de unidades didácticas completas, a lo largo de toda la enseñanza básica, incluidos los niveles de Educación Infantil.

De no ser así la experiencia demuestra que puesto que la sordera es invisible y las personas sordas constituyen una parte muy pequeña del conjunto de la población, su problemática resulta desconocida. En un centro escolar, la mayor parte del alumnado que oye, no está preparado para tener como compañeros/as de clase, a niños y niñas con sordera. Y lo que es más grave, la mayor parte del profesorado y equipos directivos comprenden poco o nada de la sordera.

En esta situación el alumnado sordo puede haber cursado toda su escolaridad, siendo un perfecto desconocido para el profesorado y alumnado, en general. Este desconocimiento pasa por niveles diferentes y desde “si oye o no oye”, “cómo hablarle”, “pobre!” etc., hasta la problemática histórica y específica de su acceso a la lengua. Así sucede muy comúnmente que la mayor parte de las personas saben que los sordos emplean las manos para comunicarse, pero puede que sea lo único que sepan sobre el problema crucial de la sordera y la comunicación.

Las situaciones que se podrían crear al recibir un tratamiento específico, a través de unidades didácticas, de la problemática de la Sordera, puede ser sin duda enriquecedoras para toda la comunidad escolar. Lo mismo ha ocurrido con otros grupos minoritarios que al tener posibilidad de aprender sobre su gente, su historia y su cultura, “ha aumentado y mejorado” la comprensión hacia estos grupos. Con ello se evitarían las situaciones tan perjudiciales y aislantes que hacen que las personas con sordera se sientan inferiores y que se subestimen sus capacidades.

Una evidencia constatable es que personas que desconocen la realidad de la sordera suelen sentirse inquietas y a disgusto en presencia de personas sordas y esto que es un primer paso, conduce al segundo, que es, no comunicarse o comunicarse muy poco con ellas, con lo que esto conlleva de profundo aislamiento para el sordo o sorda, que como todos los seres humanos es sociable por naturaleza.

Así, es muy importante hacer hincapié en la “intencionalidad” de este conocimiento que además de conseguir los objetivos arriba citados, serviría para desterrar los conceptos equivocados que personas oyentes e incluso con deficiencia auditiva suelen tener sobre la sordera y los sordos/as.

En el apartado de enmarque de la propuesta curricular insistimos en la misma idea y aportamos líneas de actuación en este sentido.

Ahora pasamos a explicar las razones que nos han movido a plantear de esta manera el material elaborado.

Nuestro grupo, el curso 91-92 estuvo trabajando en el Seminario sobre “Estudios de diferentes sistemas de comunicación para su aplicación en aulas de hipoacúsicos y en aulas ordinarias”. Las conclusiones a las que llegamos, nos hicieron tomar conciencia de lo importante que es respetar la predisposición innata que tienen los niños y niñas sordas a comunicarse con signos. Entonces nos surgió la necesidad de conocer la Lengua de Signos, e iniciar la elaboración de un manual accesible y manejable que facilitase el aprendizaje de esta lengua, sobre todo, a los niños y niñas con sordera profunda y a sus familias oyentes, desconocedoras por completo de este sistema de comunicación.

Por otra parte, el profesorado de los centros ordinarios donde se escolarizan estos niños y niñas, también se encuentran en la misma situación, lo que está provocando una escolarización no adecuada de estos niños y niñas.

El contacto que hace dos años establecimos con la Asociación de Sordos de Bilbao, concretamente con Juanjo Abascal (profesor de Lenguaje de Sordos) y con Amaya Gordobil (pedagoga) ha sido esencial para realizar este trabajo.

El vocabulario que seleccionamos, tras consulta de los libros de texto que para este ciclo han publicado diversas editoriales, previo trabajo de contextualización de la palabra o grupos de palabras por un grupo de sordos/as, se pasaba a grabar en vídeo. Esto no hubiera sido posible sin el asesoramiento de estas personas que han tenido que enfrentarse con un tipo de léxico académico que les ha obligado, en más de una ocasión, a “inventar” el signo. Con ello nos demuestran que la Lengua de Signos, contrariamente a lo que se opina, presenta los rasgos que determinan su entidad:

- Ser un sistema reglado y estructurado gramaticalmente por unidades mínimas.
- Poseer una morfología y sintaxis.
- Ser productiva, hacer referencia a situaciones no inmediatas y evolucionar.

CONSIDERACIONES EN CUANTO A VOCABULARIO

A la hora de seleccionar el vocabulario, nos hemos guiado por las áreas que el D.C.B. de nuestra comunidad prescribe para el Primer Ciclo de la Educación Primaria.

Pueden llamar la atención algunos de los términos que aparecen por no ser muy comunes en el léxico del alumnado de estas edades (6-7 años), pero nuestro propósito ha sido elaborar un material que sirva para el desarrollo de la capacidad lingüística y cognitiva, base de todo proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tras consulta de varias editoriales, hemos optado por este tipo de vocabulario porque es el que, a nivel de lenguaje escrito, en los diferentes libros o materiales que se utilizan a estas edades, se emplea en todas ellas. Insistimos en la importancia del dominio oral de la lengua como condición previa para dominar la lengua escrita. El alumnado con sordera profunda puede reemplazar el dominio oral por el dominio de la Lengua de Signos.

En esta etapa, como ocurrió en la anterior de Educación Infantil, no hemos querido evitar aquellas palabras que pueden presentar ciertas dificultades a nivel de conceptualización con el fin de promover el trabajo sistemático de textos, que permitan al alumnado avanzar en la construcción de su propio conocimiento.

De todas las maneras estamos abiertas a todo tipo de críticas y sugerencias. Queda, aún, un trabajo importante a realizar, que consiste en una revisión de los dos manuales para condensar en uno sólo todo el vocabulario de la lengua de signos, que resulte verdaderamente básico y significativo para establecer las tres operaciones psicolingüísticas: Contextualización, estructuración y textualización que permitan la relación entre realidad extralingüística y texto.

2. ENMARQUE DE LA PROPUESTA CURRICULAR

Para un adecuado tratamiento lingüístico durante la Educación Primaria, el equipo docente, a partir de los modelos/opciones lingüísticos del Centro y la trayectoria escolar seguida en la Educación Infantil, deber tomar decisiones respecto al proceso a seguir a lo largo de la etapa: presencia y progresión en cada una de las lenguas, áreas vehiculares, línea metodológica preferente, modos fundamentales de uso que se van a potenciar,... Particular importancia adquiere la decisión sobre la lengua en que se va a producir el aprendizaje de la lecto-escritura, cómo y cuándo va a producirse la transferencia de este aprendizaje a la otra lengua, así como la introducción de una tercera lengua a lo largo de esta etapa.

Teniendo en cuenta la estrecha relación existente entre lengua oral y lengua escrita, el aprendizaje de la lecto-escritura se podrá iniciar en euskera y en castellano, siempre que los conocimientos previos de cada lengua lo permitan.

(D.C.B. Educación Primaria. Orientaciones generales de la etapa).

Si bien lo anteriormente expuesto hace referencia a las dos lenguas oficiales de la C.A.V., en el caso de los centros en los que se haya escolarizado alumnado con sordera severa o profunda, debería extrapolarse al Lenguaje de Signos.

Teniendo en cuenta, así, que el Lenguaje de Signos constituye también una lengua y que a los niños y niñas con sordera no debe negárseles el derecho a comunicarse en la que es propia de la comunidad sorda a la que pertenecen, el claustro del profesorado debe, a nuestro juicio, tomar decisiones sobre, entre otras cosas, lo siguiente:

- * Presencia del Lenguaje de Signos en el centro:
 - rótulos de las diferentes dependencias en euskera y castellano acompañados del dibujo en Lenguaje de Signos,

- existencia en la Biblioteca de material de consulta y lectura en Lenguaje de Signos,
- aprendizaje y uso de algunos textos cortos en Lenguaje de Signos por todo el personal del centro y por los compañeros/as de aula del niño o niña con sordera (saludos, preguntas, órdenes sencillas, vocabulario imprescindible...),
- * Planificación de actividades encaminadas a facilitar la interacción entre el profesorado y personal no docente y el alumnado con sordera profunda, así como entre sus compañeros/as y éste “vivenciar” lo que supone carecer de audición, facilitar información sobre esta deficiencia, iniciarse en una actitud de apertura y comprensión de las limitaciones,... A tal fin, se han de establecer unidades didácticas completas en torno a la sordera en todos los niveles (línea transversal).
- * Necesidad de contar con recursos humanos pertenecientes a la comunidad sorda para ciertas actividades.
- * Utilización de recursos materiales aumentativos o compensatorios de la sordera (aula de trabajo logopédico dotada de aparatos SUVAG, aulas ordinarias con emisoras de FM, láminas y programas de ordenador con apoyo visual, fichas y diccionario Lenguaje de Signos-euskera, Lenguaje de Signos-castellano...).
- * Progresión de aprendizaje en una de las lenguas orales (euskera o castellano) y en el Lenguaje de Signos (dependiendo de las características de cada niño o niña con sordera: lengua materna, lengua oral del entorno, aprovechamiento de los restos auditivos, edad...).
- * Criterios para elegir una de las lenguas orales (euskera o castellano) como segunda lengua y base para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Todas estas decisiones, y otras que en algunos casos el claustro del profesorado valore como necesarias, deben plasmarse en el P.E.C. del centro docente y ser asumidas por la comunidad escolar al completo.

El P.C.C. también deber ser planteado desde una nueva óptica, ya que, en su necesidad de adecuarse al contexto escolar con el que cuenta, intentar responder a las necesidades educativas que el alumnado con deficiencia auditiva severa o profunda manifiestan.

Así el equipo docente habrá de analizar de forma exhaustiva los *Objetivos que el Decreto de Desarrollo Curricular de la C.A.V. para la Educación Primaria* señala con respecto a la enseñanza de la Lengua Castellana y de la Lengua Vasca en la etapa de la Educación Primaria.

De entre todos ellos quizá los que mayor adaptación requieren son los siguientes:

3. Reconocer y apreciar la diversidad lingüística en la sociedad, en el Estado español y en la zona de influencia del euskera, valorando su existencia como un hecho cultural enriquecedor.

Se podría reformular haciendo referencia a la existencia en nuestra comunidad de una lengua gestual denominada Lenguaje de Signos, propia de la sociedad sorda, además de las dos lenguas orales reconocidas oficialmente.

4. Utilizar la lengua oral para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos, adoptando una actitud respetuosa ante las aportaciones de los otros y atendiendo a las reglas propias del intercambio comunicativo.

En el caso del alumnado con deficiencia auditiva severa o profunda, la comunicación se realizará por lo general simultaneando gesto del Lenguaje de Signos y palabra hablada, sea cual sea la lengua oral elegida en cada caso como L2.

10. Utilizar la lengua oralmente y por escrito como instrumento de aprendizaje y planificación de la actividad mediante el recurso a procedimientos (discusión, esquema, guión, resumen, notas) que facilitan la elaboración y anticipación de alternativas de acción, la memorización de informaciones y la recapitulación y revisión del proceso seguido.

Si bien para todo el alumnado es importante el aprendizaje de procedimientos, en el caso de las niñas y niños con sordera es fundamental para la estructuración de su pensamiento y de su acción. Los escolarizados en niveles superiores necesitan, por lo general, que se realice con ellos un trabajo de comprensión (idea general y secundarias: palabras clave, esquema, resumen...) y apropiación de vocabulario con anterioridad a la exposición de un tema cualquiera en el grupo clase.

En un planteamiento de enseñanza comprensiva la atención a la diversidad del alumnado adquiere una importancia excepcional...que el currículo que se ponga en práctica en el aula sea adaptado y responda a la realidad del grupo y de sus componentes.

Las adaptaciones deben plantearse al elaborar la programación general del aula. A la hora de pensar en el grupo debe asumirse la realidad plena del mismo y programar pensando en todos sus miembros, considerando que aspectos de esa programación necesitan ser adaptados a ... aquellos... que requieran apoyo personal para alcanzar los objetivos deseados. En estos casos se ha de procurar que las adaptaciones afecten a los aspectos de menor relevancia: mediante la modificación de la organización del aula, del agrupamiento del alumnado, de aspectos metodológicos; mediante la diversificación de recursos o de actividades, el aumento de la atención directa del profesor,...

(D.C.B. Educación Primaria. Orientaciones generales de la etapa).

El profesorado de Ciclo debe plantearse las oportunas adaptaciones en la Programación de Ciclo/aula para poder, de este modo, responder a la diversidad del alumnado escolarizado. A nuestro entender convendría que se tuvieran en cuenta para cada uno de los componentes de la programación las siguientes orientaciones:

*** Qué enseñar:**

a) Objetivos:

– A la hora de priorizar unos objetivos sobre otros se tendrán en cuenta estos aspectos:

* Seleccionar objetivos que puedan ser usados en múltiples ambientes (generalización).

- * Seleccionar objetivos que se adecuen a su nivel de desarrollo evolutivo, siendo a la vez consecuentes con su edad presente y futura (funcionalidad).
- * Seleccionar objetivos que promuevan la seguridad del alumnado con deficiencia auditiva (autocuidado) y su autonomía.
- * Seleccionar objetivos cuya consecución aumente la aceptación social del alumnado y las interacciones con otras personas.
- El alumnado con deficiencia auditiva precisa de algunos aprendizajes específicos motivados por su situación personal:
- * Se potenciarán la adquisición y desarrollo del lenguaje oral, lectura labial y lectura de textos, así como algunos contenidos en los que presentan mayor dificultad.
- * Se hará hincapié, en las normas que rigen los intercambios lingüísticos (atención, tono, formas sociales, control de la voz,...).
- * Además de realizar adaptaciones curriculares en las áreas referidas al lenguaje (Euskara, Castellano), deberán realizarse modificaciones en el área de Música. Se priorizarán aquí los objetivos de experimentación con distintos tipos de sonidos, de expresión corporal y ritmo y se coordinarán las actividades de recepción y expresión musical con las del lenguaje oral (Ritmo musical del Método Verbotonal).
- b) Contenidos:
 - En el caso de los niños y niñas con sordera profunda se priorizarán los contenidos procedimentales y actitudinales (valores, normas, estrategias, métodos de trabajo,...) más que la transmisión de contenidos excesivamente académicos.
- * **Cómo enseñar:**
 - a) Espacio:
 - Convendría que la niña o niño con sordera se situará en un lugar cercano al profesor/a, para que pueda percibir a través de sus restos auditivos y del canal visual las instrucciones para realizar las actividades y las explicaciones orales.
 - En los casos en que las características de la deficiencia auditiva lo permitan, debería dotarse al aula de una emisora de FM que, por medio de un receptor acoplado al audífono del niño/a sorda, transmitiera la información del emisor (tutor/a con micrófono-pinza) en todas las situaciones incluso cuando se sitúa de espaldas al alumnado al escribir en la pizarra, por ejemplo.
 - Disponer el espacio físico del aula en forma de U para que la niña/o sordo pueda ver las caras de todos sus compañeros.
 - b) Tiempo:
 - El niño/a con deficiencia auditiva recibirá apoyo fuera del aula durante una sesión diaria, como mínimo, y según necesidades.

c) Agrupamientos:

- En gran grupo para las actividades de expresión oral, dramatizaciones, juegos, vídeo, cálculo mental, murales, salidas,...
- El trabajo en pequeño grupo suele ser el más adecuado, rico y estimulante para este alumnado con deficiencia auditiva, ya que le permite expresarse en un medio social más reducido y beneficiarse de la interacción con sus iguales.
- El profesorado tutor debe tener un papel activo para evitar que el alumnado con deficiencia auditiva pueda quedar marginado o se apoye excesivamente en el grupo.
- Pueden reservarse algunos momentos dentro del horario para la enseñanza tutorizada alumno/a, trabajo en pareja.
- El trabajo individual resulta muy válido para afianzar conceptos y realizar un seguimiento más pormenorizado del proceso de cada alumno/a con deficiencia auditiva, comprobando el nivel de comprensión alcanzado y detectando dónde encuentra las dificultades.

d) Interacciones:

- Aproximar a los alumnos y alumnas entre sí, potenciando la comprensión de las diferencias: todos somos distintos y somos aceptados por nuestros talentos, y creando un clima de cooperación:
 - * eliminar los símbolos competitivos,
 - * utilizar un lenguaje incluyente,
 - * proponer actividades conjuntas que den conexión al grupo.
- Constituir un buen modelo: transmitir al grupo, mediante el trato, que cada miembro del mismo tiene valor (trato normalizado).
- Implicar a todo el profesorado para que tenga interacciones positivas con todo el alumnado, y coordinarse con quienes trabajen con el niño o la niña con pérdida auditiva.
- Enseñar al alumnado con deficiencia auditiva competencias sociales que favorezcan su verdadera integración social: saber pedir apoyo, ser “amable”, resolver conflictos,...
- Asegurar en el niño o en la niña la confianza de que va a ser escuchado, a pesar de sus dificultades de expresión y sea cual sea la modalidad comunicativa que emplee.
- Favorecer un clima de confianza, espontaneidad, respeto mutuo y satisfacción ante las actividades de expresión.
- Huir de actitudes de sobreprotección y permisividad, así como también de estilos directivos y poco razonados, ya que traen como consecuencia el mantenimiento de una situación de inmadurez socioafectiva por más tiempo.
- No tomar iniciativas que le correspondan, anticipándose a sus necesidades.

- Deben estructurarse activamente las experiencias sociales de manera que se eliminen las barreras comunicativas y relacionales que se interponen entre las personas sordas y oyentes.
- Además de esta interacción con sus compañeros/as oyentes se promover n las interacciones con otros sordos y sordas y con adultos deficientes auditivos.
- En la interacción se deben seguir las siguientes normas elementales de comunicación:
 - * que nos mire a la cara (expresión corporal y facial) cuando le hablamos,
 - * nuestro rostro debe estar frente al del niño o niña, a la altura de sus ojos, no de lado ni ligeramente ladeado,
 - * no hablarle ni demasiado deprisa ni muy despacio,
 - * vocalizar claramente pero sin exageración y hablarle con una intensidad de voz normal,
 - * utilizar frases sencillas pero completas, evitando frases aisladas, preguntas sueltas y mensajes que sean difícilmente comprendidos sin apoyos,
 - * recurrir a todos los medios posibles de comunicación (expresividad).

e) Metodología - actividades:

- Poner a su disposición un ambiente enriquecido que invite a la exploración del espacio, al movimiento y a la experimentación de las posibilidades del propio cuerpo.
- La metodología empleada debe incluir la manipulación activa, la experimentación, el juego, la estimulación multisensorial, el entrenamiento auditivo y vibrotáctil.
- La estimulación de los restos auditivos se realizará por el método Verbotonal: el niño/a siente el sonido por vibración ósea mediante instrumentos, produce voluntariamente los sonidos, pronuncia los diferentes fonemas utilizando amplificadores y percibe auditivamente con la prótesis.
- Ofrecer al alumnado sordo todas las formas de comunicación disponibles para desarrollar su competencia lingüística (comunicación total): gestos, Lenguaje oral, Lenguaje de Signos, Sistema Bimodal, Palabra Complementada, Dactilología, Lectura labial, lectura, escritura...), respondiendo a sus necesidades individuales por el método o métodos más adecuados, que le sirvan como vehículo de pensamiento e interacción.
- Fomentar la imitación directa del modelo que se le propone (compañero/a oyente/sordo, adulto oyente/sordo) en las diferentes tareas (trabajo ortofónico, actividades del aula, pautas de interacción social,...).
- Utilizar técnicas ortofónicas en situaciones comunicativas que le sean significativas y motivadoras.
- Realizar actividades del lenguaje en las que no sólo tenga que expresarse de forma declarativa, sino que incluya saber preguntar, pedir, expresar sentimientos o mandar.
- En la comunicación con el niño o niña con sordera deben tener prioridad los intercam-

bios espontáneos, las situaciones de juego, sus intereses, la expresión lingüística de contextos conocidos y compartidos y el diálogo a partir de las posibilidades de cada uno.

*** Cuándo enseñar:**

- Es conveniente iniciar el programa de Educación Temprana en cuanto sea detectada la deficiencia. Es fundamental entonces iniciarles en la adquisición de un sistema manual de comunicación (Lenguaje de Signos). Programa paralelo de comunicación diferenciando las dos lenguas (bilingüe)
- La distribución del tiempo va a tener un carácter flexible, según las necesidades del alumnado con deficiencia auditiva.
- La promoción de ciclos no sólo vendrá determinada por la consecución de los objetivos de ciclo marcados por el centro, sino que atenderá a otros aspectos, como la edad cronológica, el nivel de integración en su grupo-clase, las actitudes del profesorado tutor/a,...
- Habrá que aprovechar todos los momentos de la vida escolar que sean significativos para el niño o niña con deficiencia auditiva: dentro y fuera del aula, comedor, recreos, actividades extraescolares,... contando con la colaboración familiar.

*** Evaluación:**

- La evaluación inicial del alumnado con deficiencia auditiva que comience el primer nivel de primaria será el informe final de su etapa en Educación Infantil.
- En cuanto a la evaluación continua, las estrategias de evaluación tendrán que adecuarse a las características del niño o niña con deficiencia auditiva (las formas de registrar los avances, la temporalización de los registros, los diversos canales de comunicación que nos ofrecen información sobre el desarrollo del proceso,...).
- Como ya sabemos, para que responda globalmente a los objetivos programados necesitará que se tomen las medidas de refuerzo educativo y, en su caso, de adaptación curricular.
- La evaluación final, de este primer ciclo de primaria se realizará en el marco de dichas medidas.

*** Recursos materiales:**

- Aprovechar los materiales del entorno (altavoces, molinillo, tentempié, metrónomo, instrumentos de percusión..) para favorecer que el niño/a con sordera perciba visualmente el ritmo.
- Utilizar objetos reales o reproducciones de los mismos (txokos: cocina, médico/a, tienda,...; animales, medios de transporte, ciudad,...) para la comprensión y uso de vocabulario.
- Apoyar la información que transmite (oral o gestualmente) con recursos visuales: pizarra, transparencias, diapositivas, dibujos, láminas, carteles, ordenador, vídeo,...

*** Recursos personales:**

- Existencia en el centro de una persona especializada en Audición y Lenguaje para realizar el trabajo logopédico específico en el Aula polivalente.
- Interprete de lengua de signos
- Asistentes adultos sordos y sordas

3. MATERIAL DE UTILIZACIÓN EN EL AULA CON EL ALUMNADO

La utilización del manual en el aula tiene como objetivo responder a las necesidades educativas especiales de los niños y niñas sordas del Primer Ciclo de Primaria. Se trata de una continuación lógica del material elaborado anteriormente y dedicado a la Educación Infantil. Será conveniente contar con los dos manuales ya que, en el primero se recoge vocabulario correspondiente a este ciclo de primaria y que por lo tanto, no ha sido incluido para evitar la repetición de términos.

Para la etapa anterior recomendábamos la confección de un fichero, por ámbitos de experiencia, para facilitar su manejo a los más pequeños. En este primer ciclo de primaria en que el proceso lector-escritor va a ser el centro de casi todas las actividades, la existencia del fichero junto con el manual, que puede estar dividido por bloques de contenidos, será una ayuda inestimable. De esta forma facilitamos al alumnado sordo y oyente un material con el que puedan comunicarse a unos niveles de mayor complejidad, propios de esta etapa.

Este material puede ayudar a paliar las desventajas de los niños y niñas sordas, en cuanto que existe a estas edades un gran desfase entre el nivel de comprensión y el de expresión oral. Queremos resaltar que, en el mejor de los casos, en este primer ciclo de primaria (6-7 años), todavía no habrán alcanzado a nivel de expresión oral, una estructuración del lenguaje donde habitualmente empleen sujeto, verbo y predicado; tampoco manejarán fluidamente los indicadores de la acción; no se podrán expresar en términos de tiempos verbales, aunque puedan entender la anticipación, matices del tiempo, relación de causa-efecto, y en la práctica demuestren comprender globalmente el significado de lo que se les dice.

El uso del Lenguaje de Signos para comunicarse permitirá al alumnado con pérdida auditiva severa o profunda un mayor desarrollo de su nivel lingüístico que favorecerá, sin duda, el aprendizaje de la lectura, pasando ésta, a su vez, a ser fuente de nuevos aprendizajes. Es evidente, que se logrará un nivel mayor de autonomía en el alumnado si en el aula se utiliza este material como herramienta de trabajo.

Para comprender con que problemas se encuentra un niño, niña sorda cuando se enfrenta con el lenguaje escrito, recogemos, de diversos autores, los estudios realizados sobre los procesos básicos que se ponen en marcha en el deficiente auditivo, cuando inician el proceso de aprendizaje de la lectura.

Sabemos que la lectura es un proceso complejo que exige un determinado nivel de adquisición para que el sistema funcione, es decir, para que no se convierta en proceso tedioso, confuso e inútil como conocimiento instrumental.

Resulta evidente que el niño, niña sorda inicia este proceso en clara desventaja respecto al oyente: el sistema comunicativo del lenguaje oral, como se indicaba anteriormente, es muy defi-

ciente en estas edades. Un niño o niña oyente que se enfrenta con el lenguaje escrito, se supone que el texto que tiene delante puede ser perfectamente comprendido en su versión oral. No ocurre lo mismo en el caso de la sordera profunda. Por lo tanto, nos encontramos ya con la primera dificultad para la adquisición de la lectura y con ello podemos llegar a la primera consecuencia pedagógica: “para mejorar la lectura de los sordos lo mas importante es trabajar el vocabulario y la sintaxis”. (ALEGRIA y LEYBAERT, 1987).

El hecho de conocer y de usar la Lengua de Signos para comunicarse antes de iniciar el aprendizaje de la lectura favorece probablemente la adquisición de ésta. En los escasos trabajos realizados, que ponen en relación el desarrollo lingüístico del niño en el contexto de la Lengua de Signos con su evolución en la lengua oral, en general, y en la lectura, en particular, se recogen interesantes datos que demuestran que generalmente son mejores lectores los sordos hijos/as de sordos que los sordos hijos/as de oyentes, cuya comunicación ha sido básicamente oral. Por otra parte, estas investigaciones reflejan, asimismo, que tanto los sordos como los oyentes disponen de mecanismos de identificación automática y directa de palabras.

Continuando con el análisis que realizan ALEGRIA y LEYBAERT sobre la adquisición de la lectura en el niño sordo, tenemos que abordar, pues, el problema de una posible deficiencia en cuanto a los mecanismos de lectura utilizados por el niño o la niña sorda.

Encontrar una entrada al sistema de conocimiento lexical del niño sordo que sea funcionalmente equivalente al código fonológico de acceso de los oyentes, facilitaría el aprendizaje del proceso lector.

Este sistema tendría que reunir dos condiciones que permitirían al niño y niña sorda acceder a la adquisición de la lectura en condiciones parecidas al oyente.

Primera condición: Permitir al niño o a la niña sorda comprender un mensaje lingüístico fuera del contexto de la lectura (del mismo modo que el oyente comprende un mensaje oral). La Lengua de Signos desarrolla una auténtica competencia lingüística primaria en el sordo/a pero tiene el inconveniente de no relacionar el signo y la forma que toma la versión escrita de la palabra correspondiente. Por lo tanto, el conocimiento de la Lengua de Signos no le puede ayudar a identificar una palabra escrita que encuentre por primera vez y desempeñar así el papel de enlace entre la palabra escrita y su significado, función que desempeñan los códigos fonológicos del oyente.

Ahora bien, los esfuerzos realizados para dar a los niños y niñas sordas medios de comunicación oral eficaces contribuyen a crearles estructuras internas que poseen un carácter fonológico indiscutible. Todo ello permite analizar el problema con una visión más optimista ya que se puede llevar a cabo la siguiente condición.

Segunda condición: Encontrar un sistema que tenga una estructura adecuada para que las relaciones con la ortografía no fueran arbitrarias (la fonología del oyente cumple evidentemente este requisito puesto que la ortografía es una representación de la palabra en su dimensión fonológica). Por medio de la lectura labial y el aprovechamiento de los restos auditivos se puede conseguir el cumplimiento de esta segunda condición. Aunque los problemas de discriminación visual con algunos fonemas, sílabas diferentes en el plano fonológico, que plantea la lectura labial necesita del apoyo de la dactilología o del Cued Speech para superar estas dificultades.

Otros autores como BROUARD y CARRETERO (1990) lo expresan de esta manera: lo que garantizará un buen nivel lector en los niños sordos es el aprendizaje adecuado de una estrategia alfabética, que posteriormente pueda automatizarse lo suficiente como para permitir una estrategia de tipo ortográfico y que dicha mejora pasa necesariamente por una implementación de los dos meca-

nismos básicos de procesamiento sublexical: El sistema de reglas de transformación grafemo-fonémicas y el sistema de capacidades de segmentación.

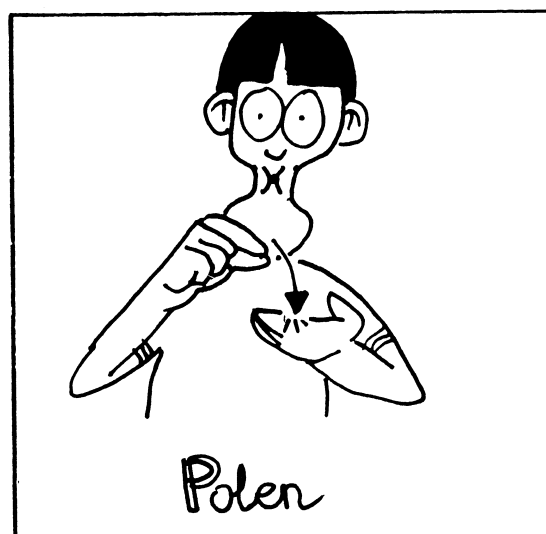
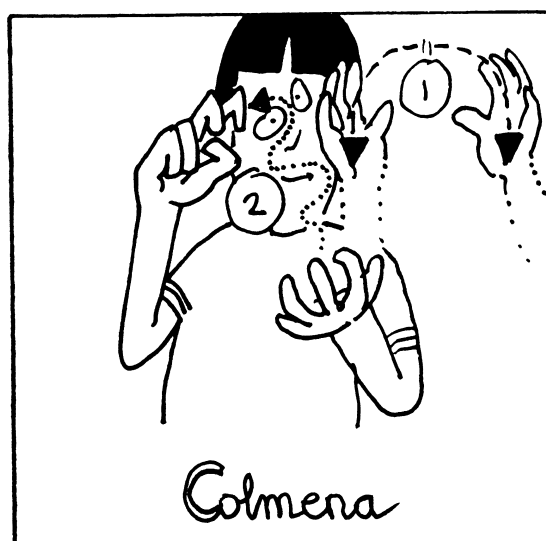
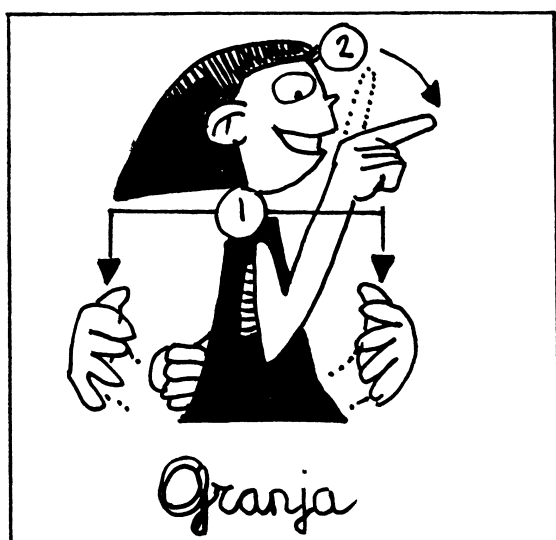
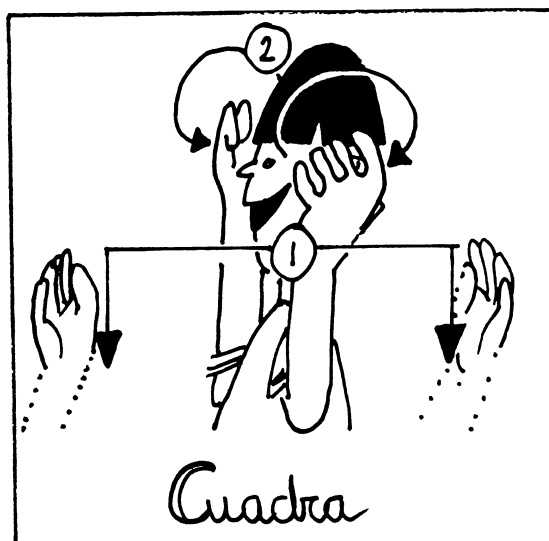
MARCHESI (1987) apunta que las dificultades se han situado en el escaso conocimiento del vocabulario y de la sintaxis y la precaria utilización del código fonémico en la memoria de trabajo.

La segunda consecuencia pedagógica que podemos sacar después de conocer lo anterior es la de optar por un modelo de adquisición de la lectura que haga desempeñar a la fonología un papel primordial porque ello permitirá al niño y a la niña sorda identificar palabras escritas sin ayuda y de este modo progresar en el proceso de creación de códigos ortográficos que den lugar a la identificación directa de un número de palabras cada vez mayor.

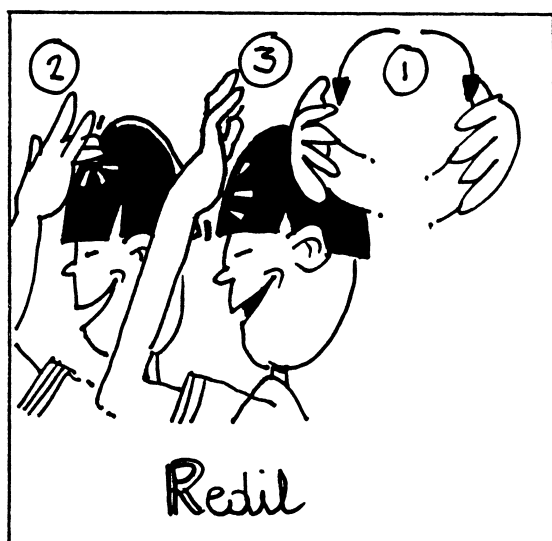
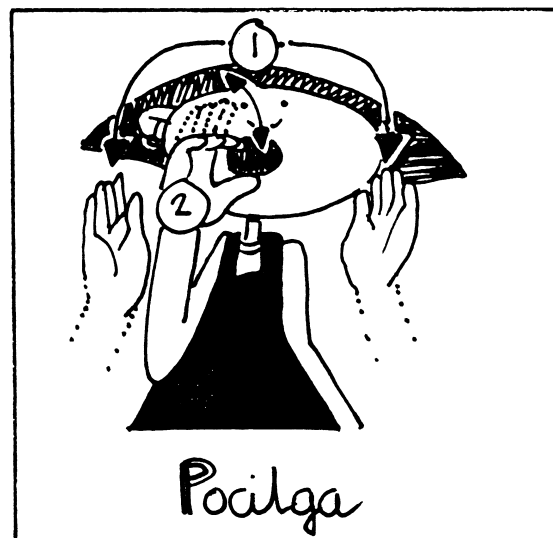
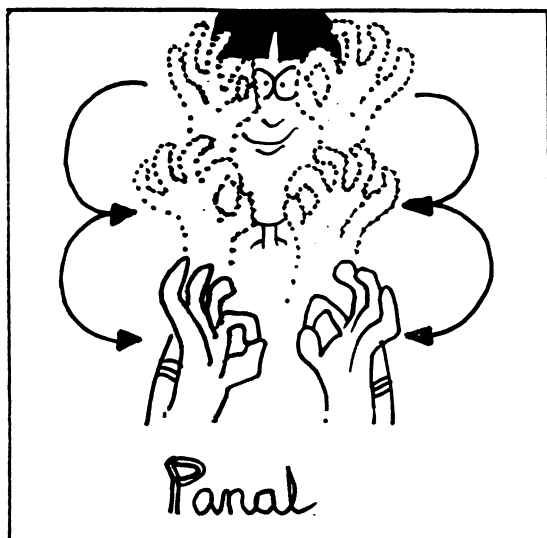
Este material servirá, por lo tanto, como refuerzo para la lectoescritura y para la adquisición de términos y conceptos más abstractos que irán apareciendo en esta etapa. Se trata de un apoyo para la comprensión y producción escritas, contenidos procedimentales que tienen una gran importancia en este ciclo. Además ayudar a establecer el hábito de uso de materiales de trabajo de consulta. También se pueden hacer fichas y carteles con los dibujos, diapositivas y murales.

Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural

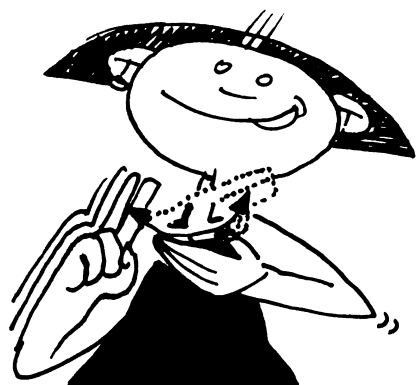
Conocimiento del Medio



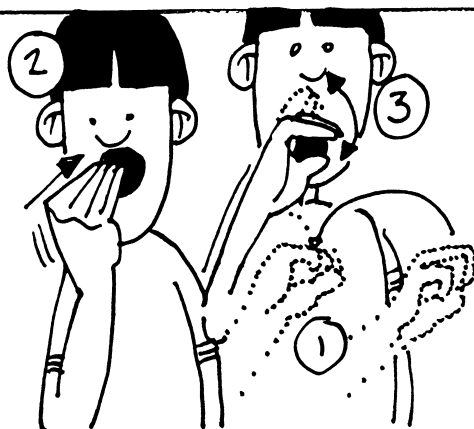
Conocimiento del Medio



Conocimiento del Medio



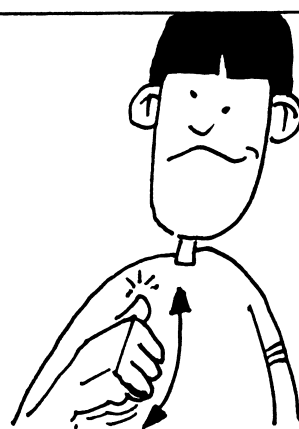
Mantequilla



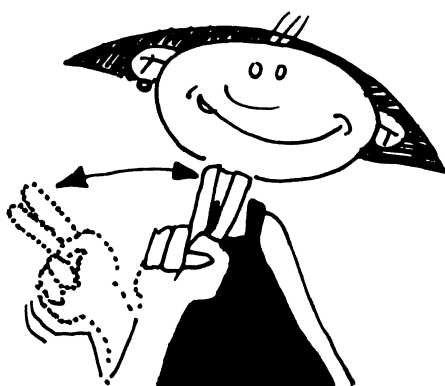
Bellotas



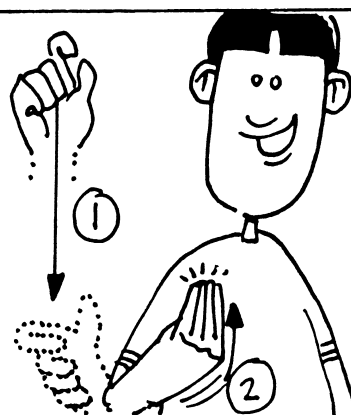
Mosto



Artificial

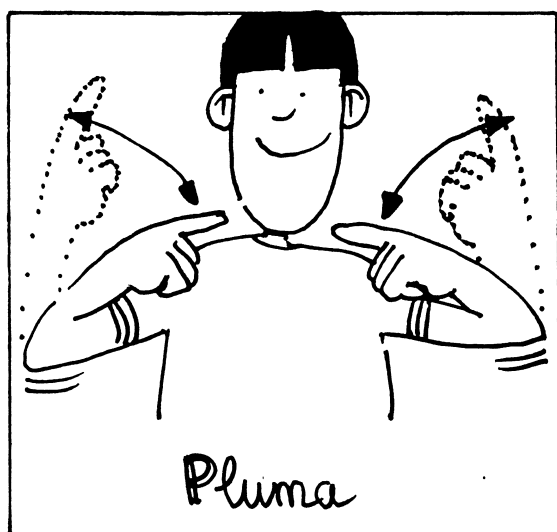
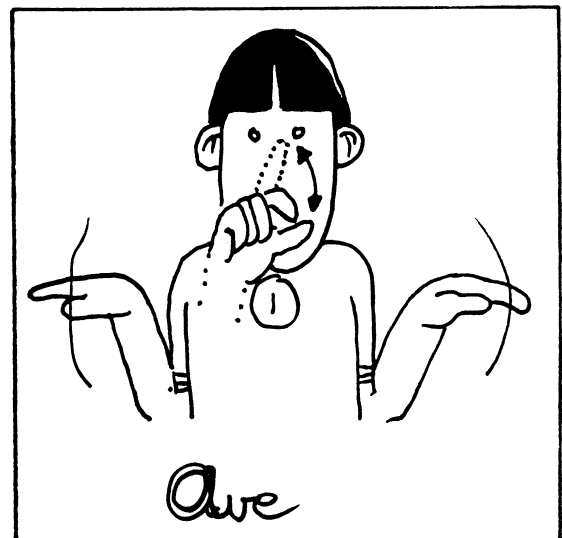
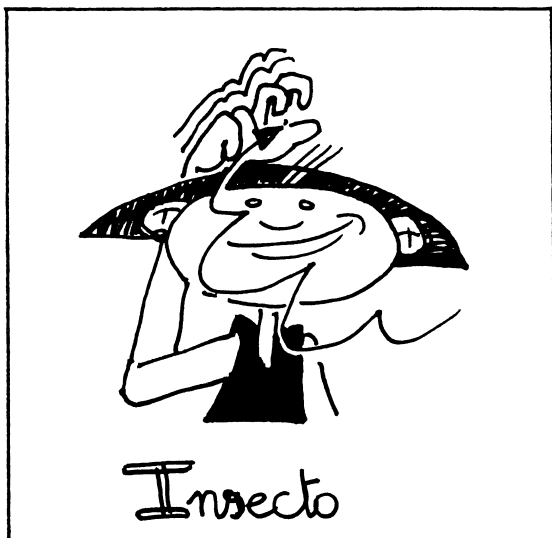
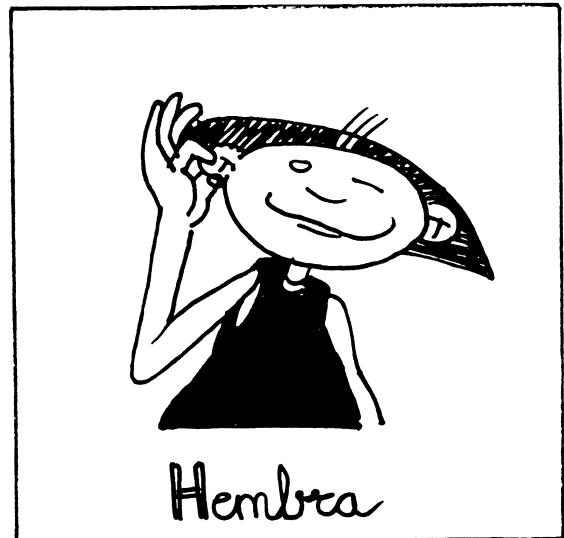
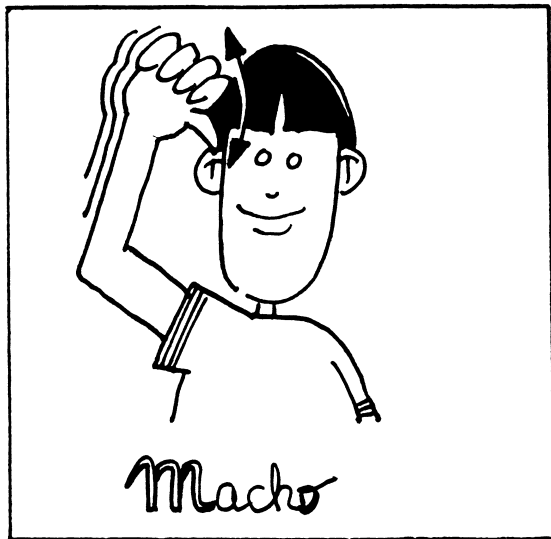


Vegetal



Ser vivo.

Conocimiento del Medio



Conocimiento del Medio



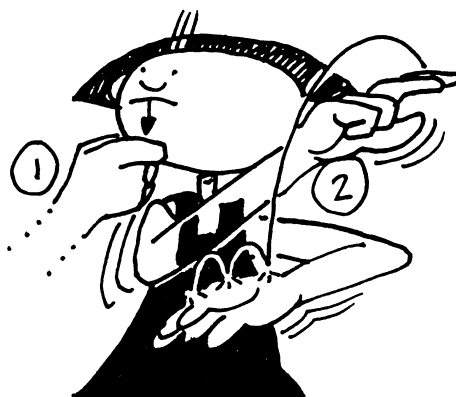
Jabalí



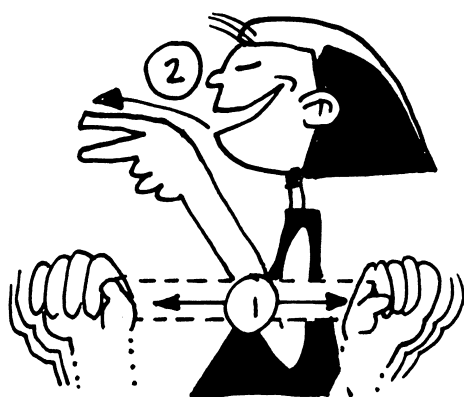
Pavo



Culebra



Ardilla

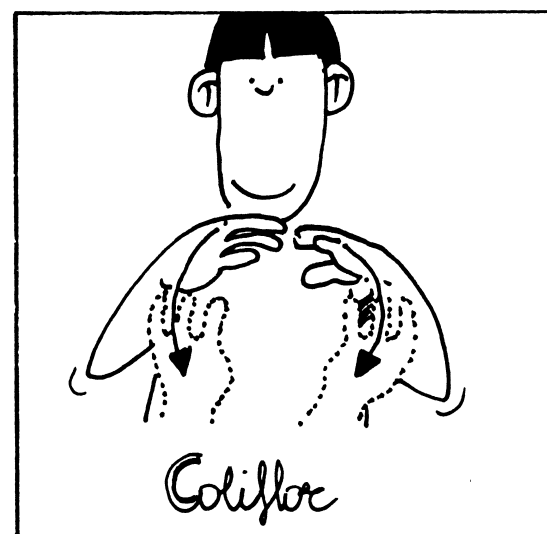
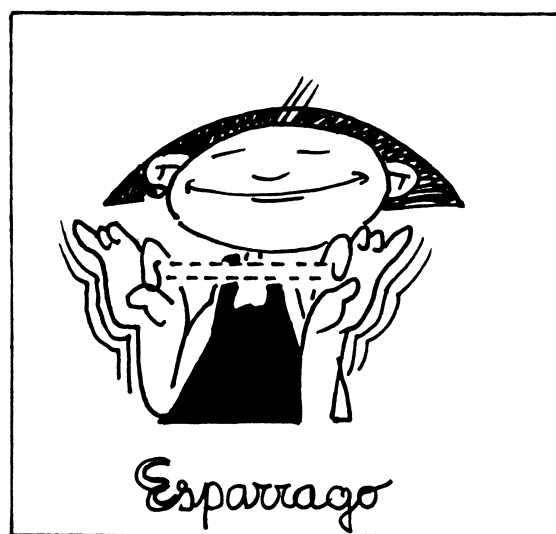
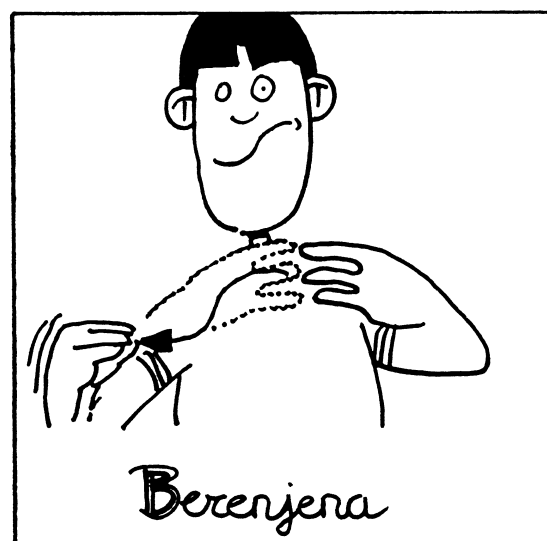
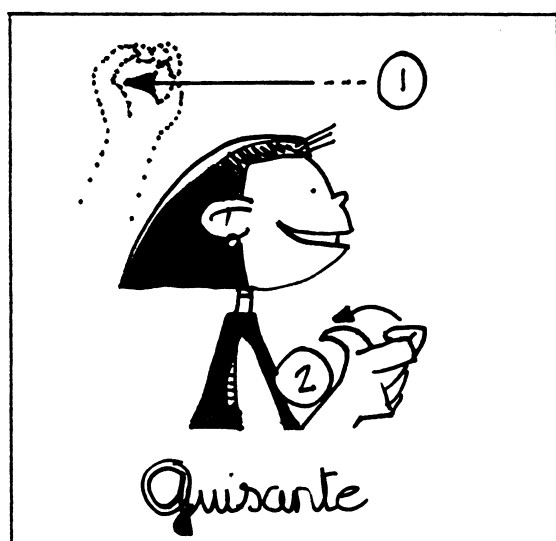
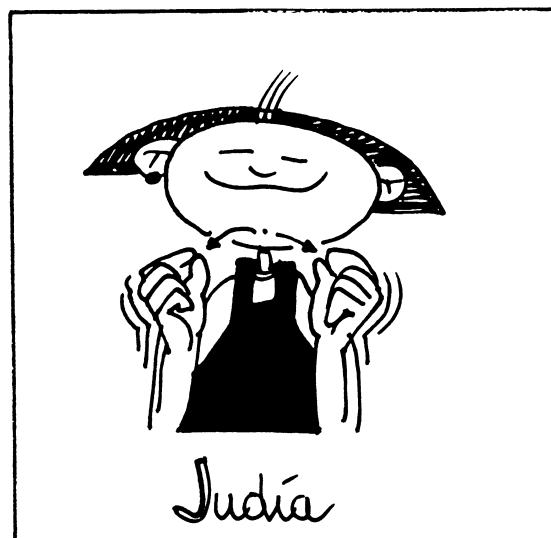
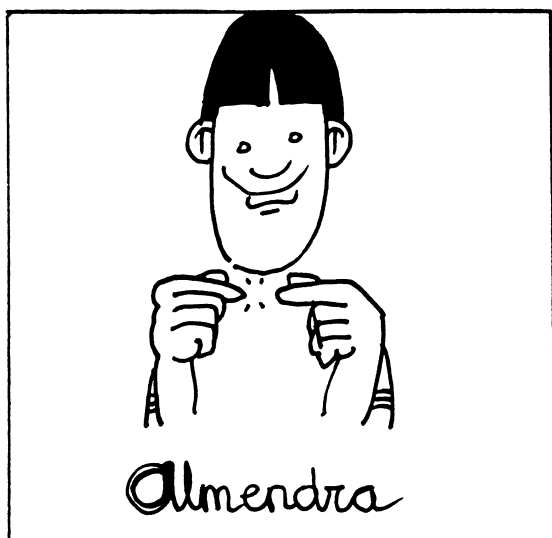


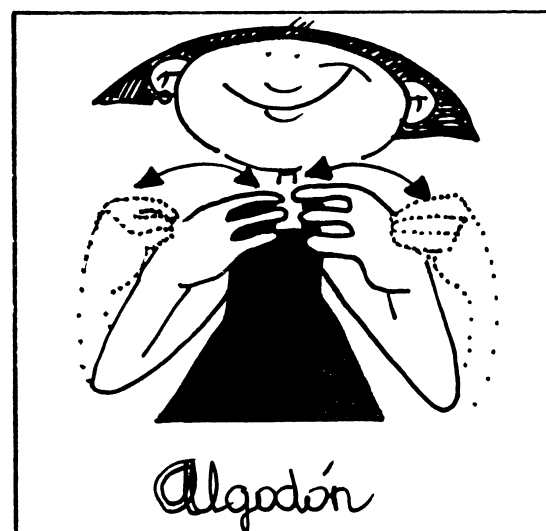
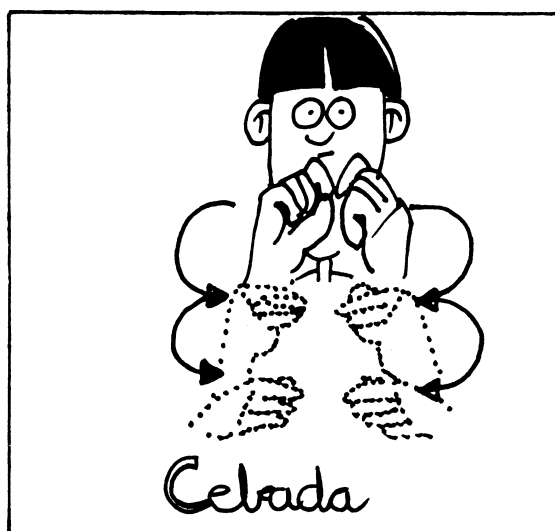
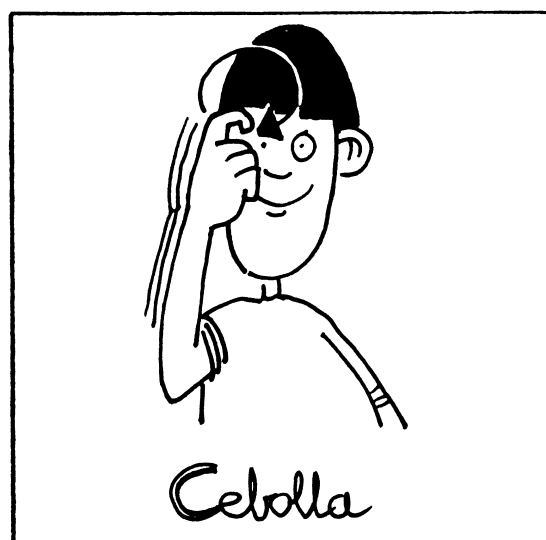
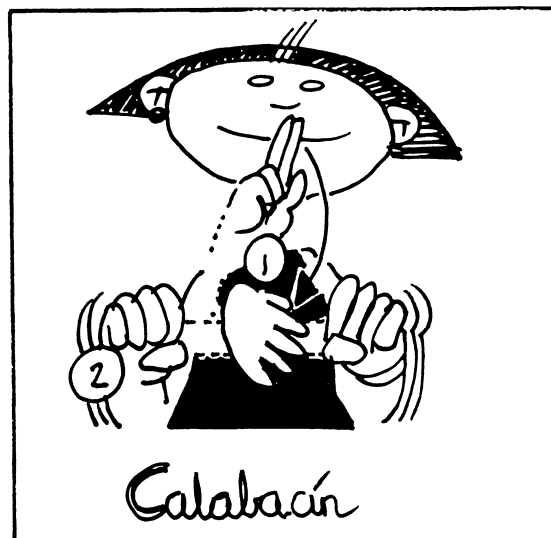
Pepino



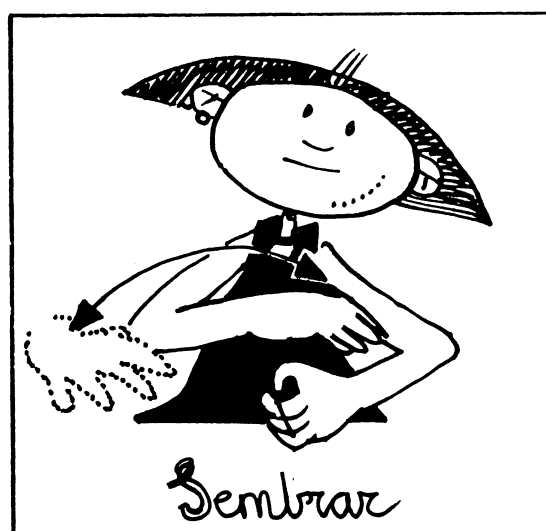
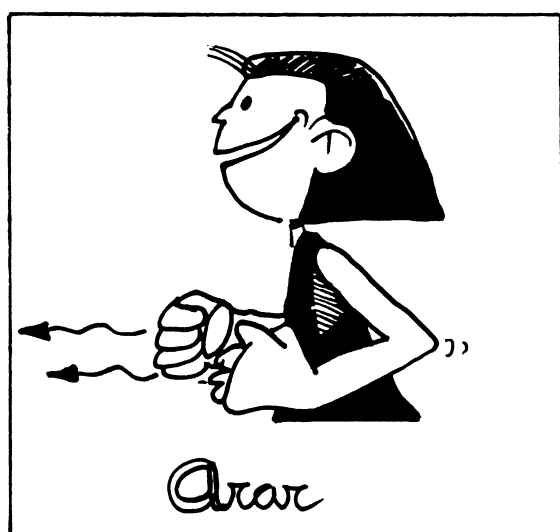
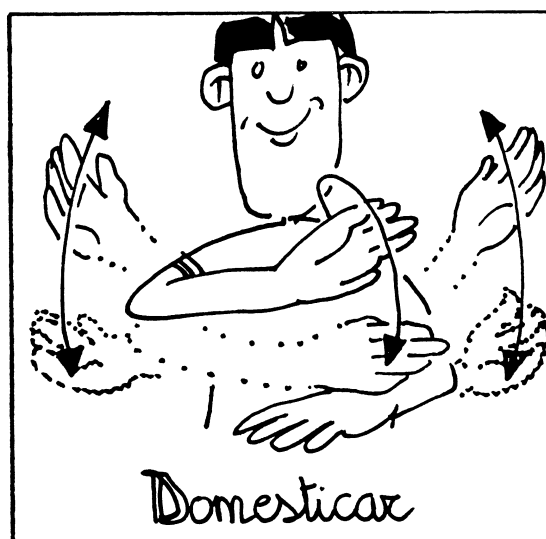
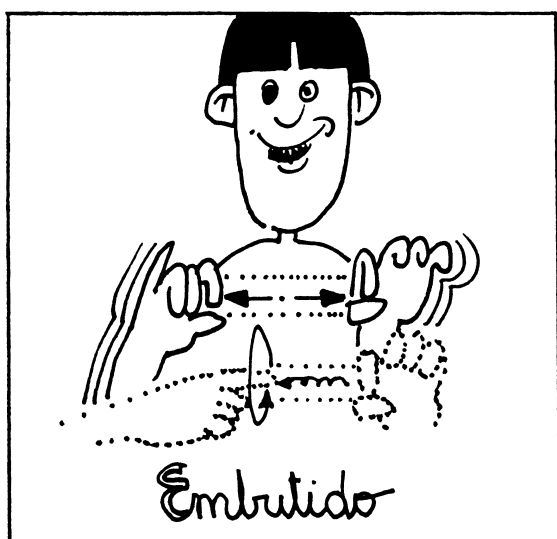
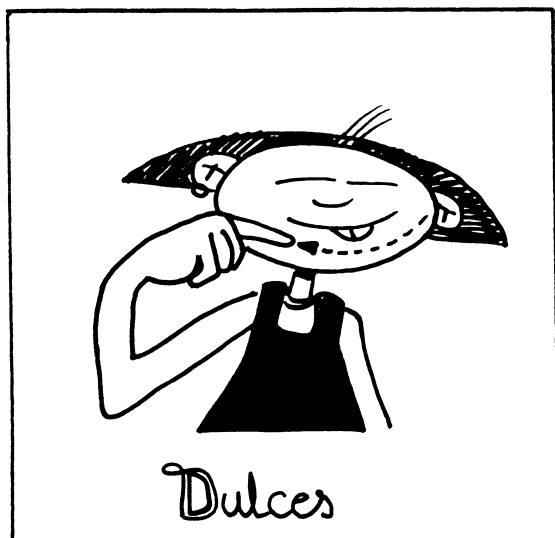
Fresa

Conocimiento del Medio





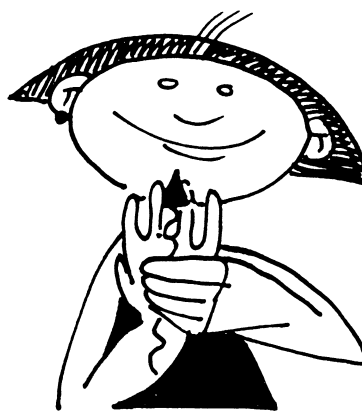
Conocimiento del Medio



Conocimiento del Medio



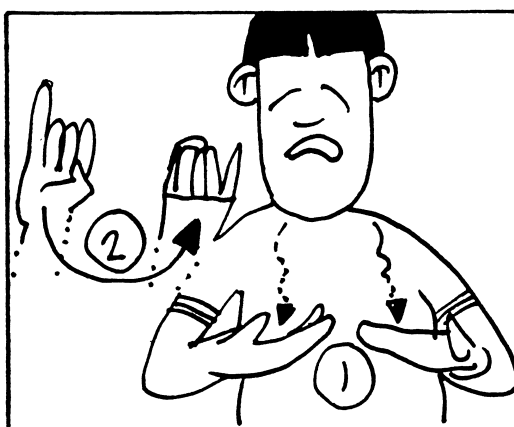
Alimentar



Reproducirse



Envejecer



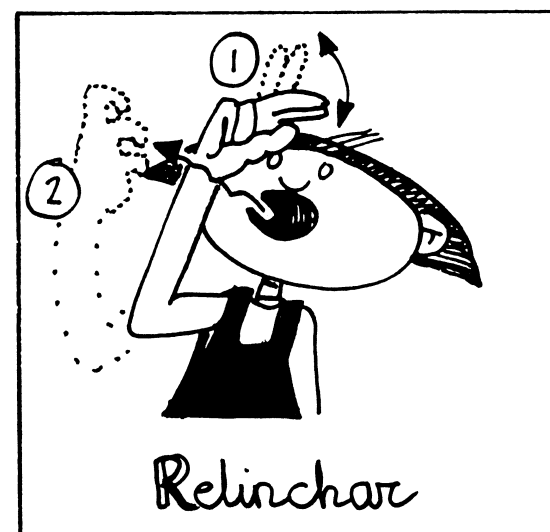
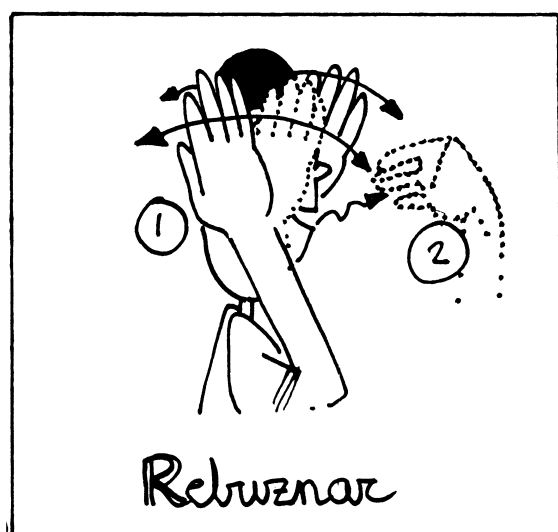
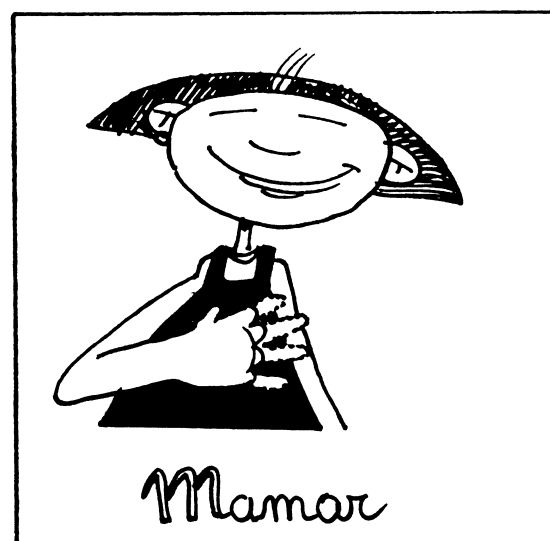
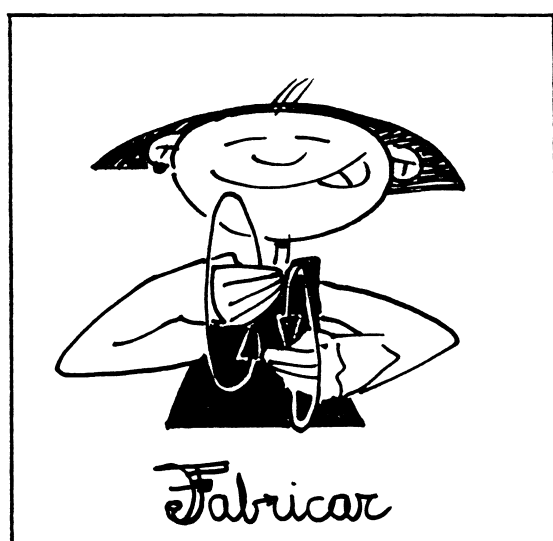
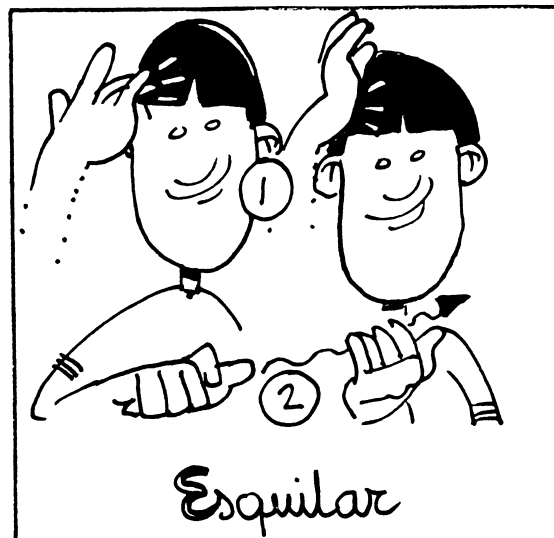
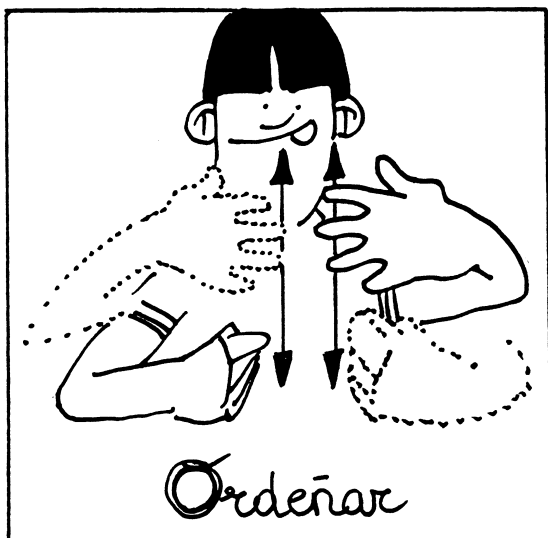
Cansarse

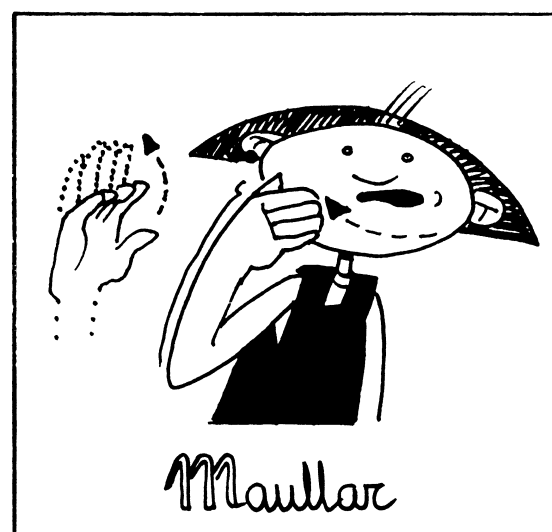
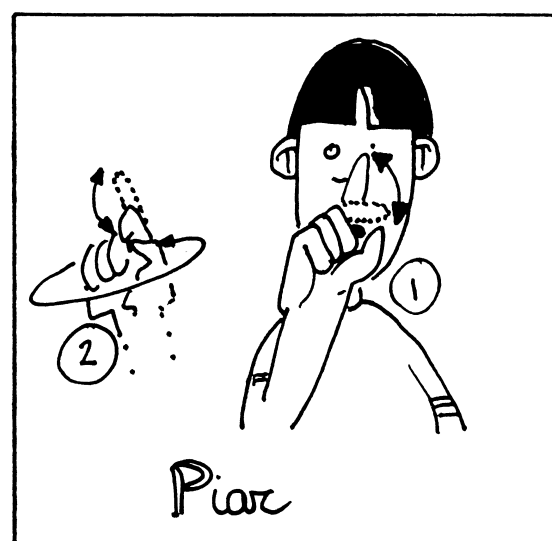
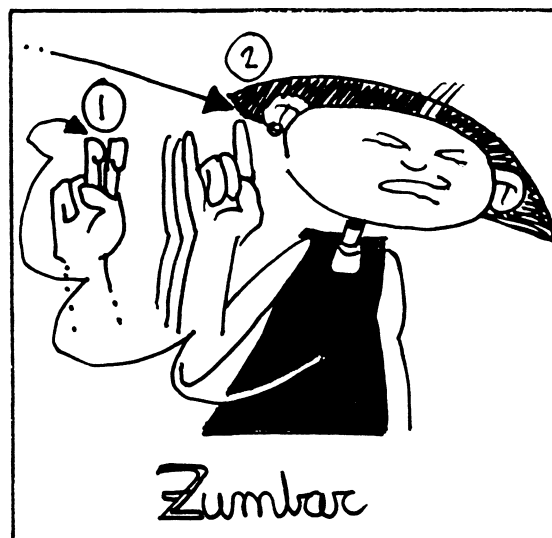
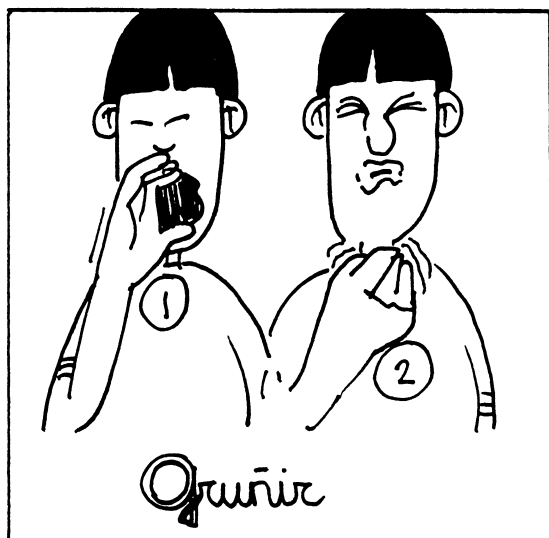


Segar

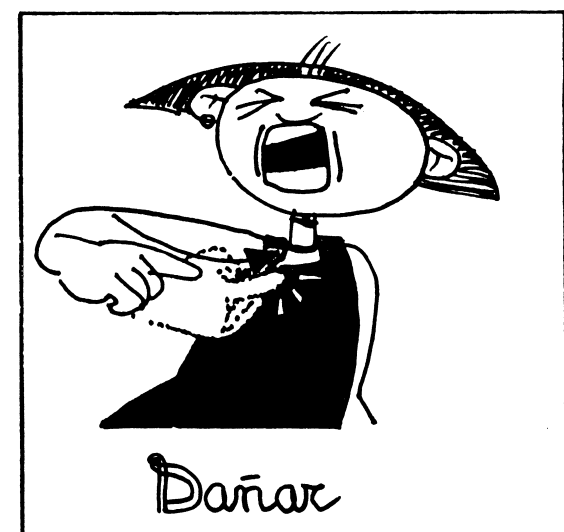
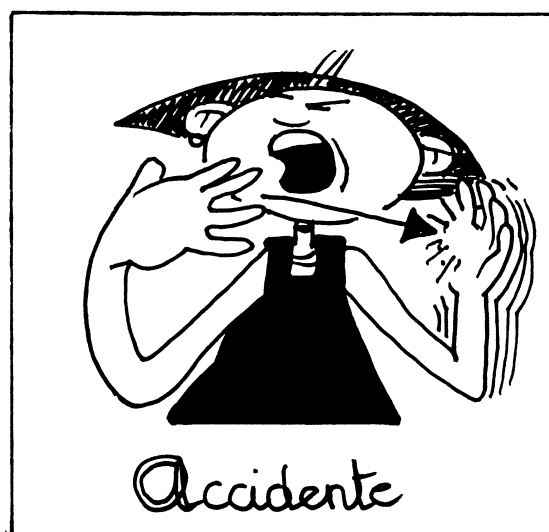
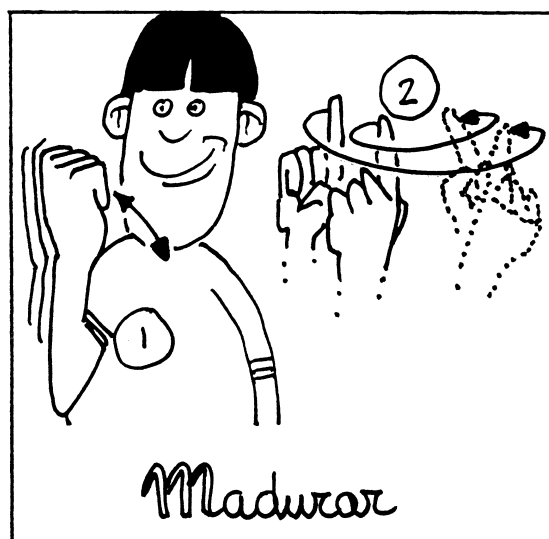
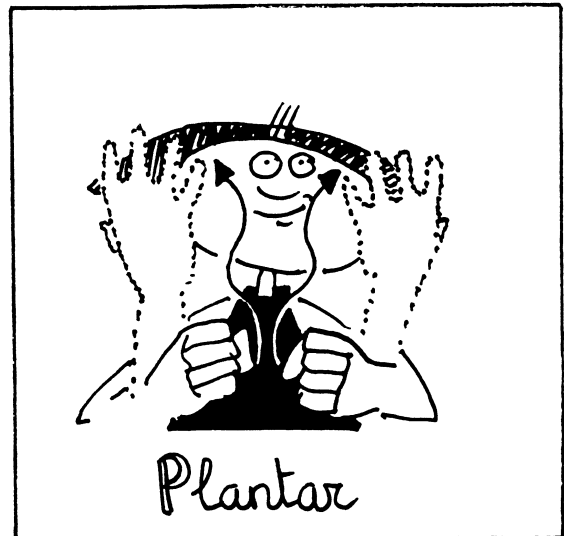
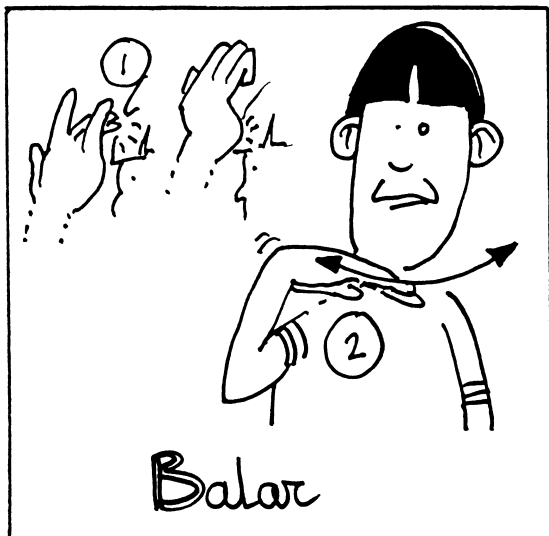


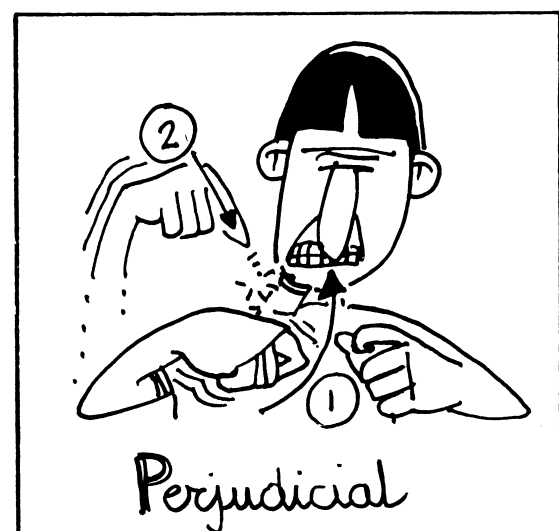
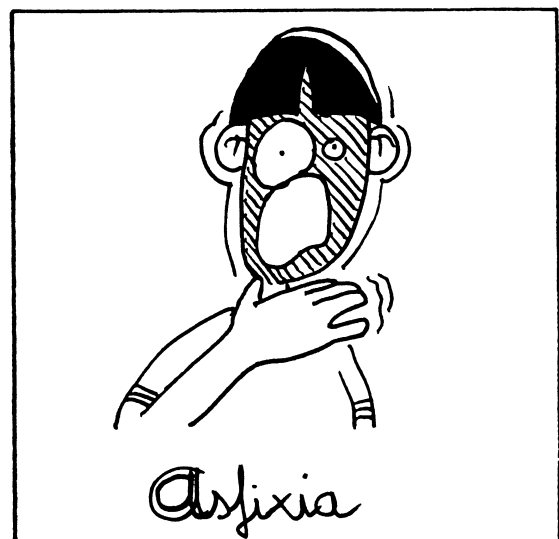
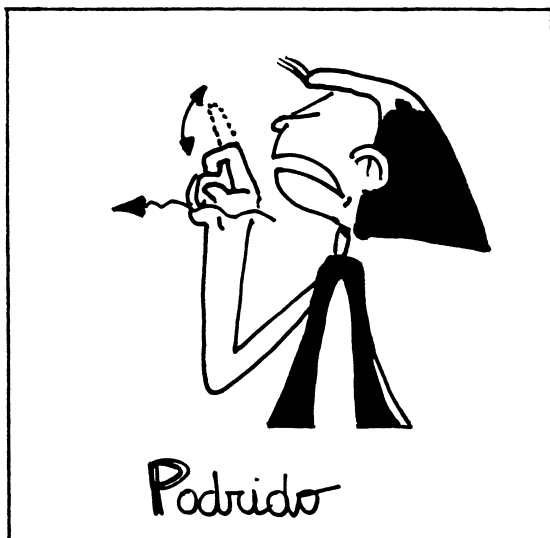
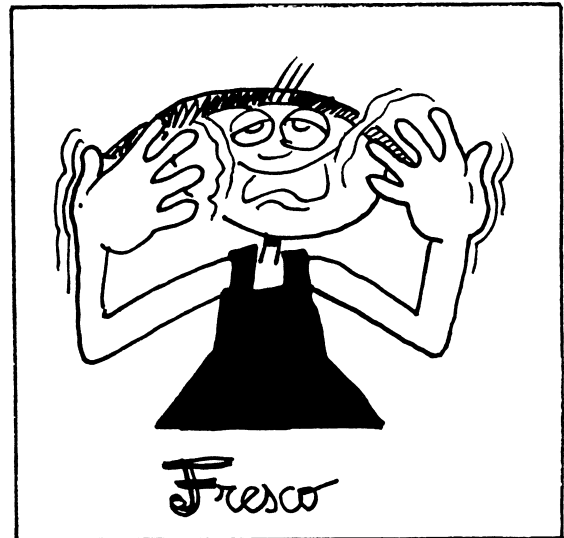
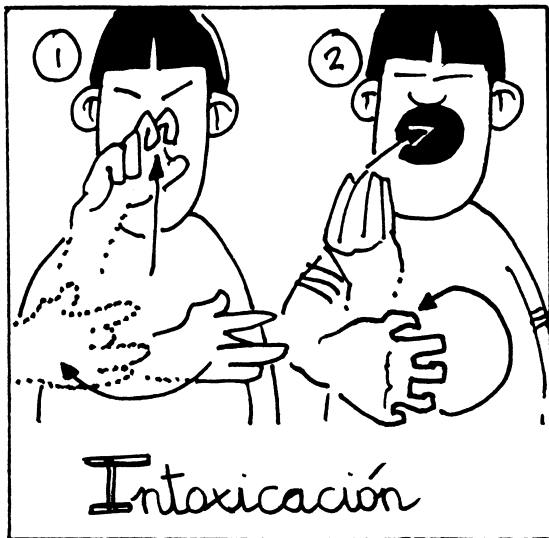
Cazar



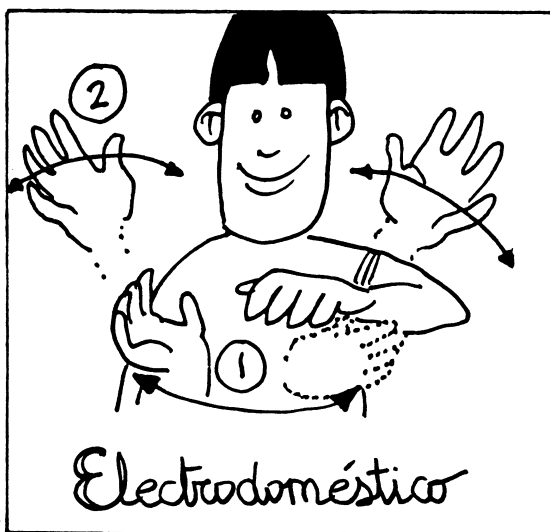
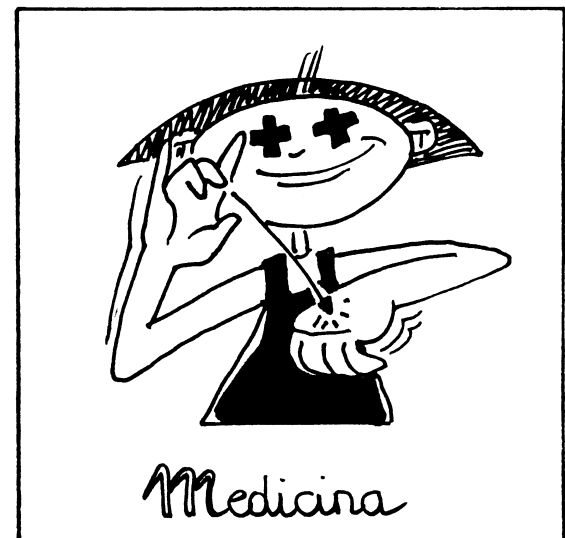
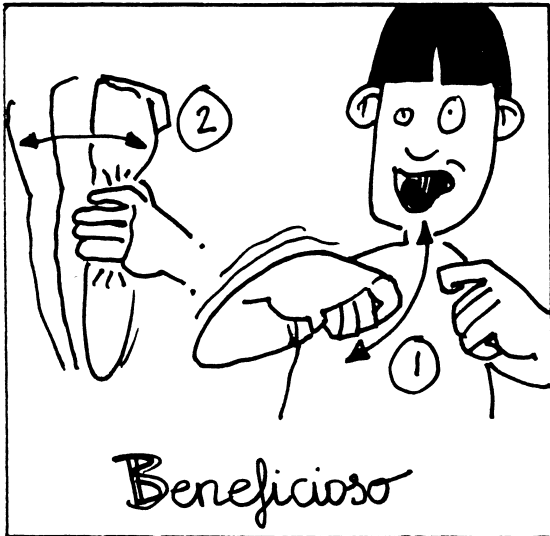


Conocimiento del Medio

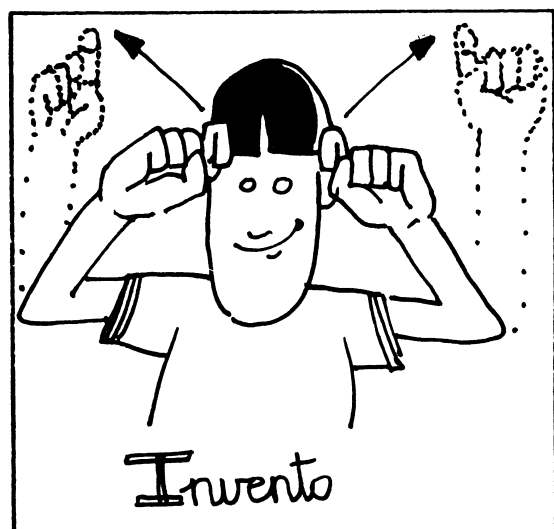
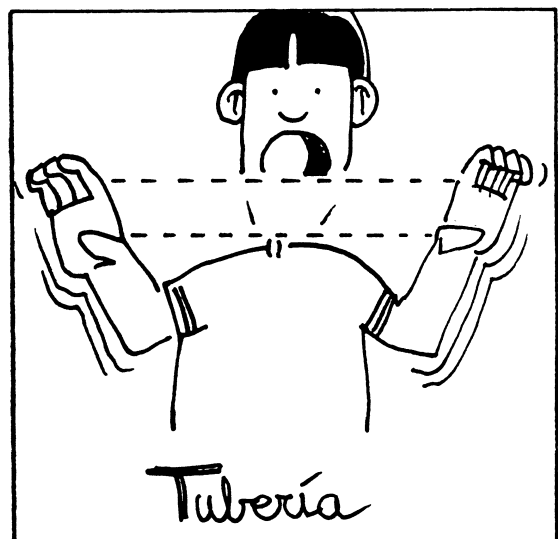
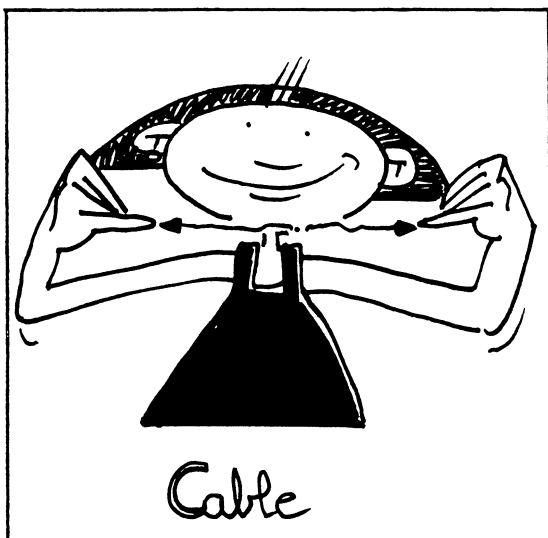
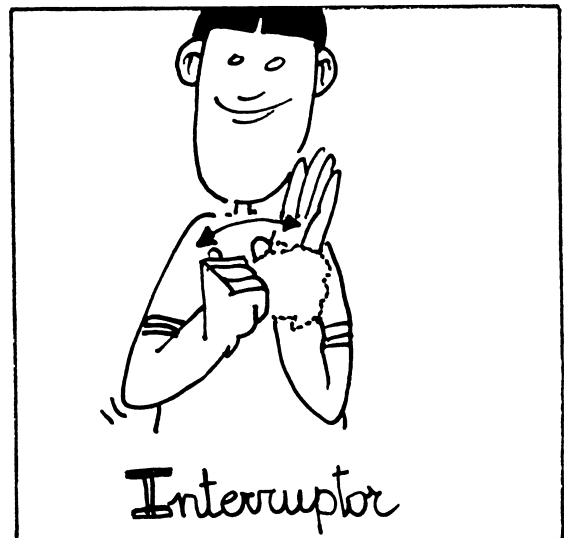
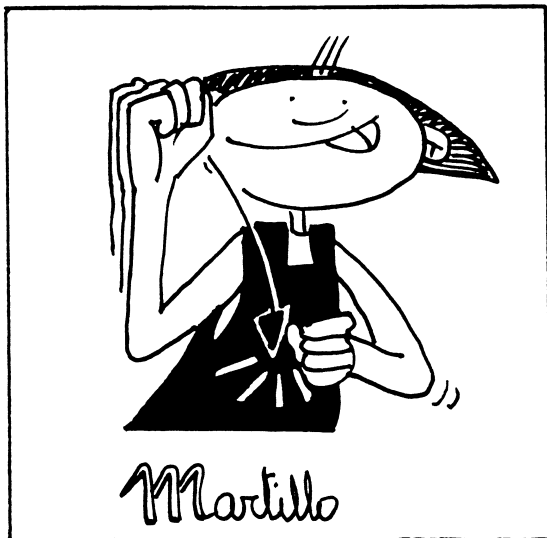




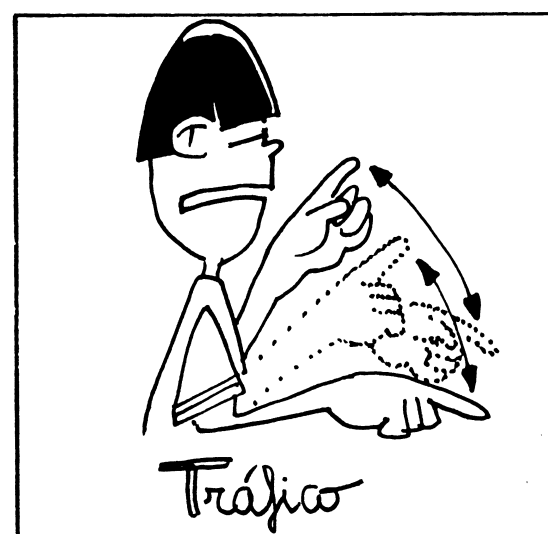
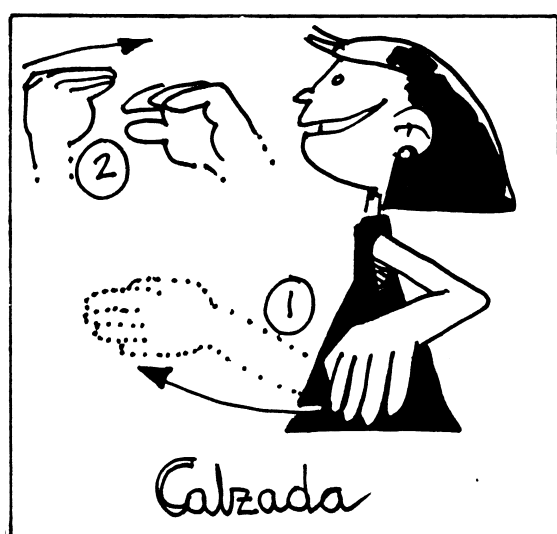
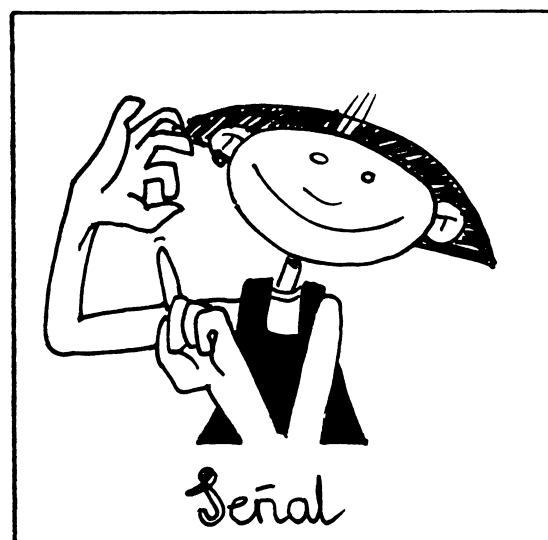
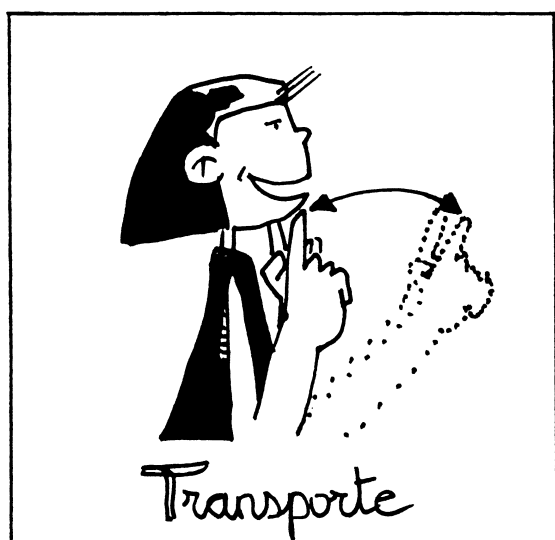
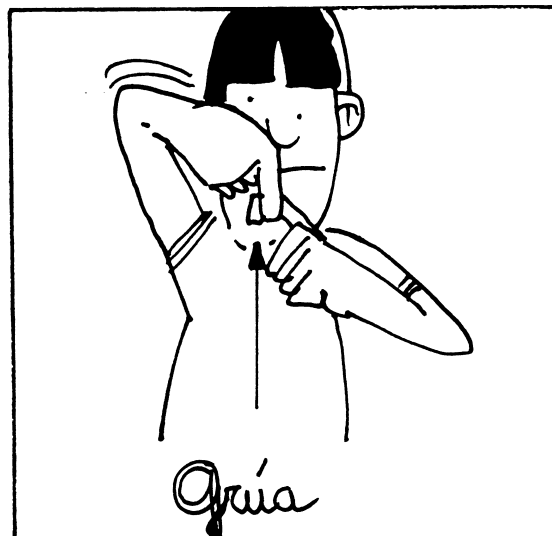
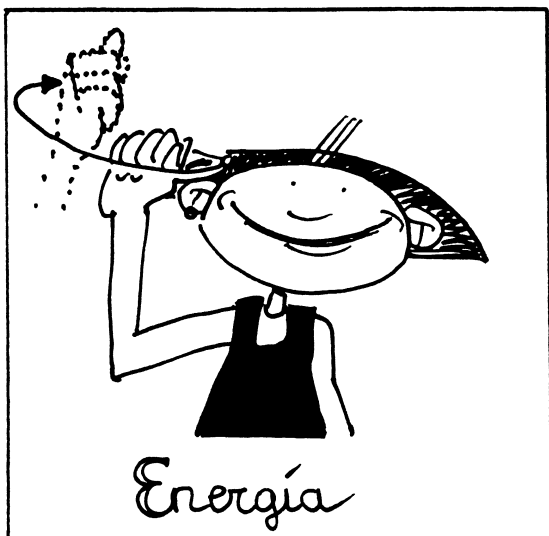
Conocimiento del Medio

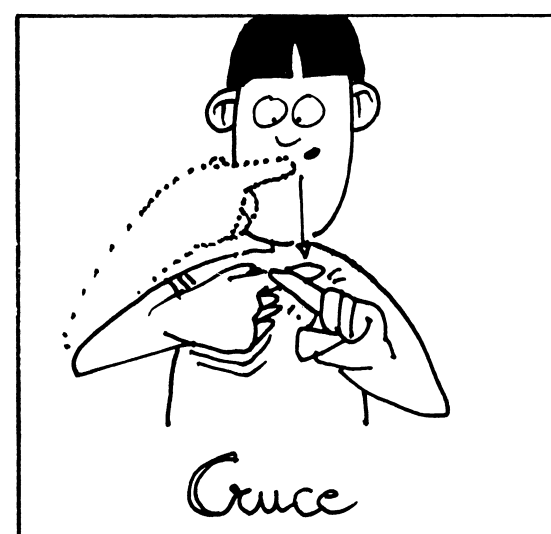
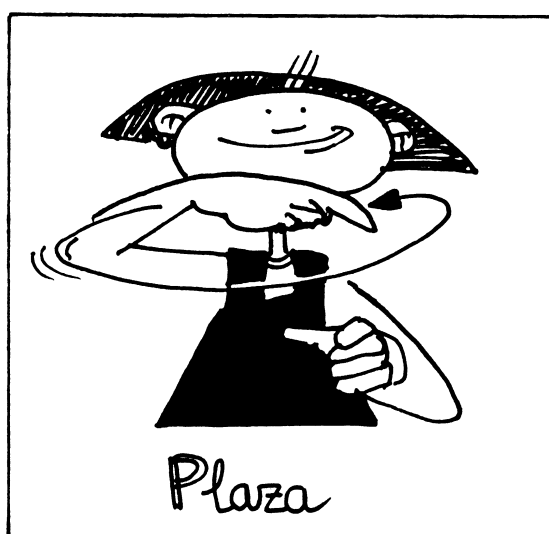
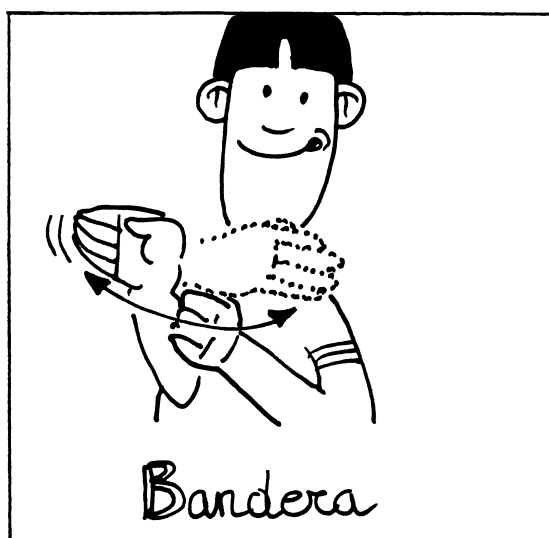
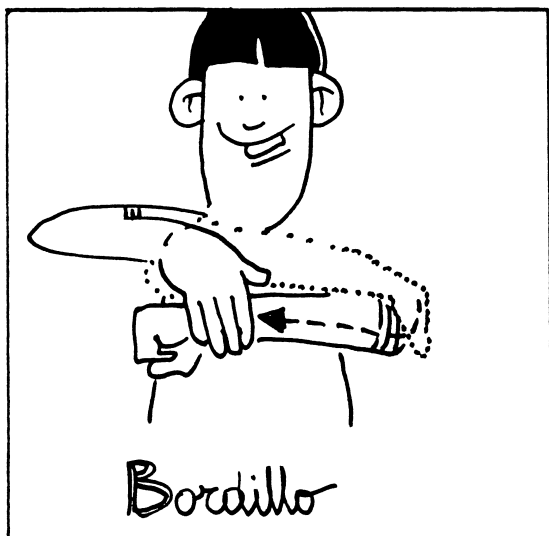


Conocimiento del Medio

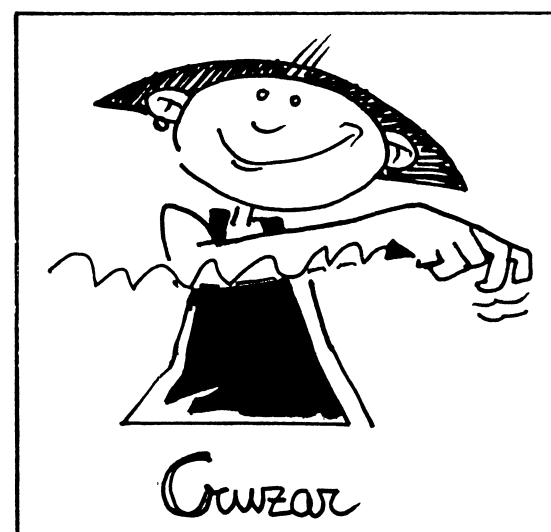
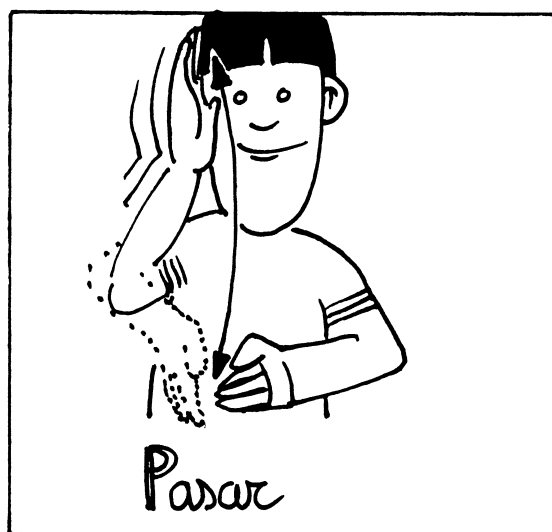
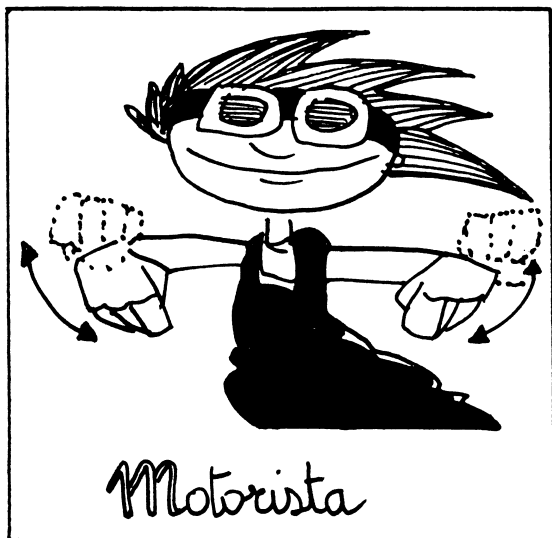


Conocimiento del Medio

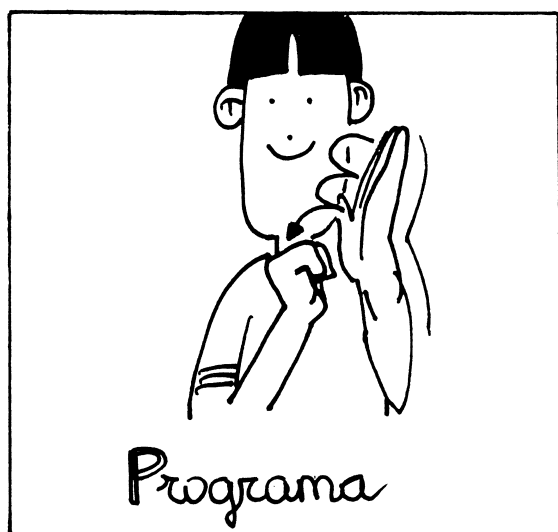
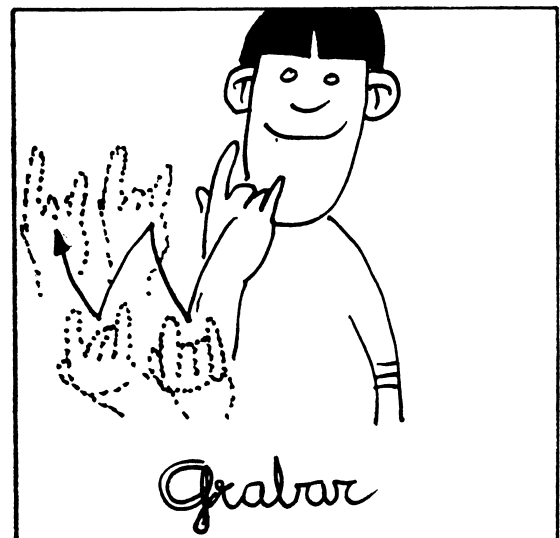
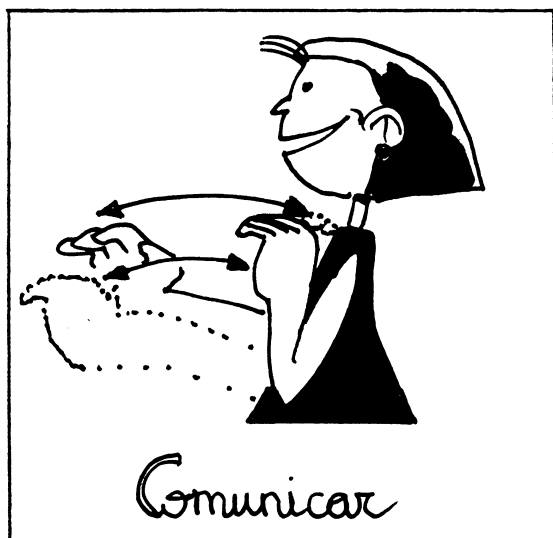
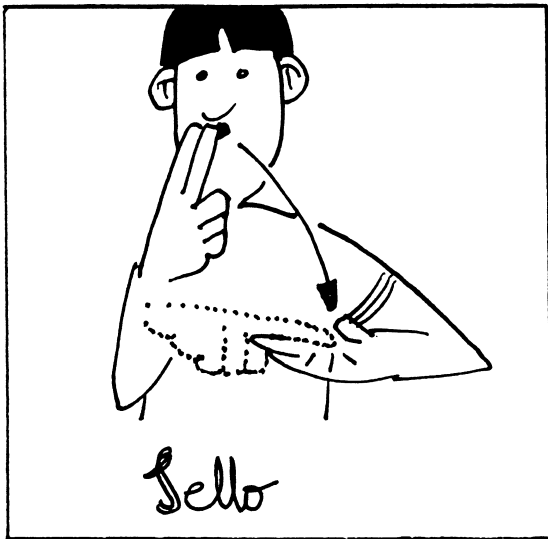




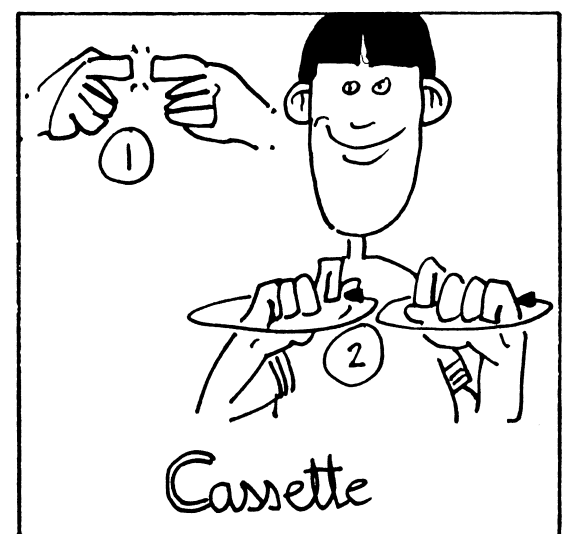
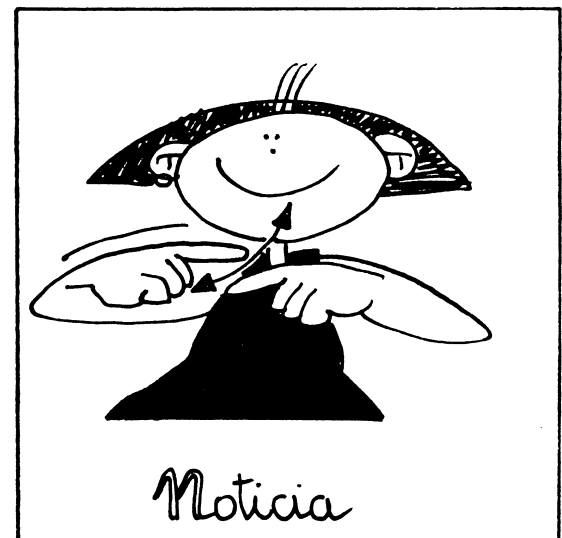
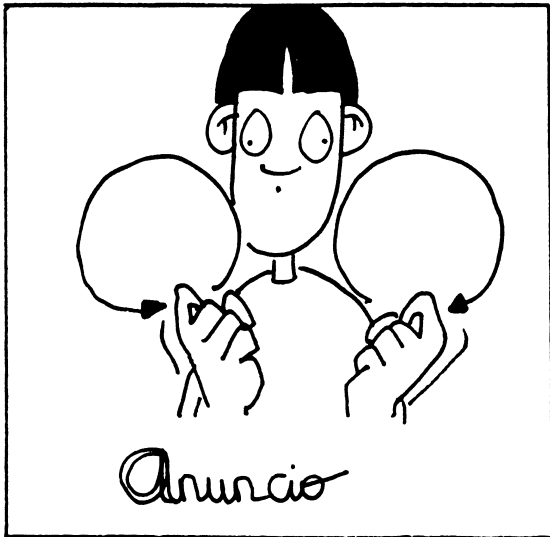
Conocimiento del Medio



Conocimiento del Medio



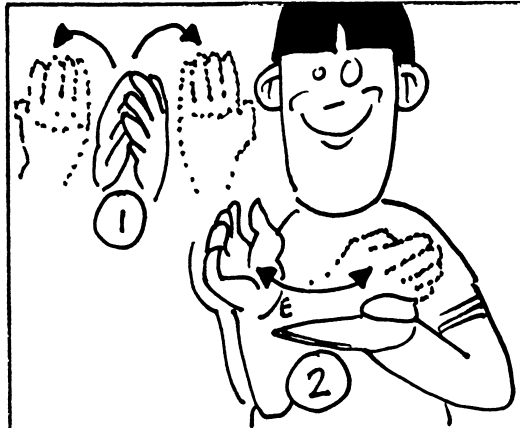
Conocimiento del Medio



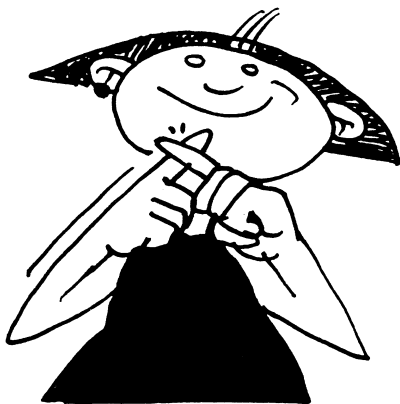
Conocimiento del Medio



Cuento



Novela



Sexo



Peso

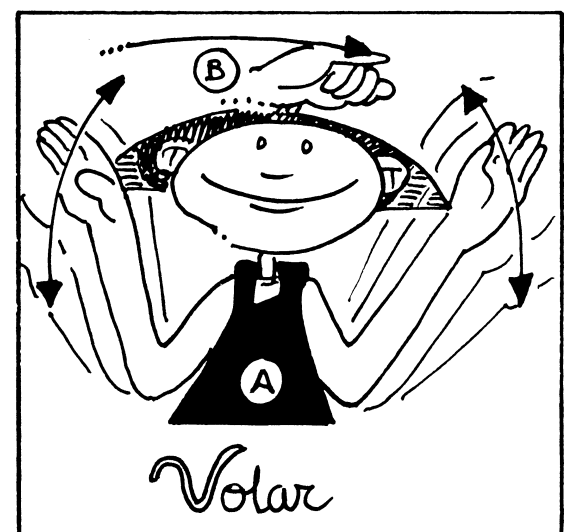
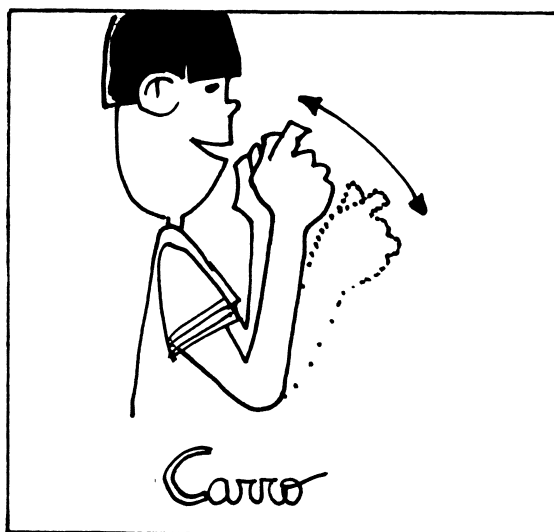
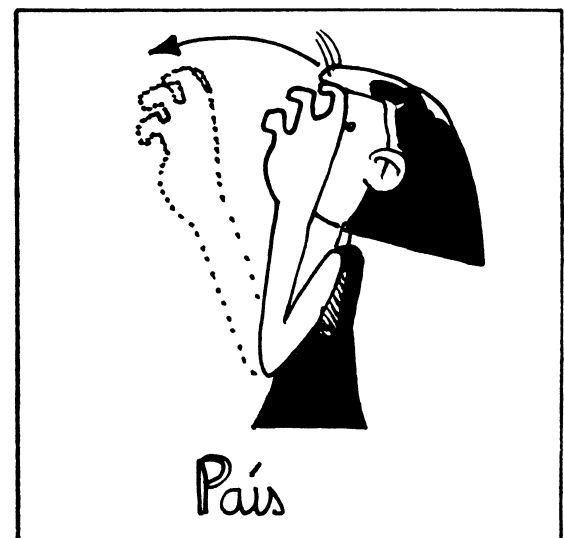
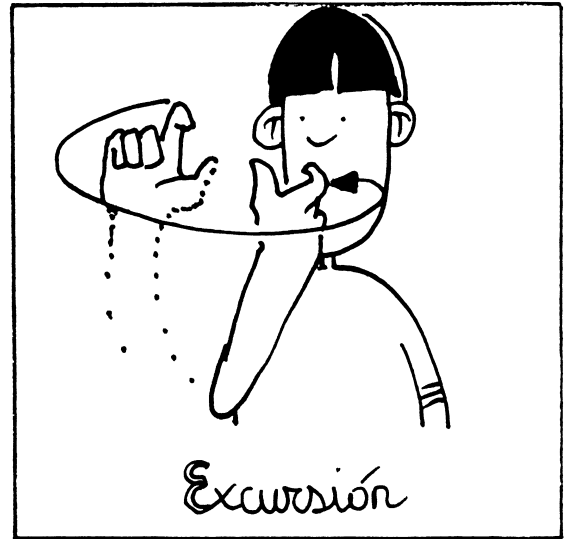
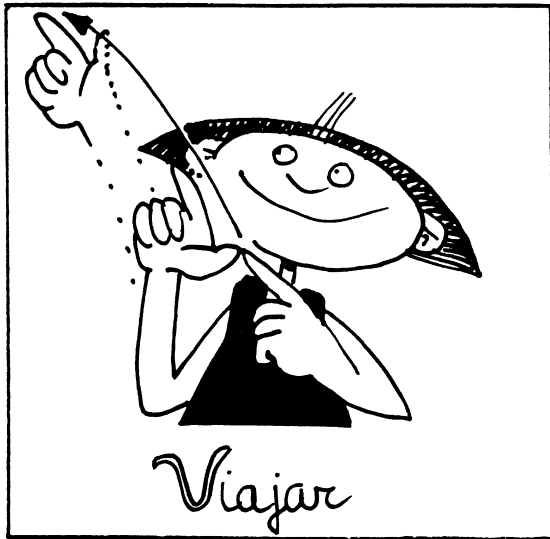


Edad

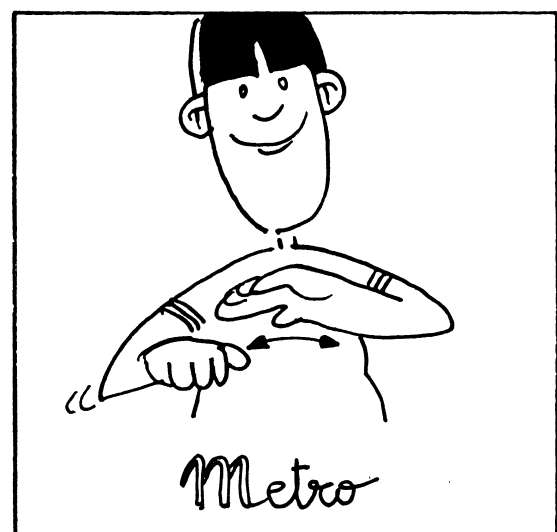
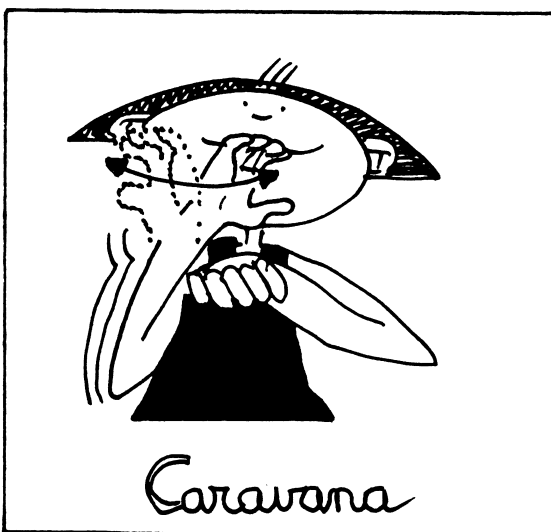
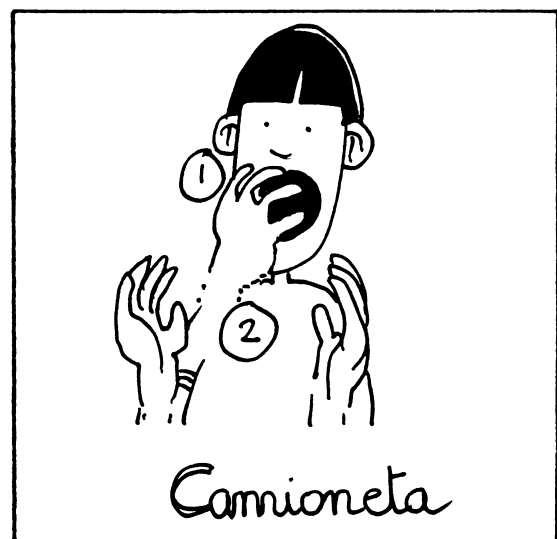
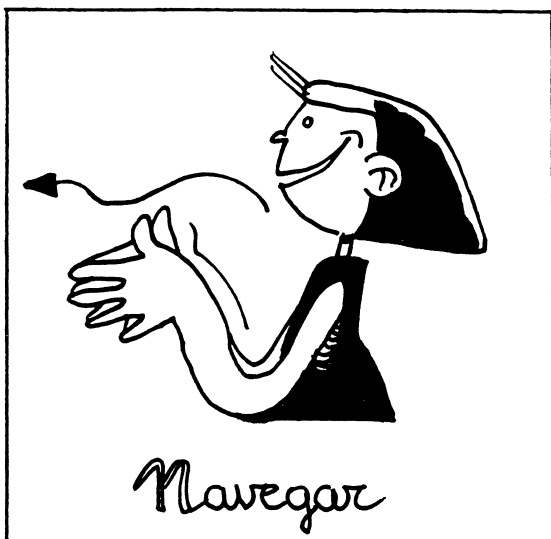
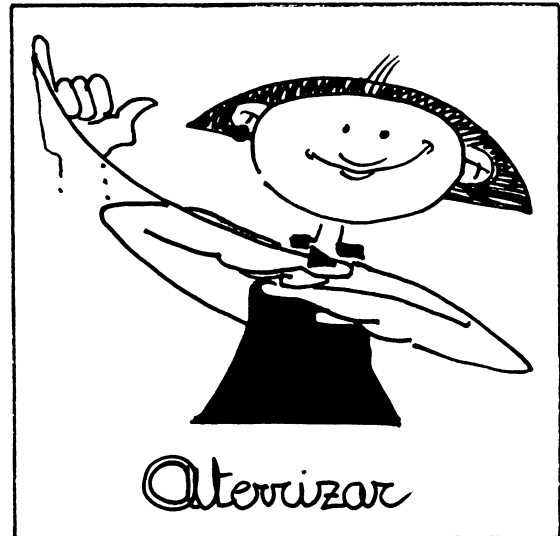
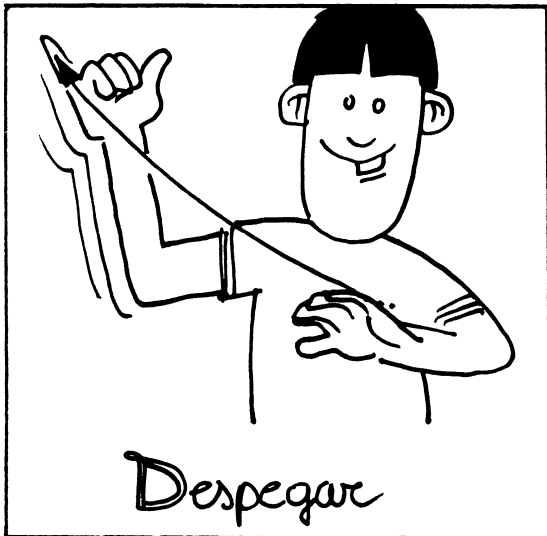


Raza

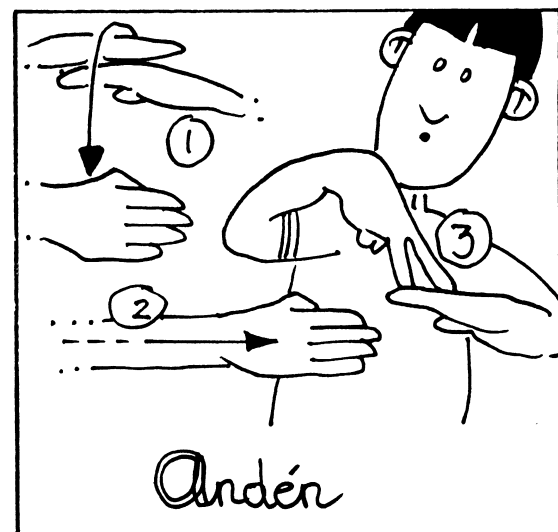
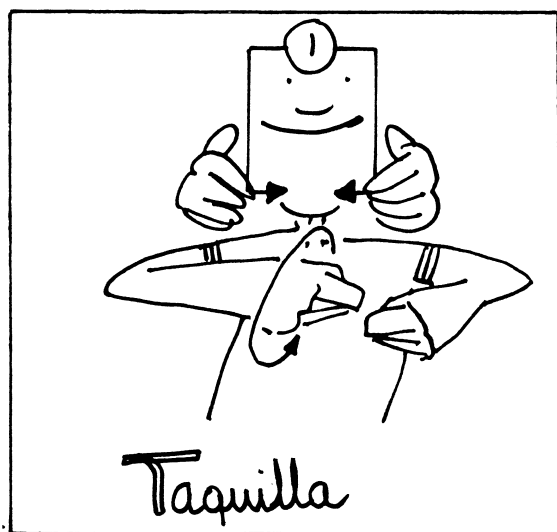
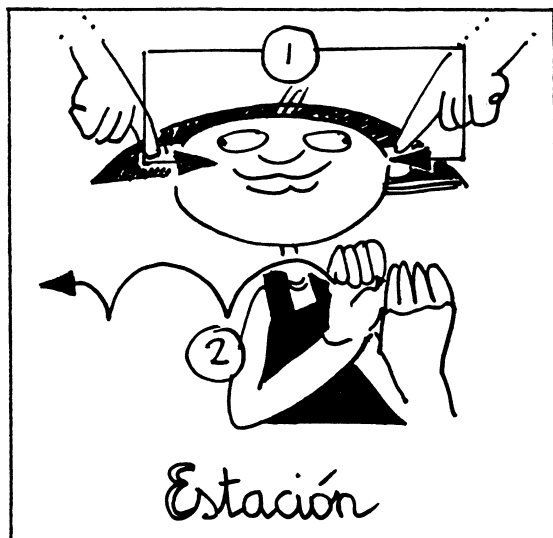
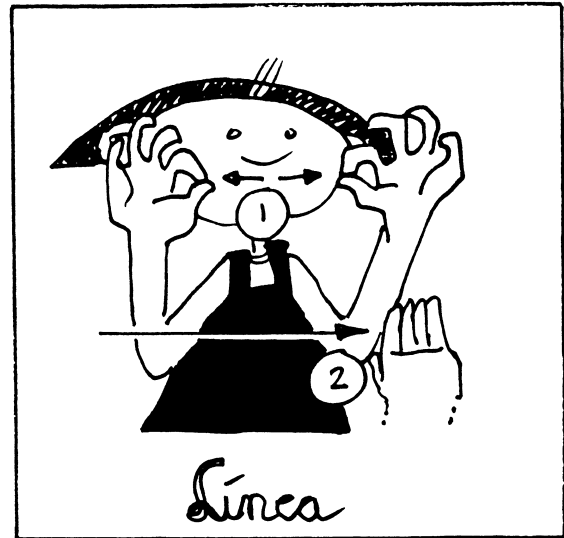
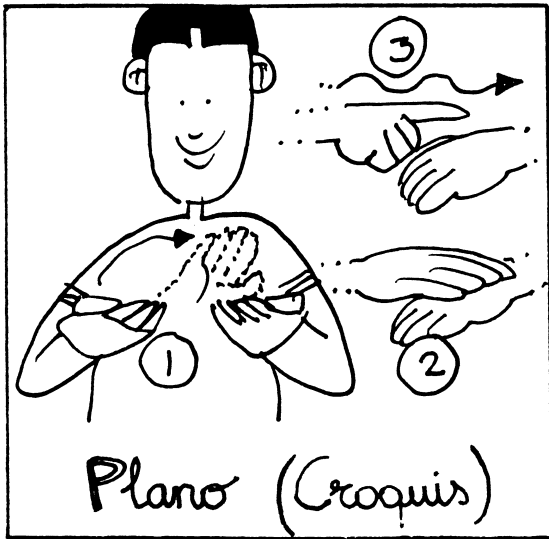
Conocimiento del Medio



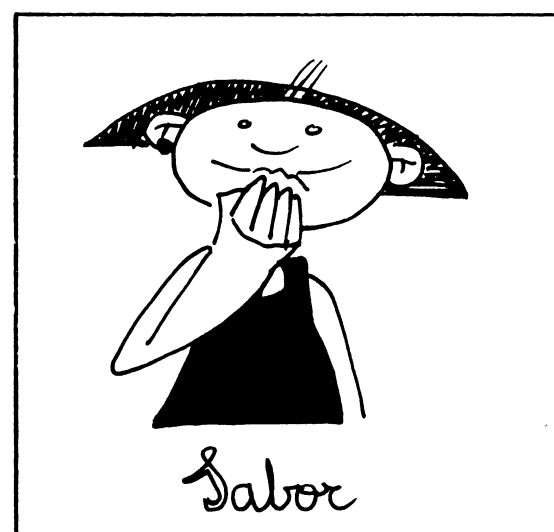
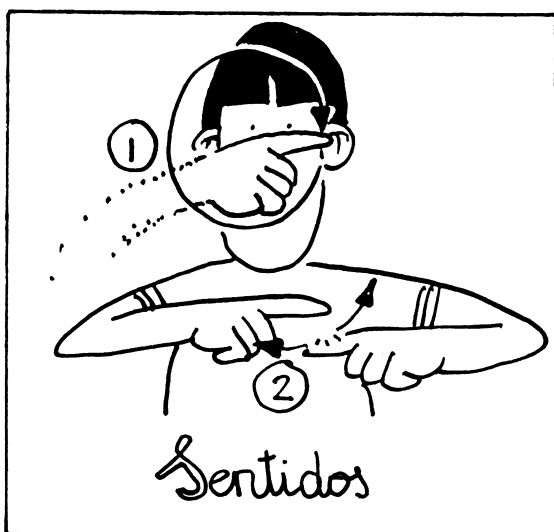
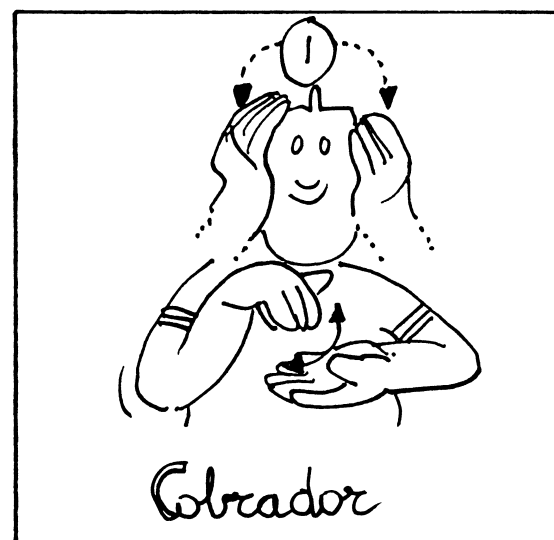
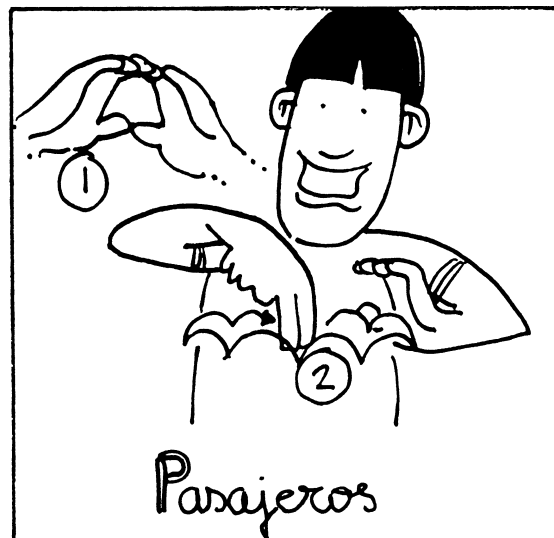
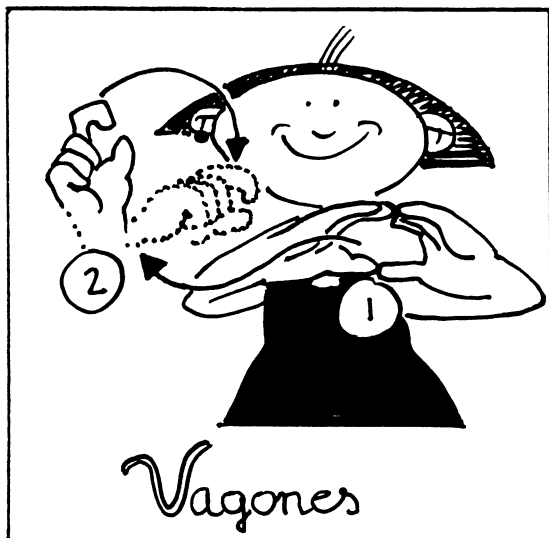
Conocimiento del Medio.



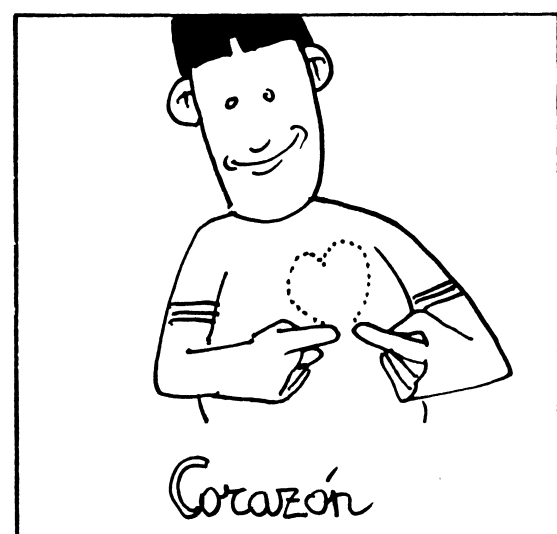
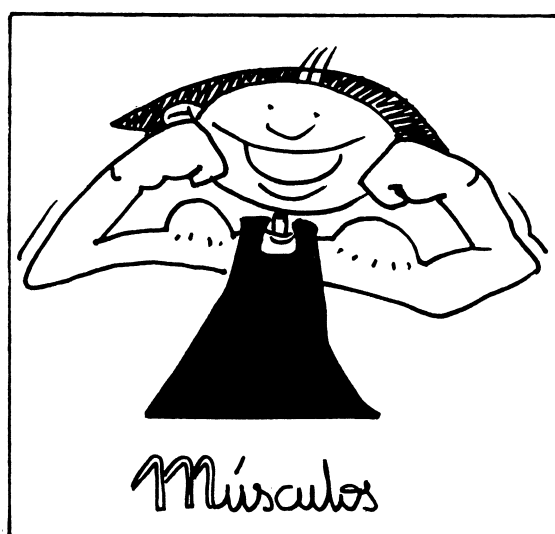
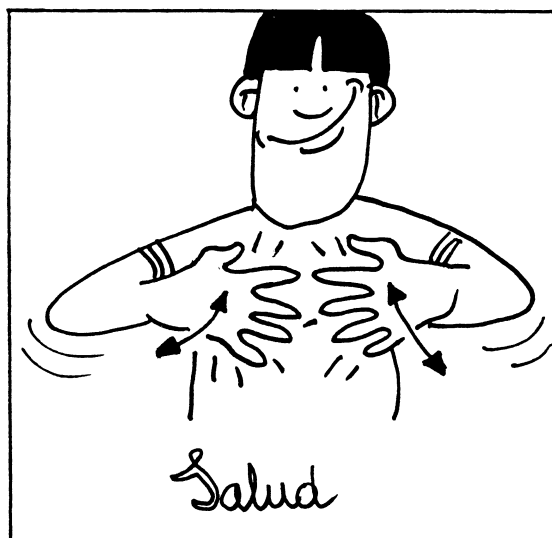
Conocimiento del Medio



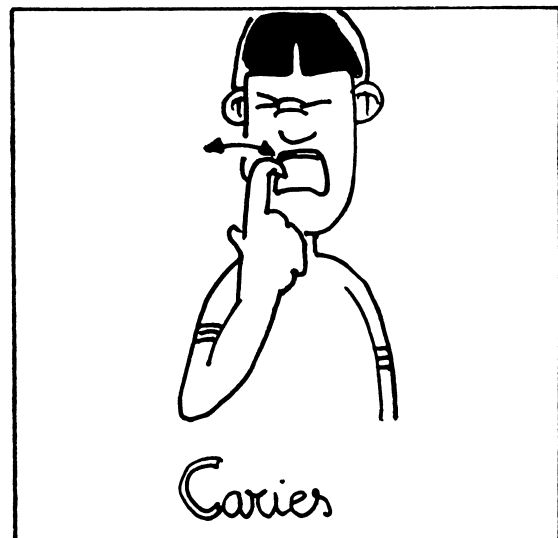
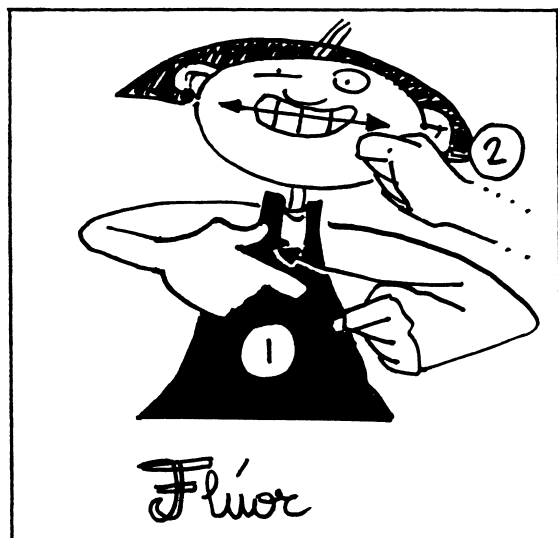
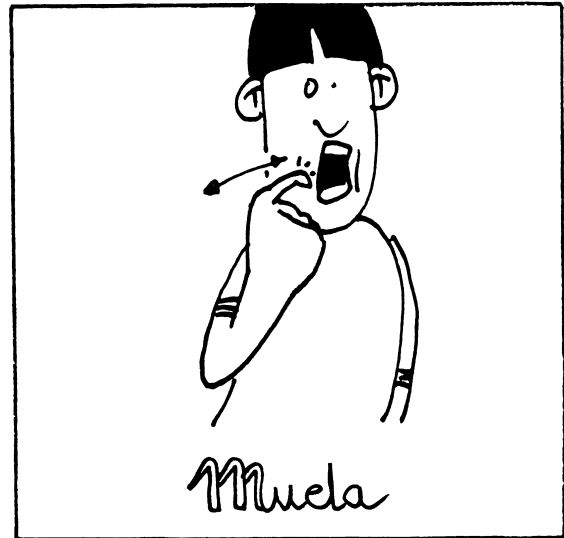
Conocimiento del Medio



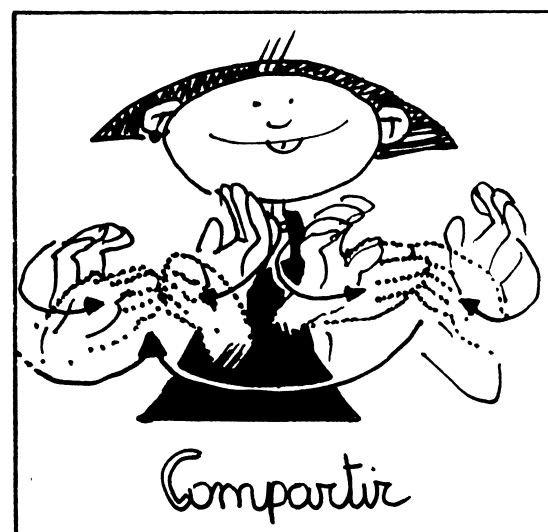
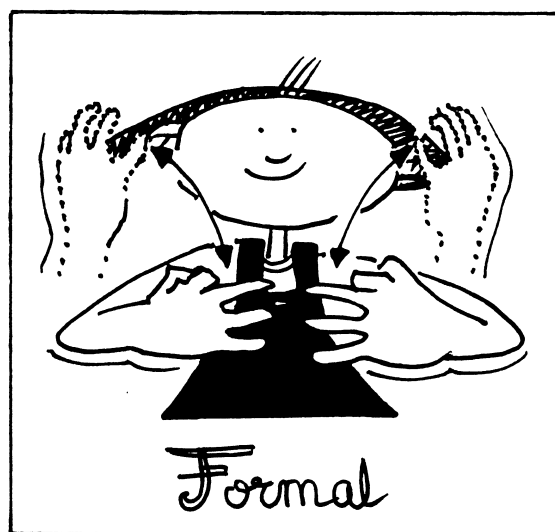
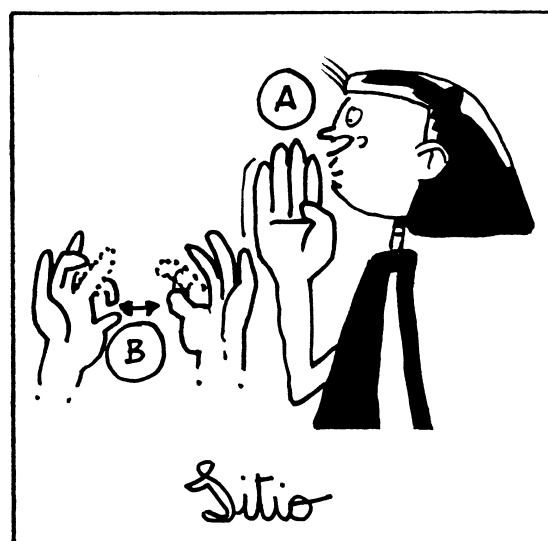
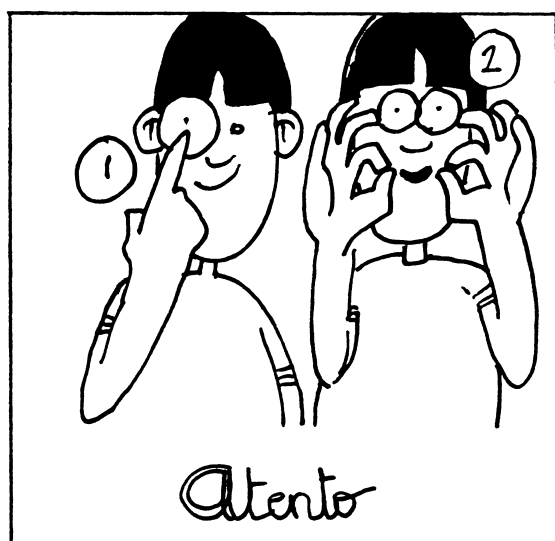
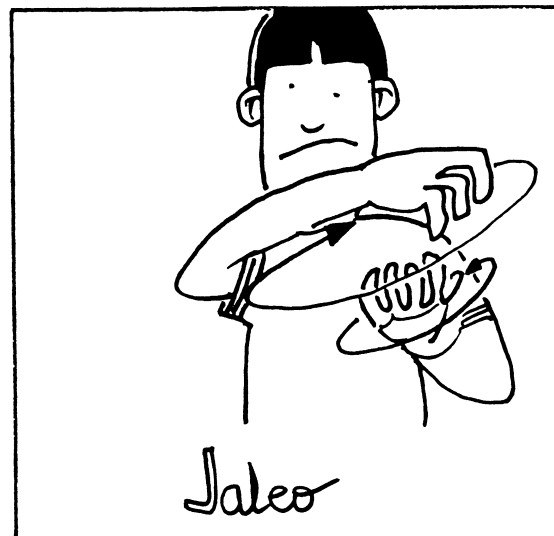
Conocimiento del Medio



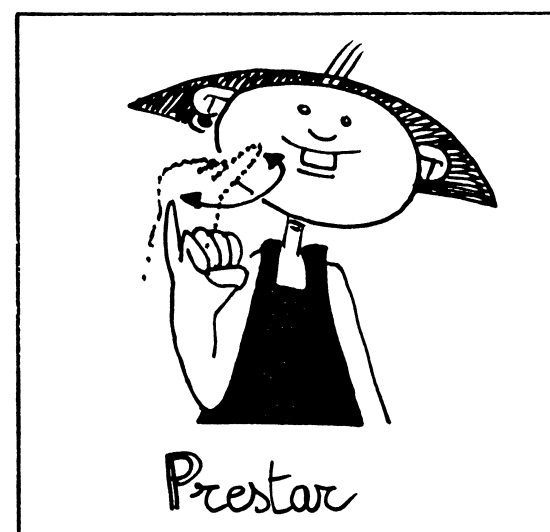
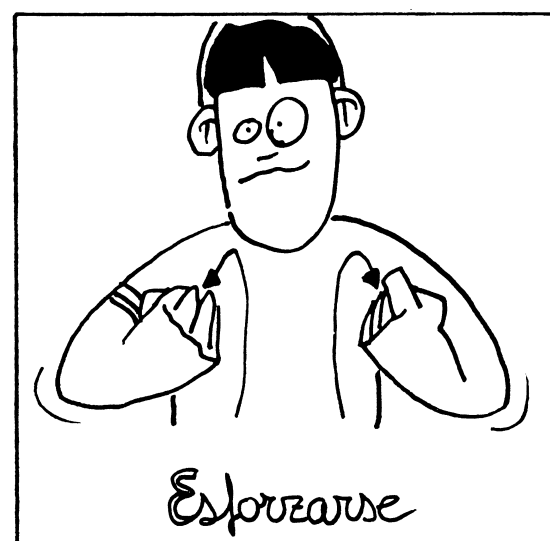
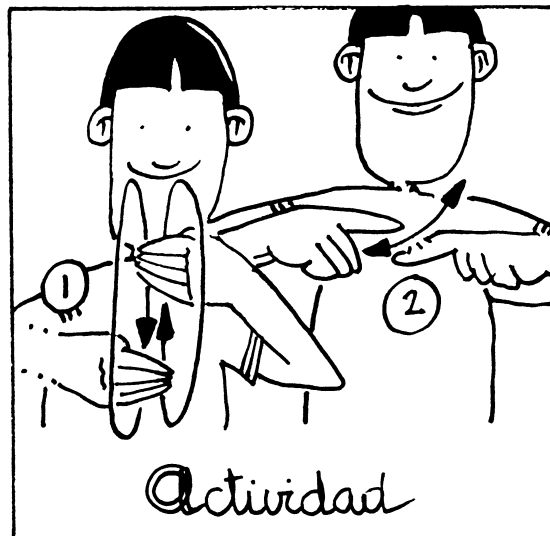
Conocimiento del Medio



Conocimiento del Medio



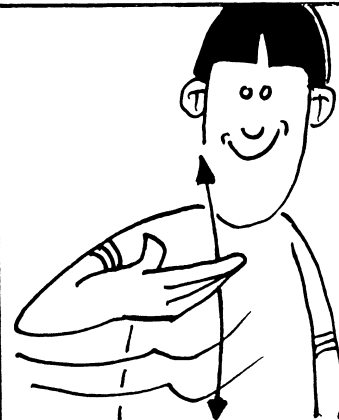
Conocimiento del Medio



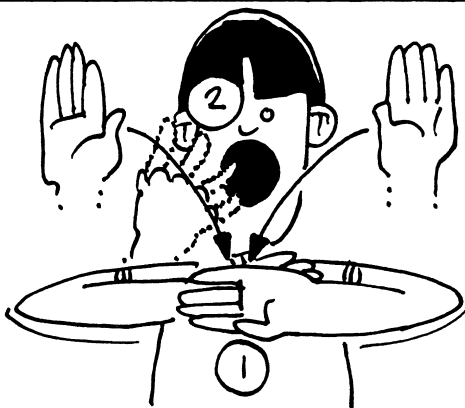
Conocimiento del Medio



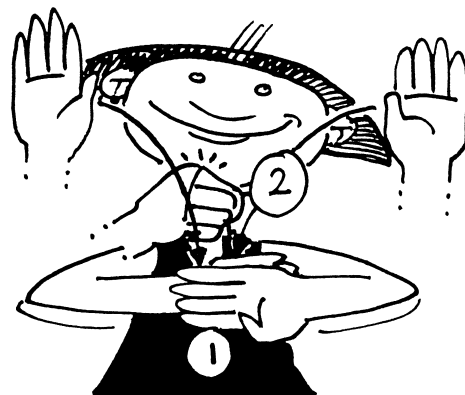
Opinar



Valorar



Nochebuena



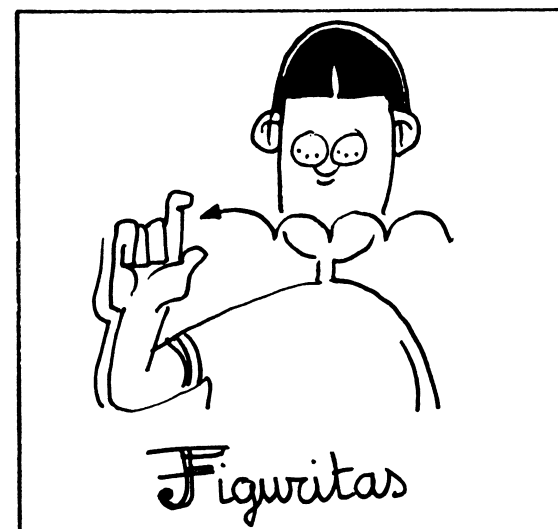
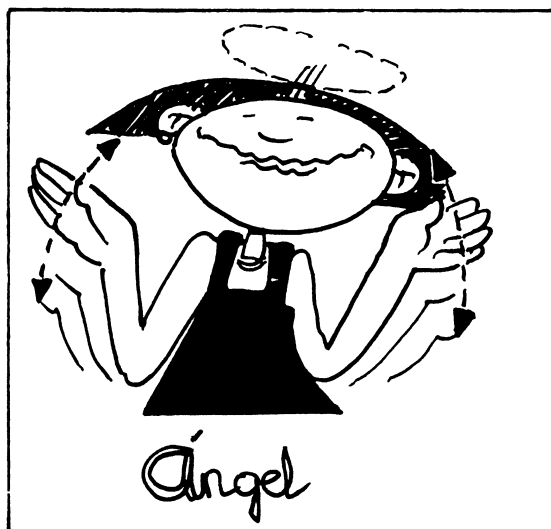
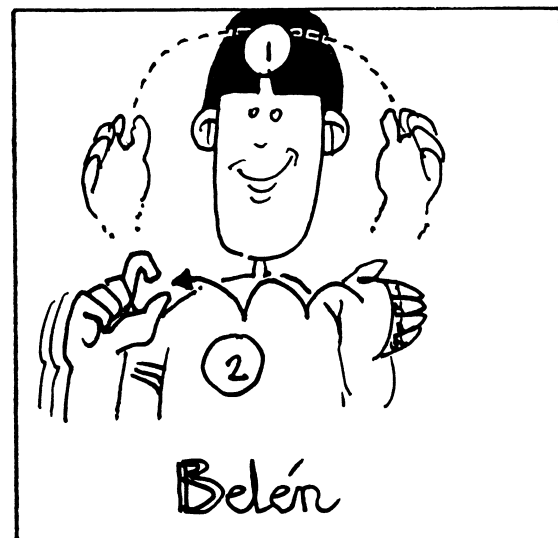
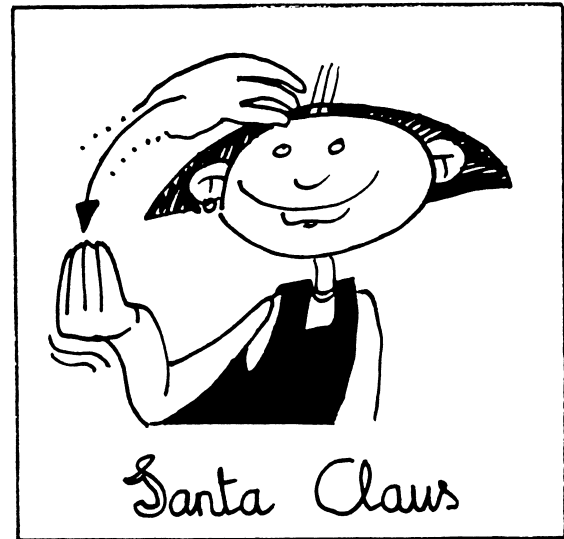
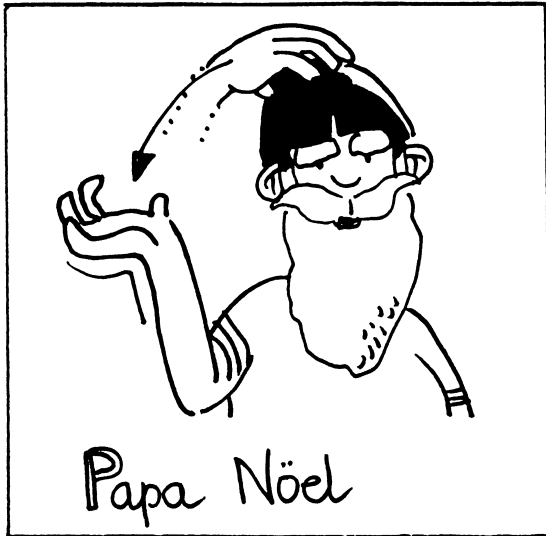
Nochevieja



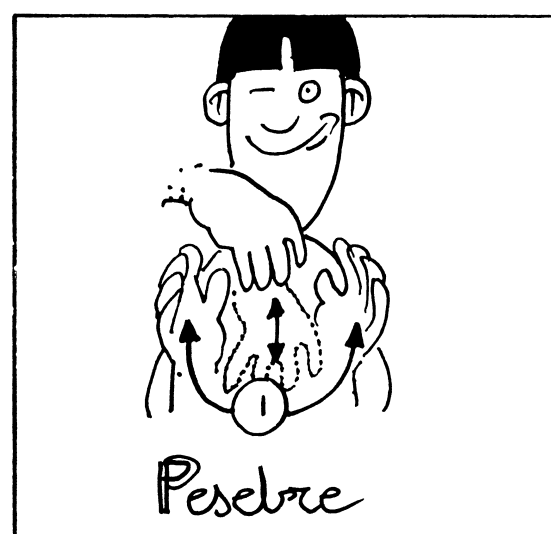
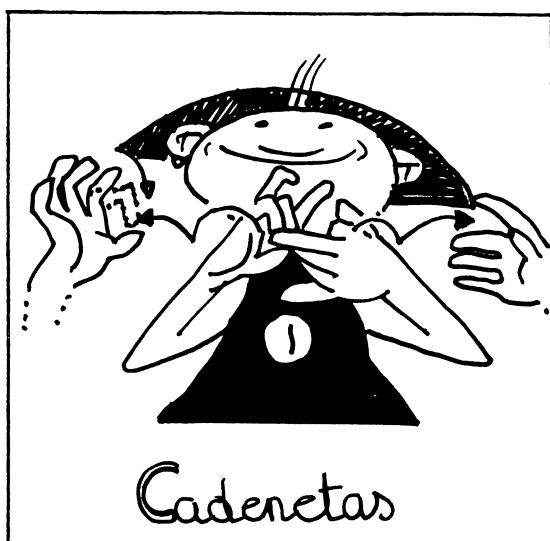
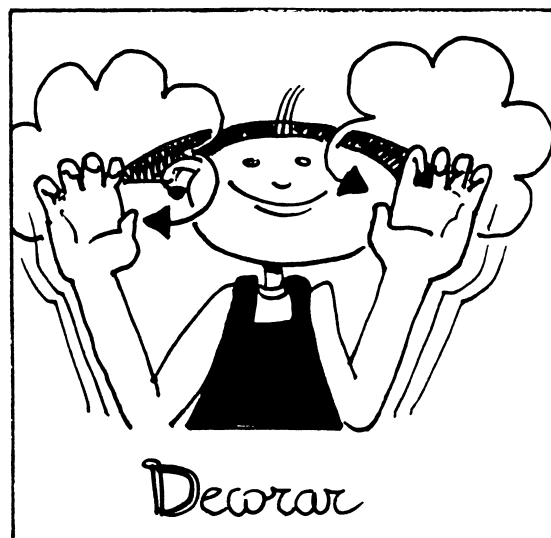
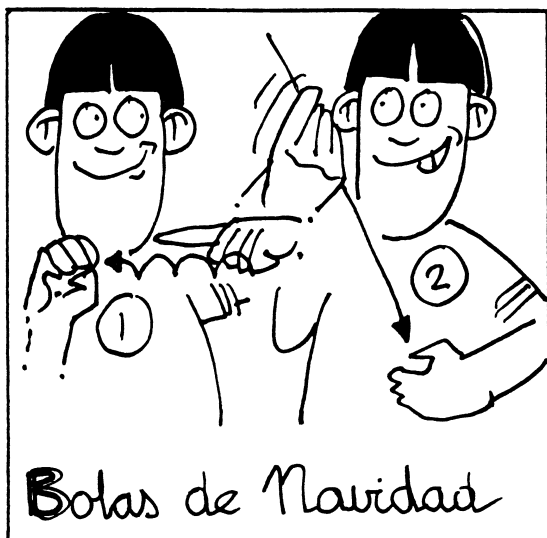
Noche de Reyes



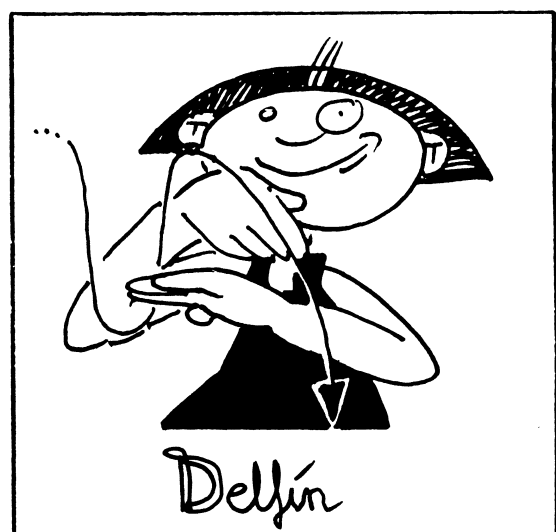
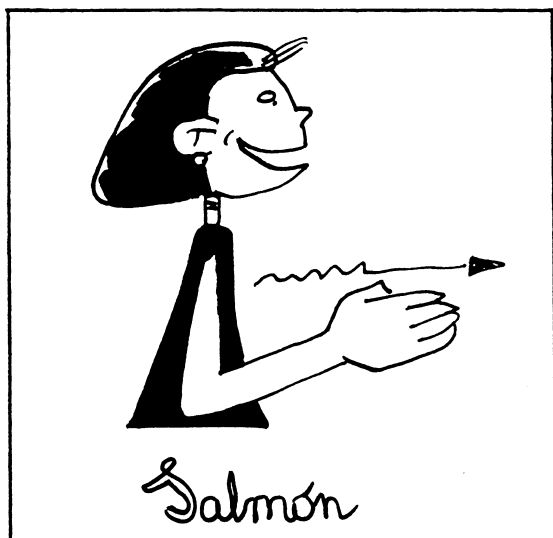
Adorno



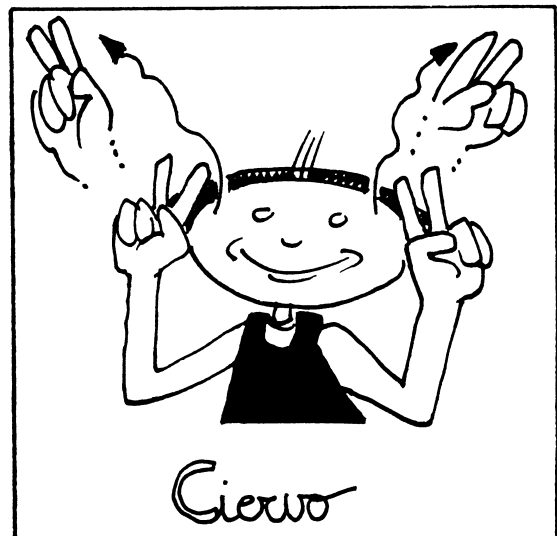
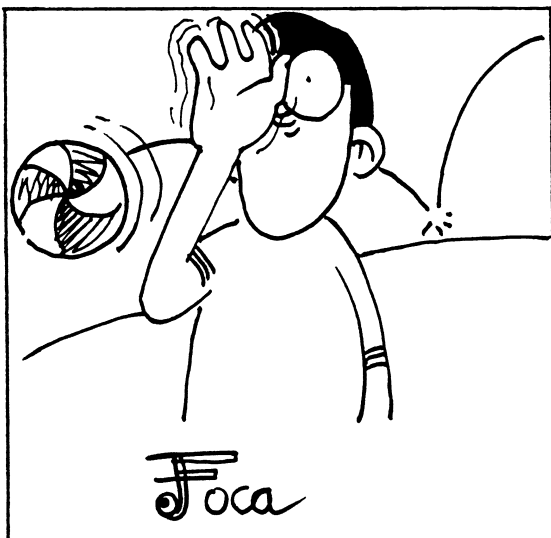
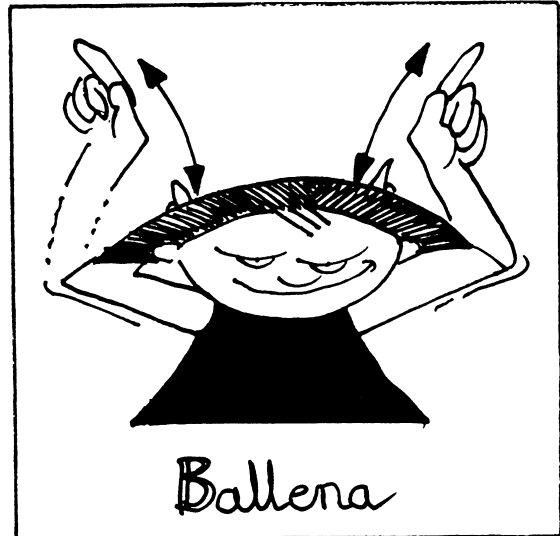
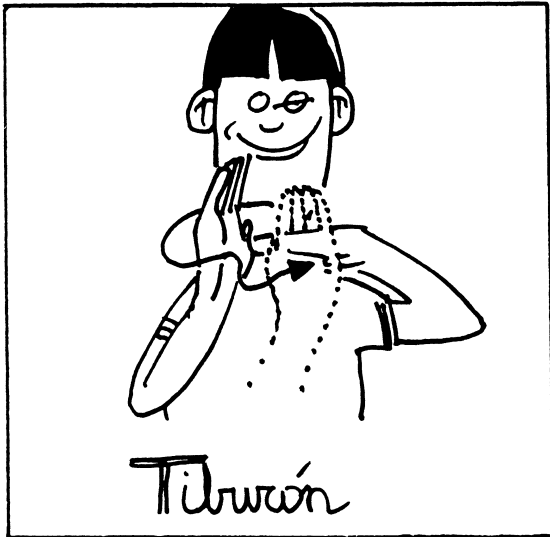
Conocimiento del Medio



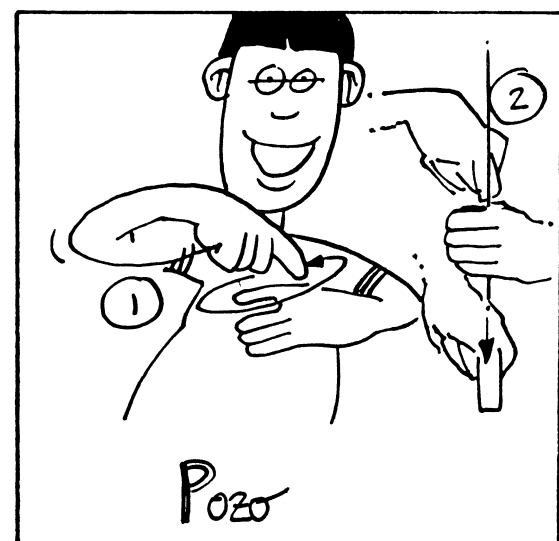
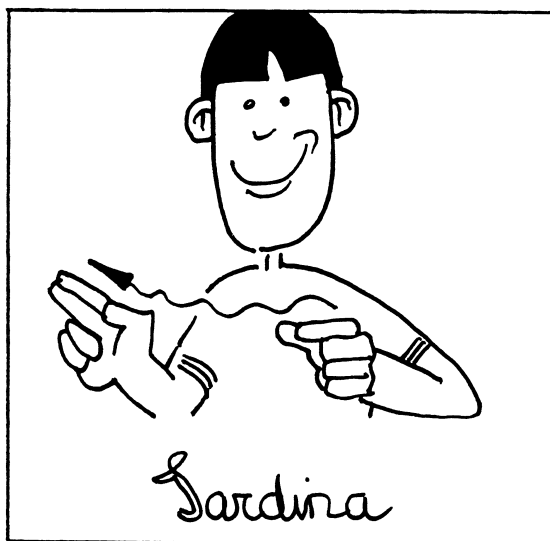
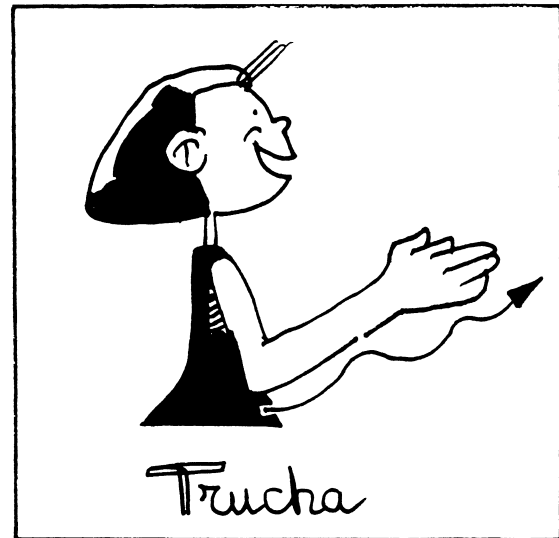
Conocimiento del Medio



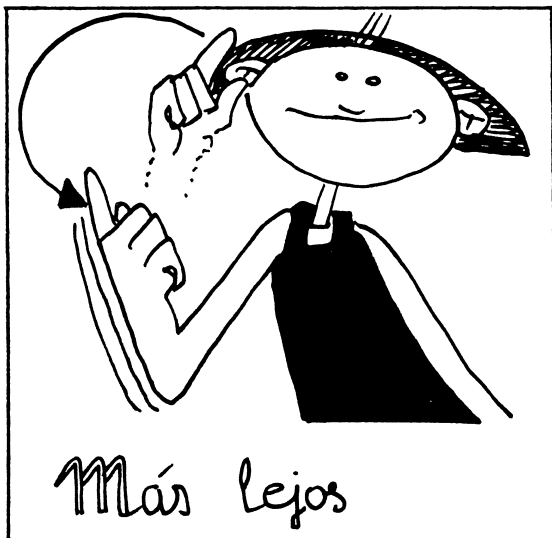
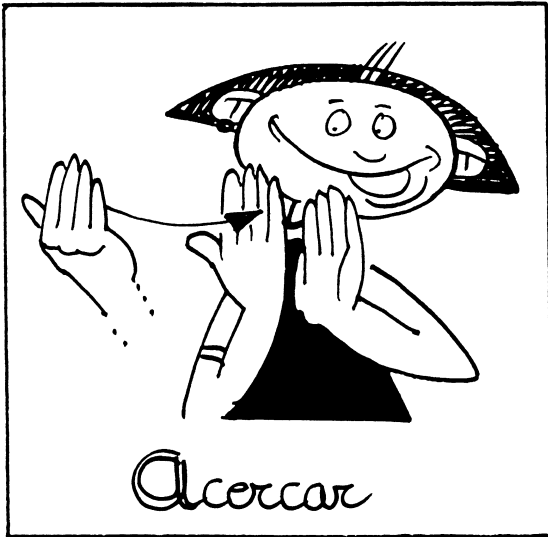
Conocimiento del Medio



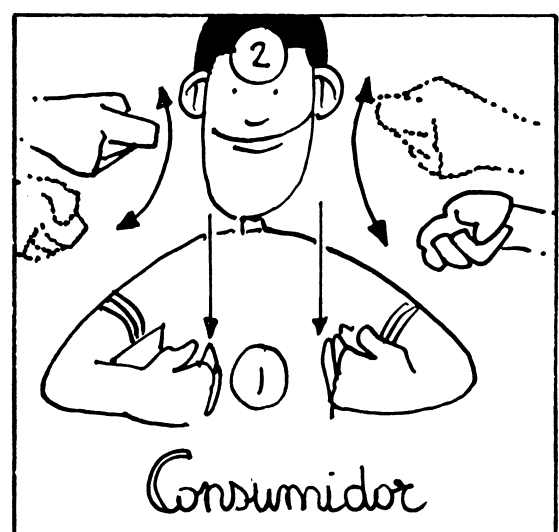
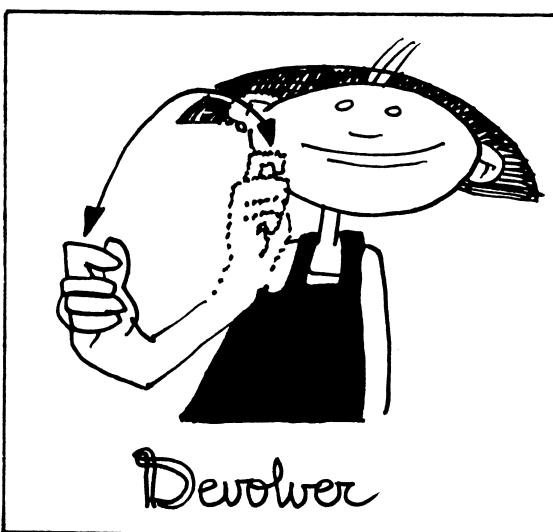
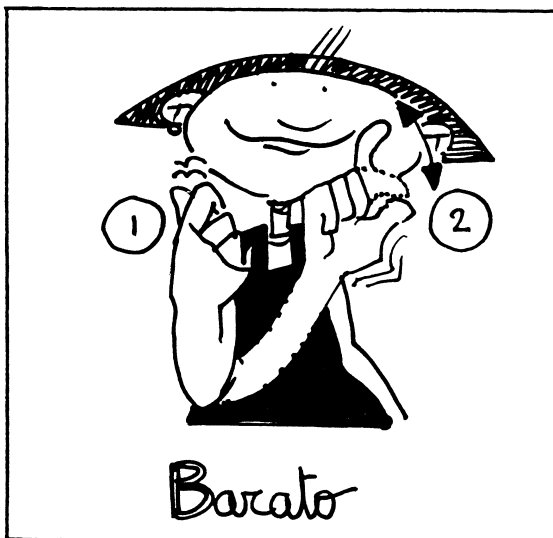
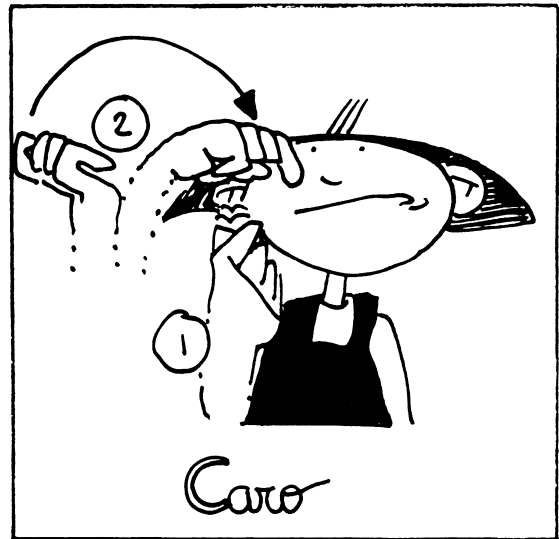
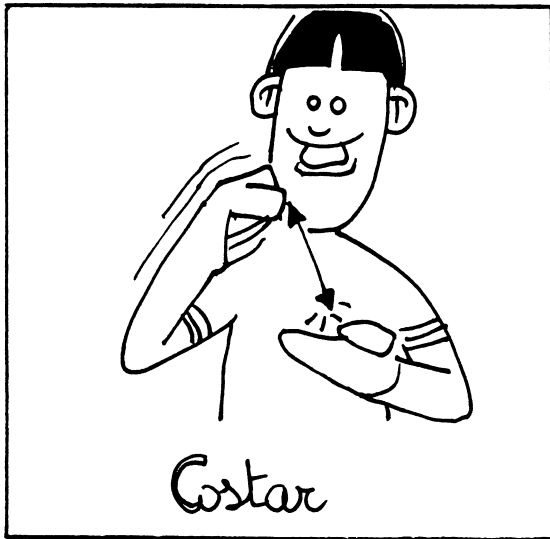
Conocimiento del Medio



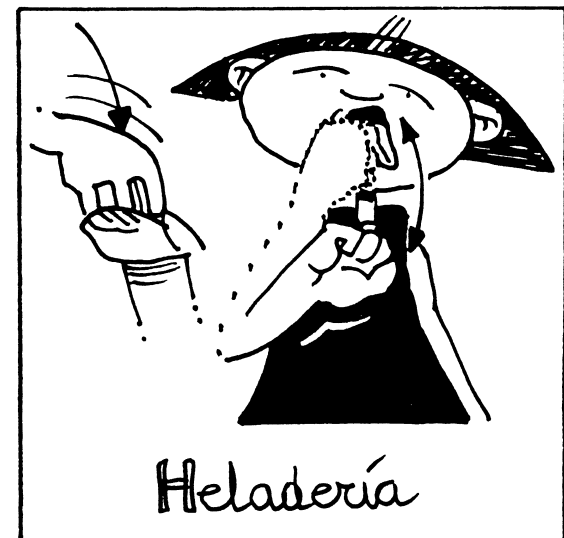
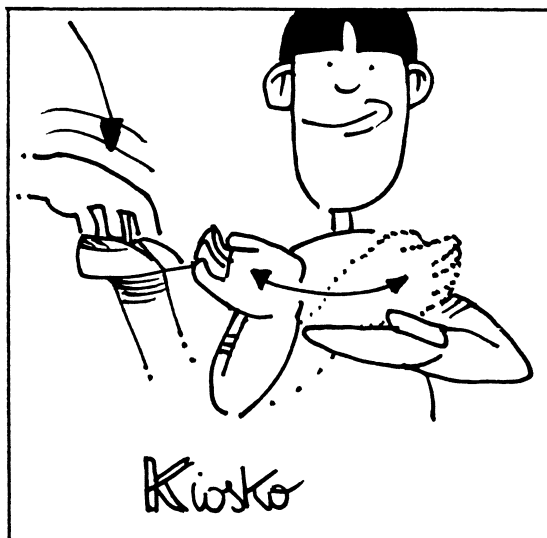
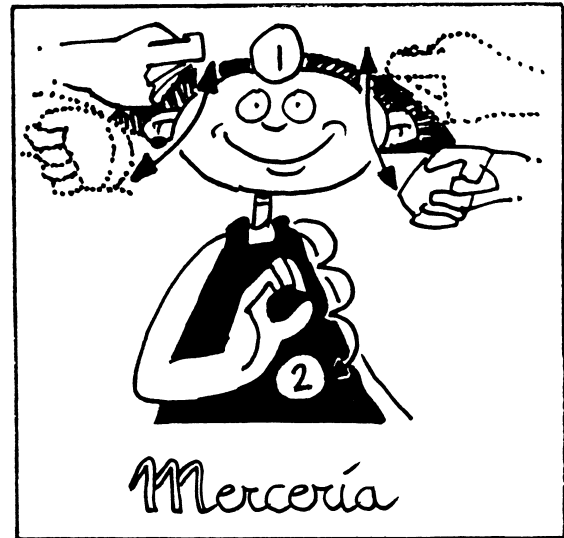
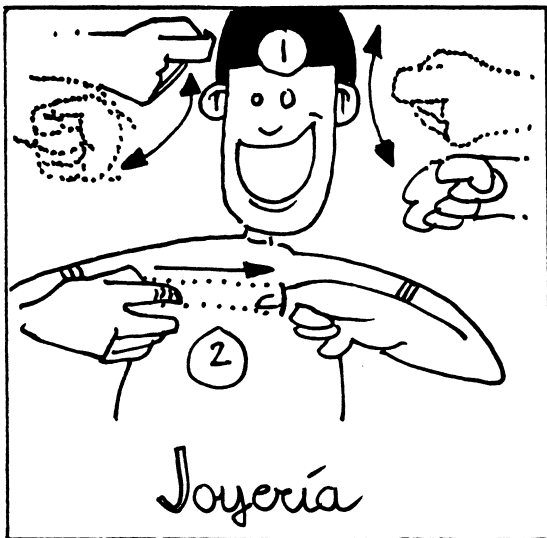
Conocimiento del Medio



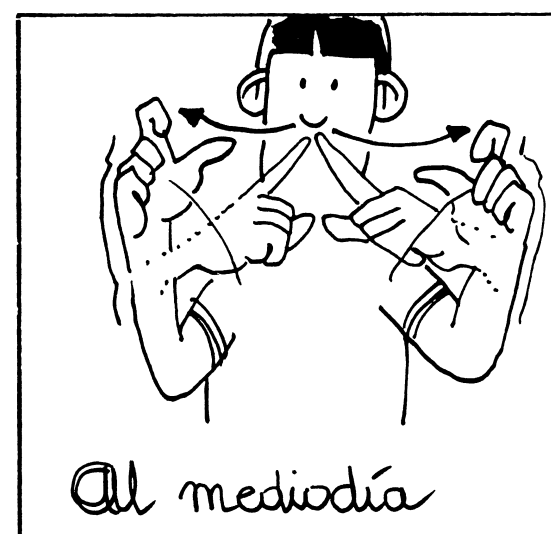
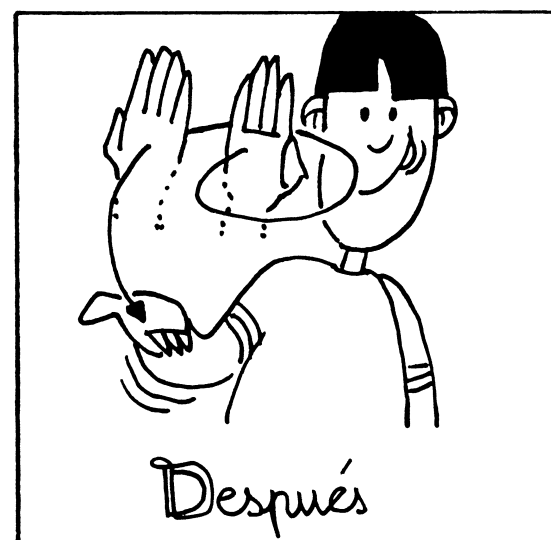
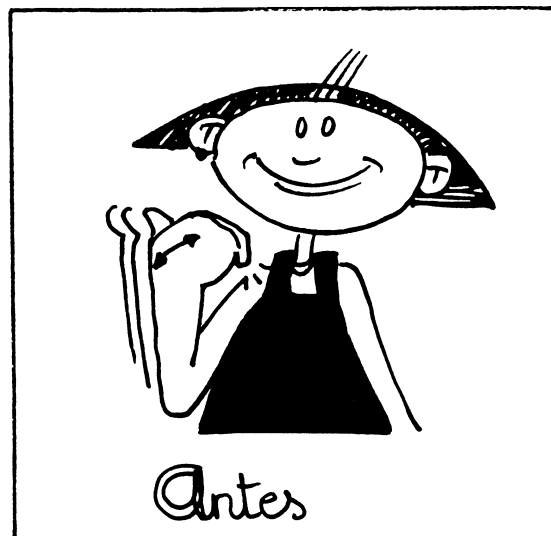
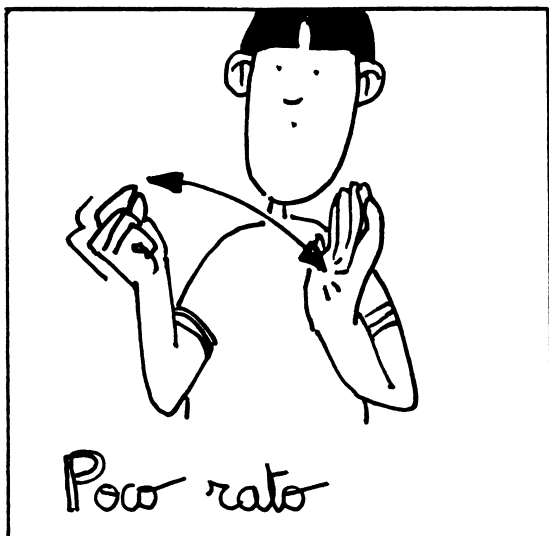
Conocimiento del Medio



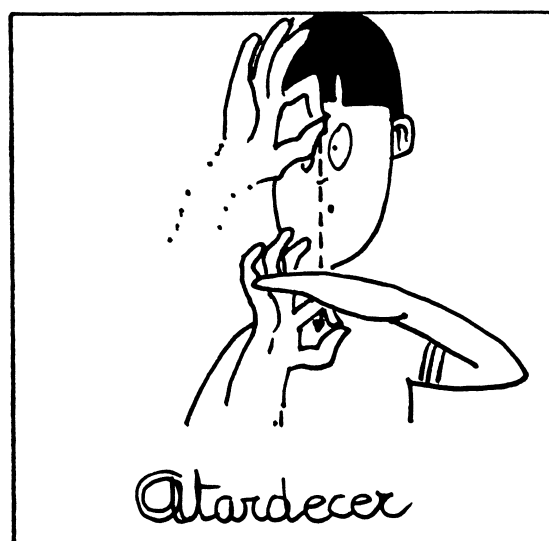
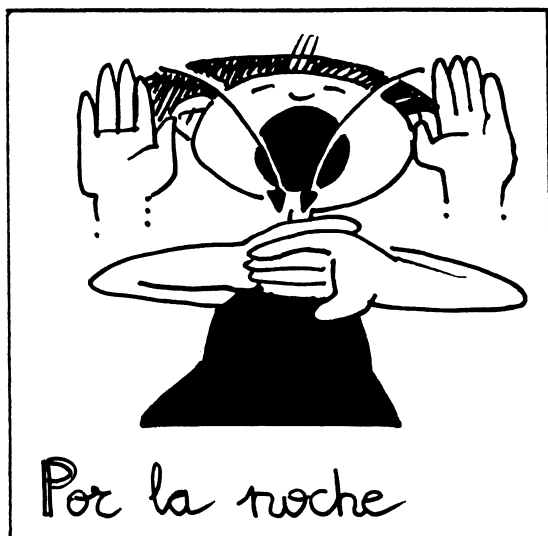
Conocimiento del Medio



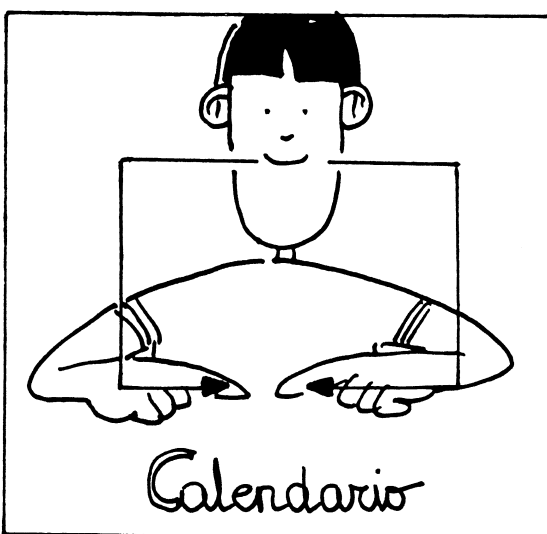
Conocimiento del Medio



Conocimiento del Medio



Conocimiento del Medio



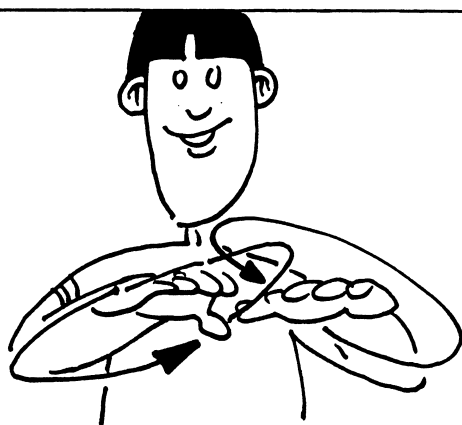
Conocimiento del Medio



Enero



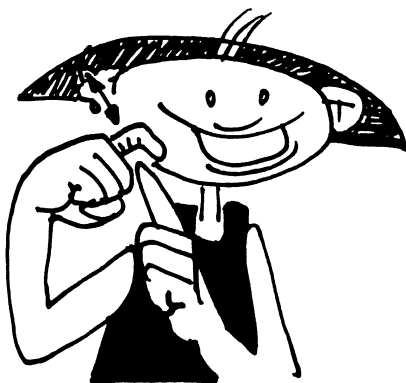
Febrero



Marzo



Abril



Mayo



Junio

Conocimiento del Medio



Julio



Agosto



Setiembre



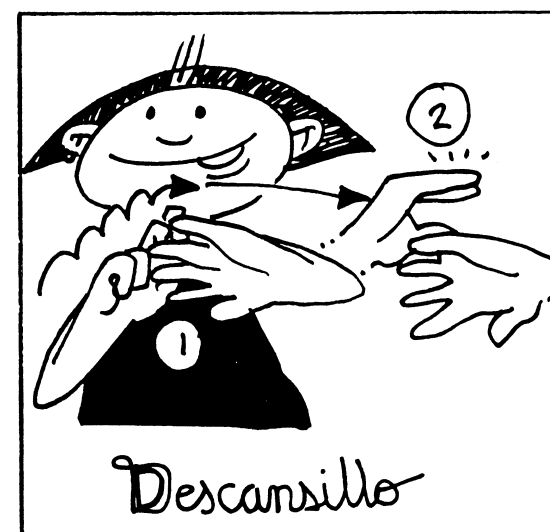
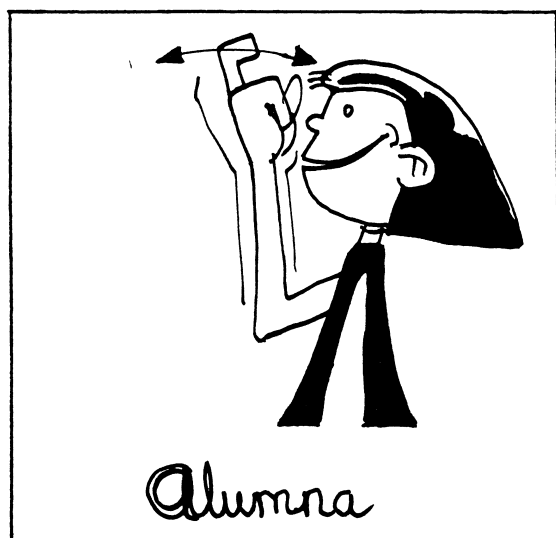
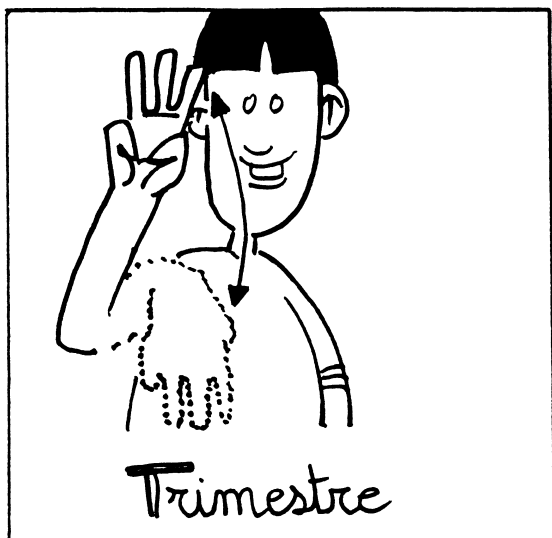
Octubre

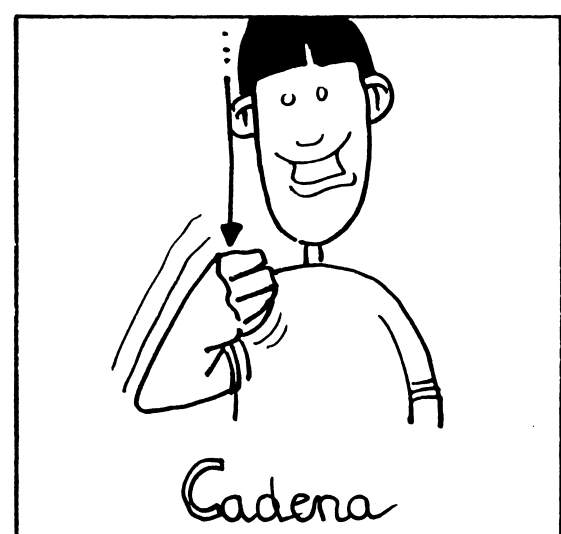
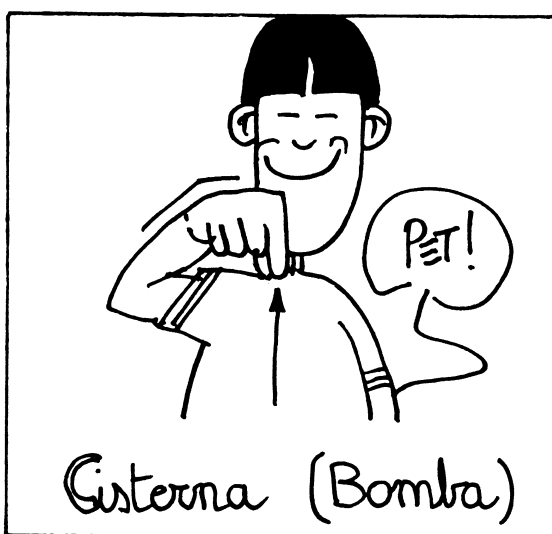
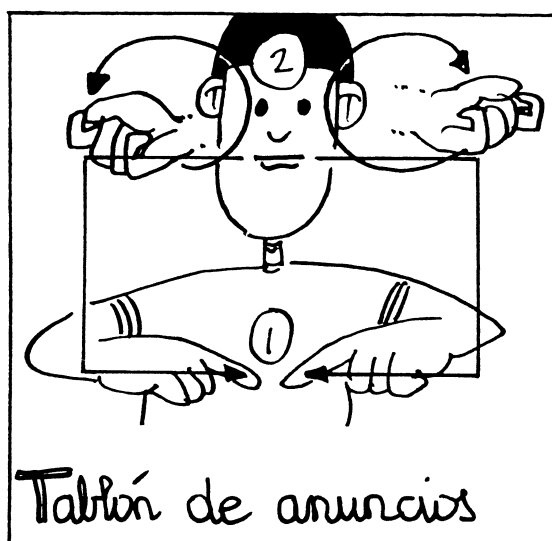
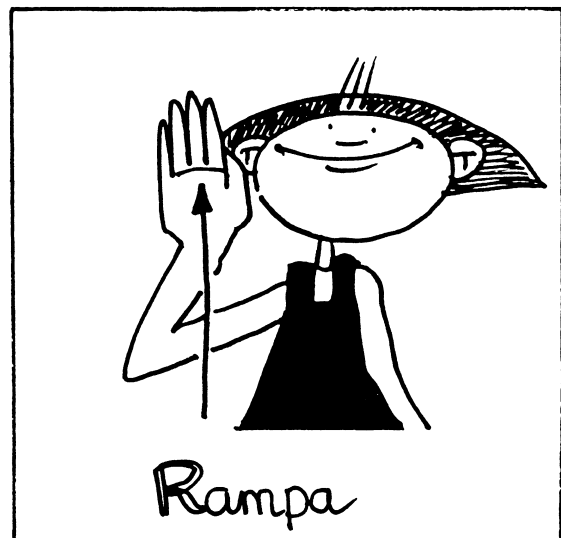


Noviembre

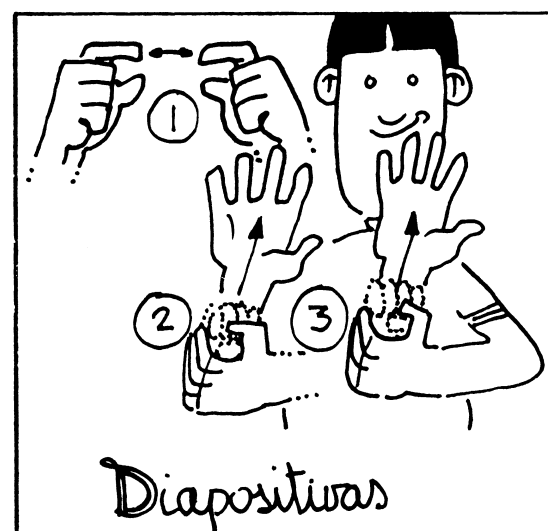
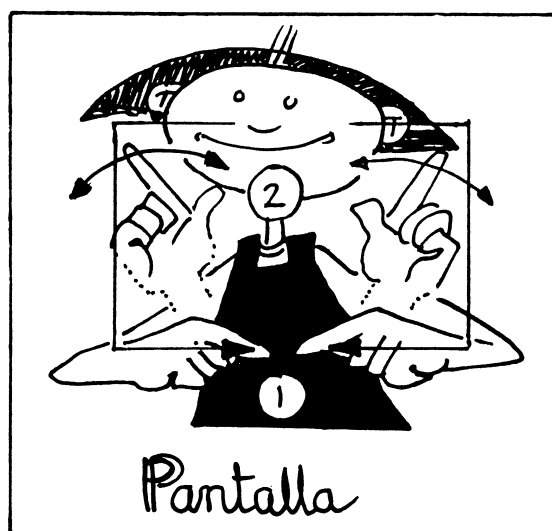
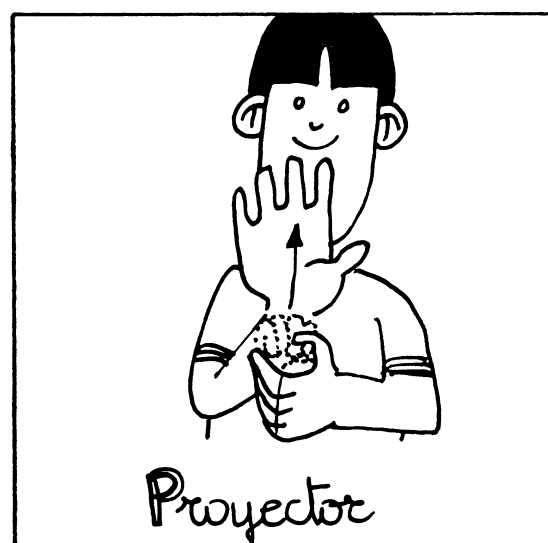


Diciembre

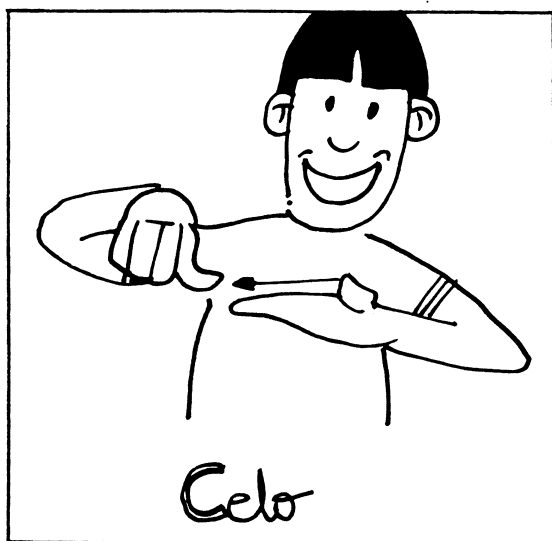
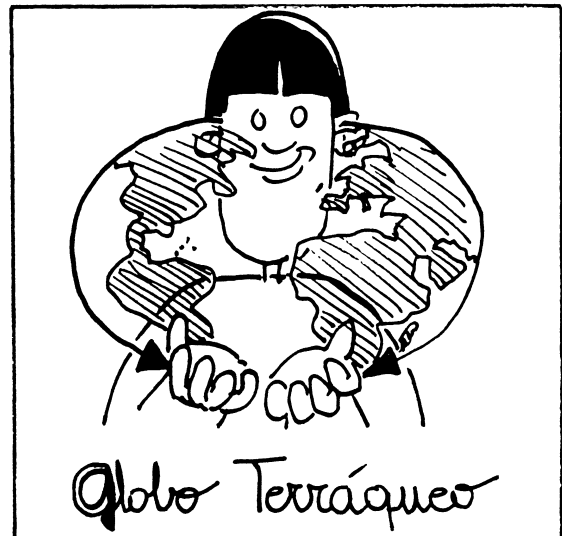
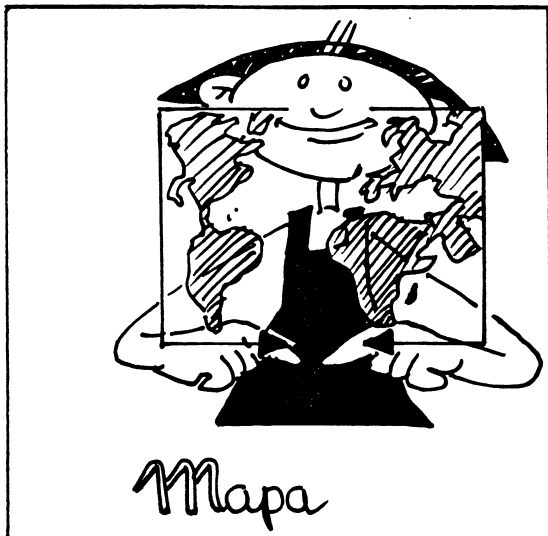




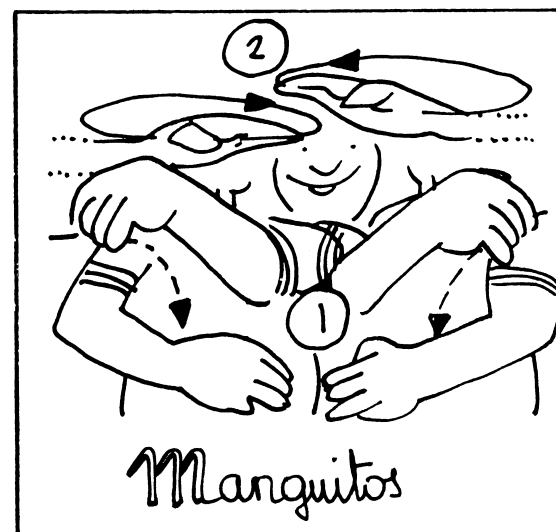
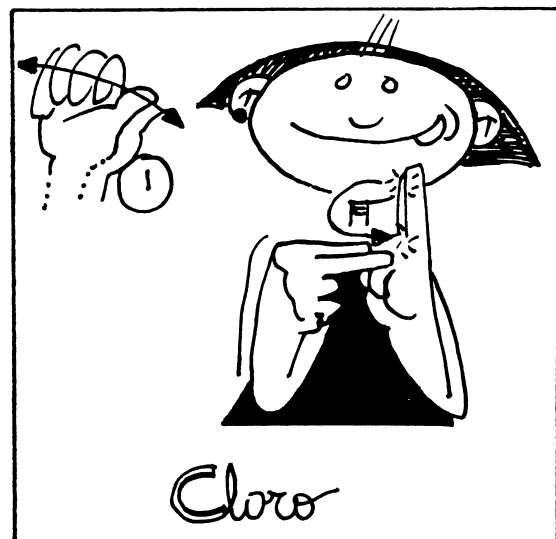
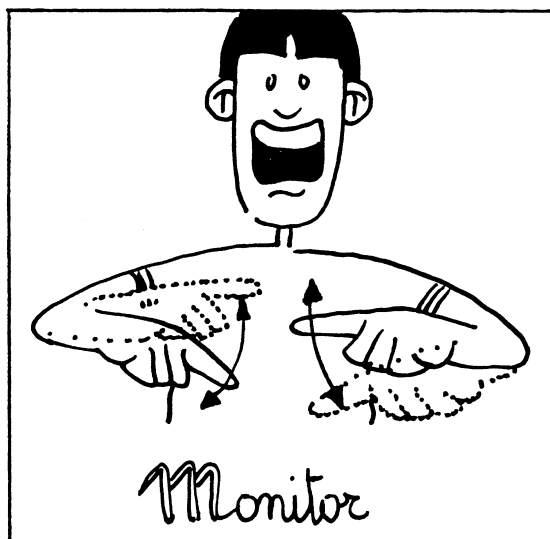
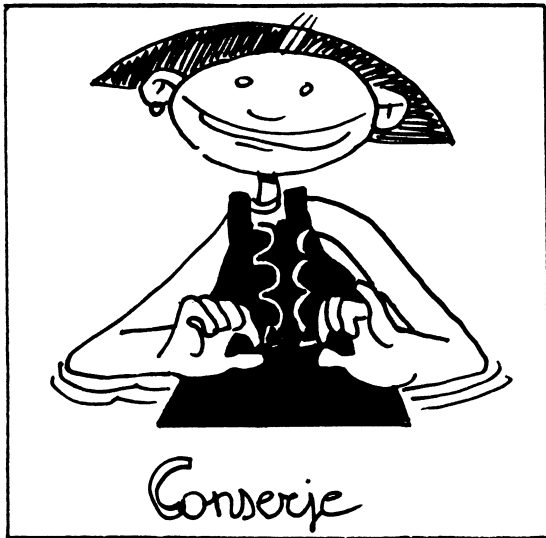
Conocimiento del Medio

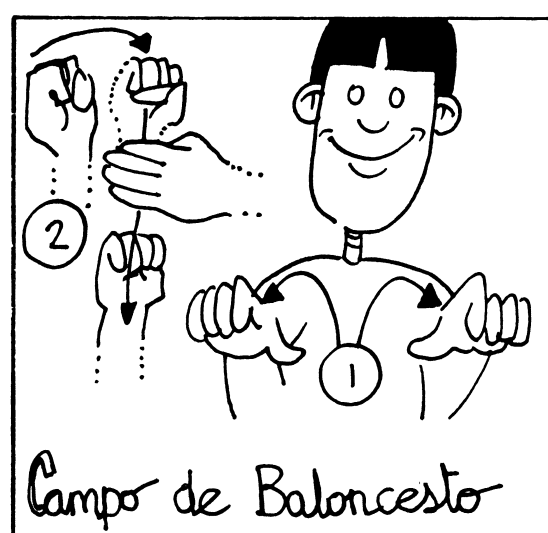
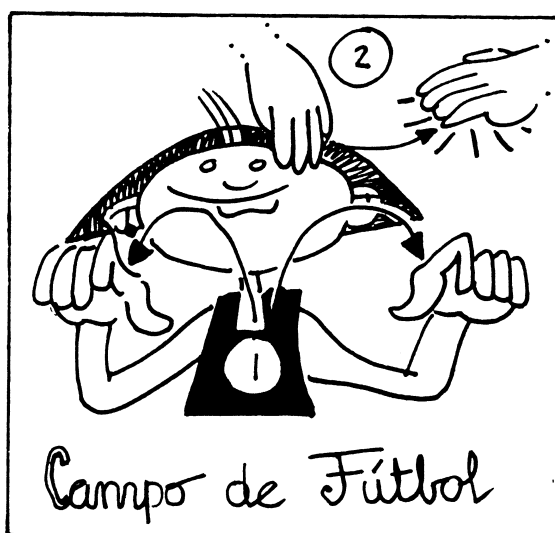
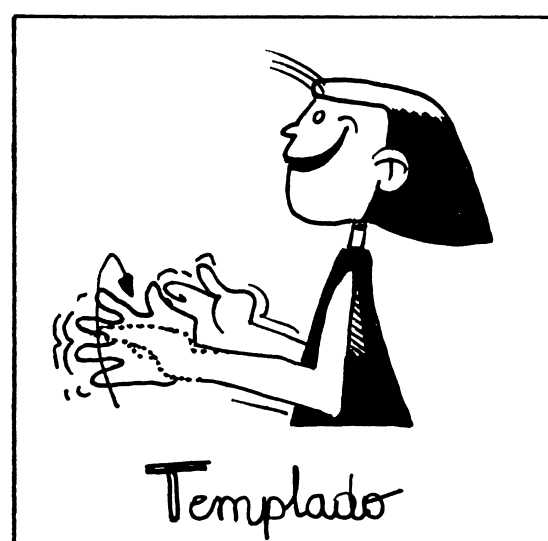
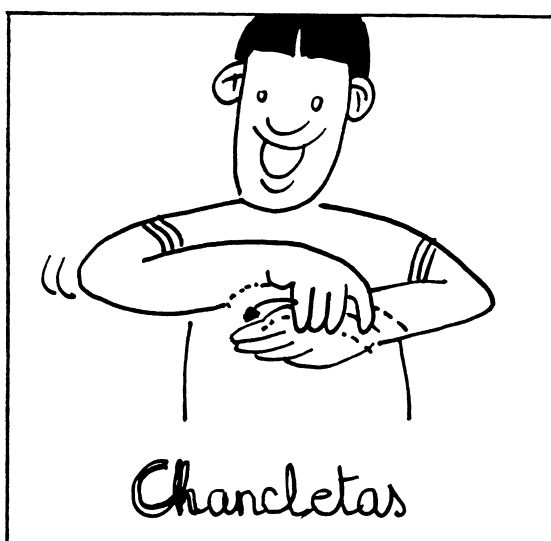
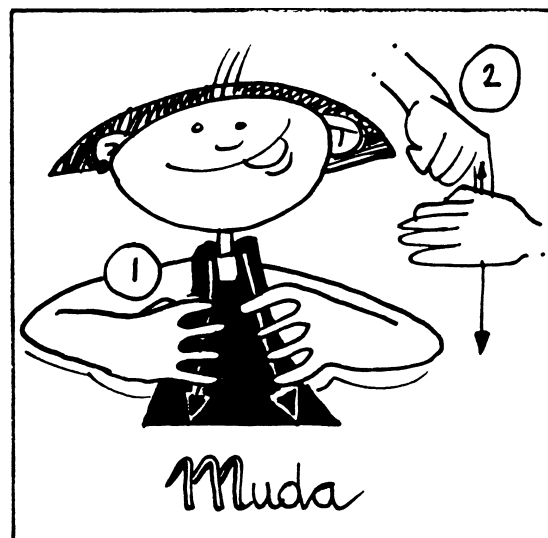
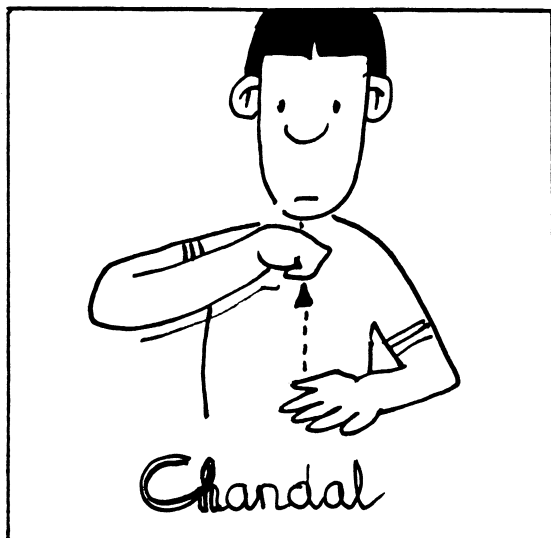


Conocimiento del Medio



Conocimiento del Medio

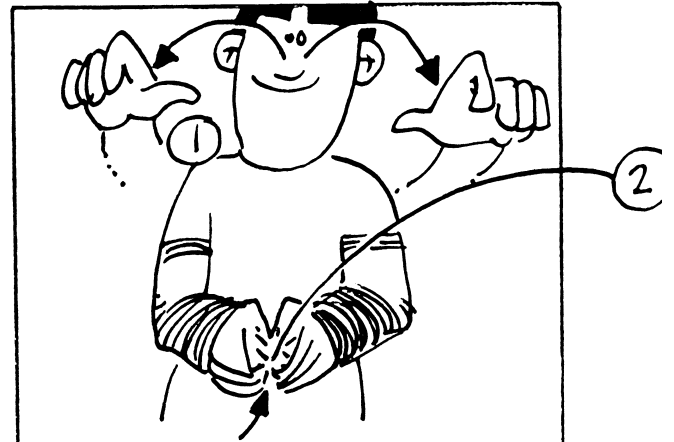




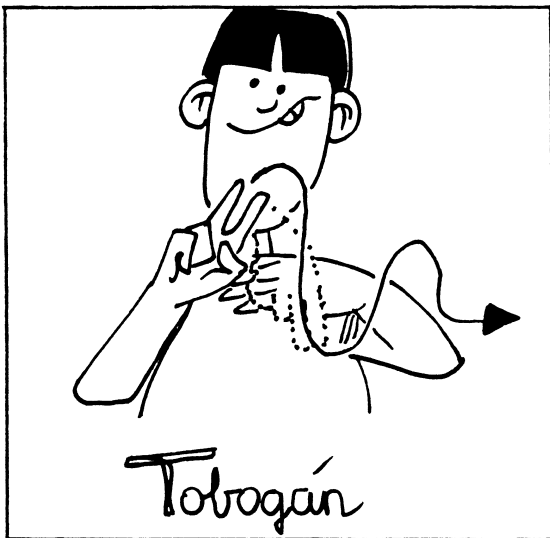
Conocimiento del Medio



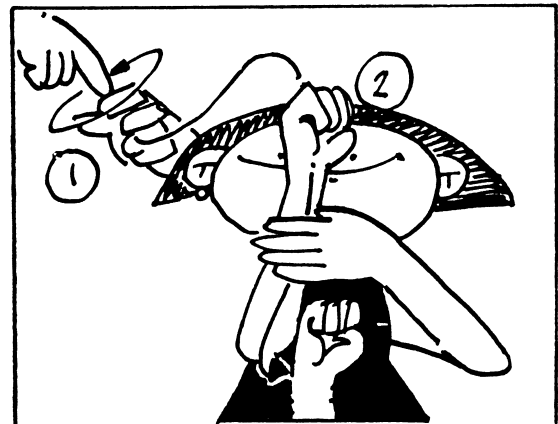
Campo de Beisbol



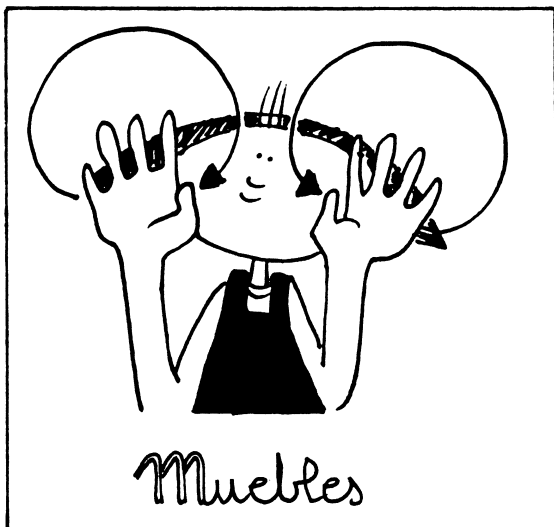
Campo de Voleibol



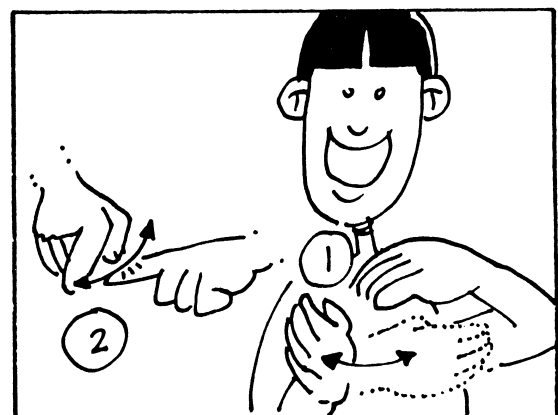
Tobogán



Canasta

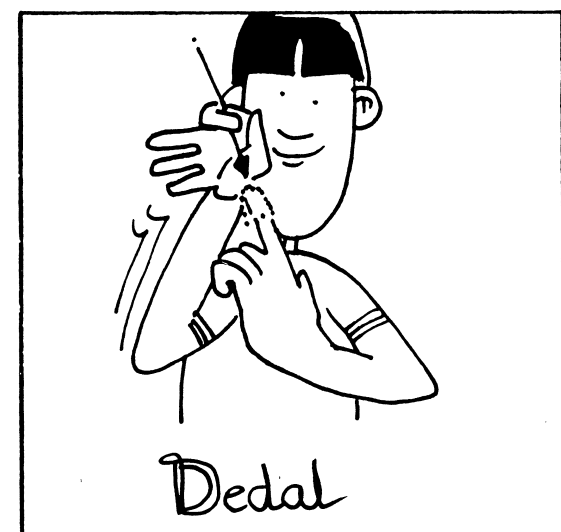
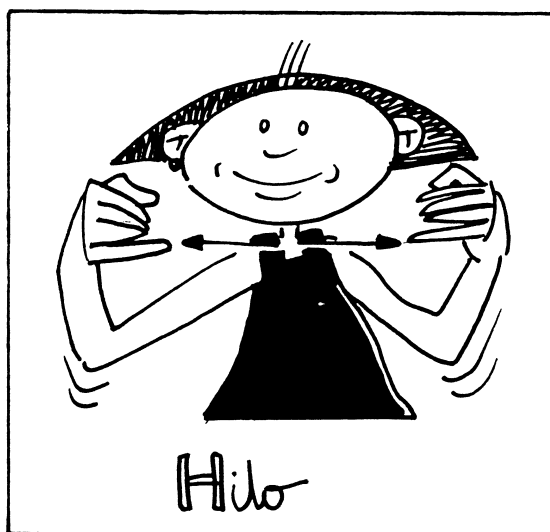
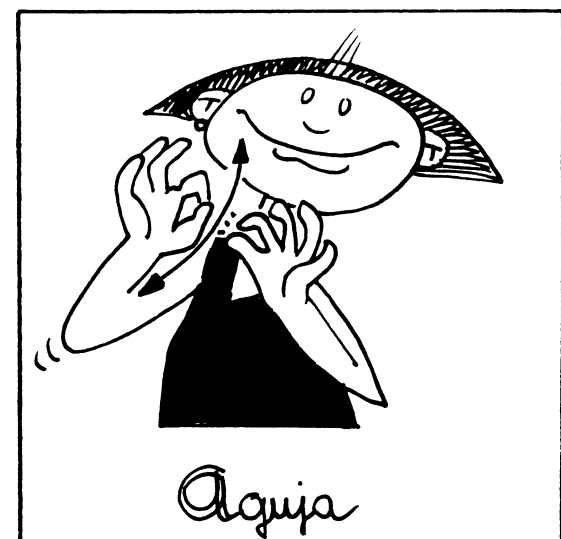
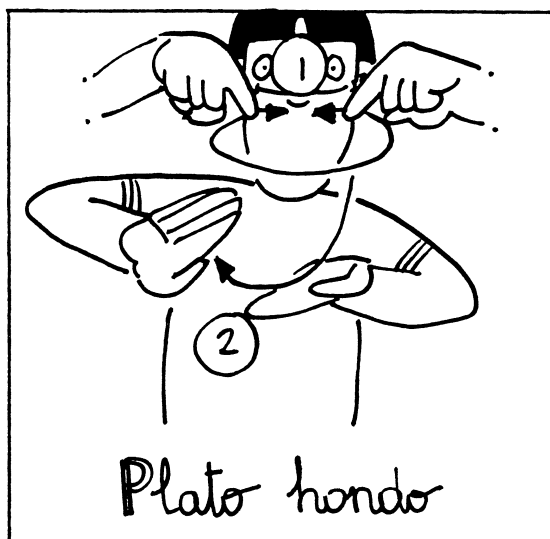
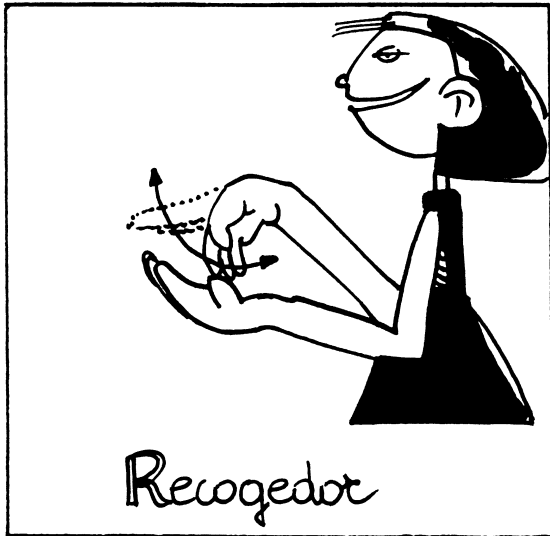


Muebles

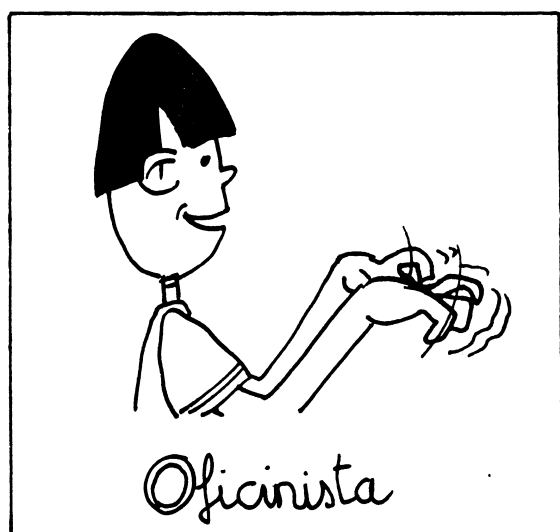
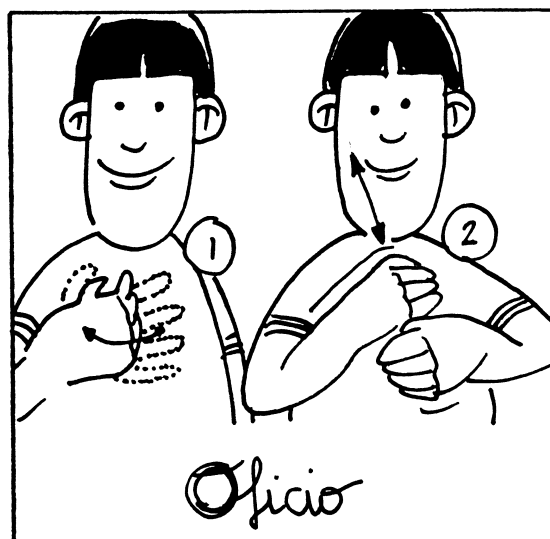
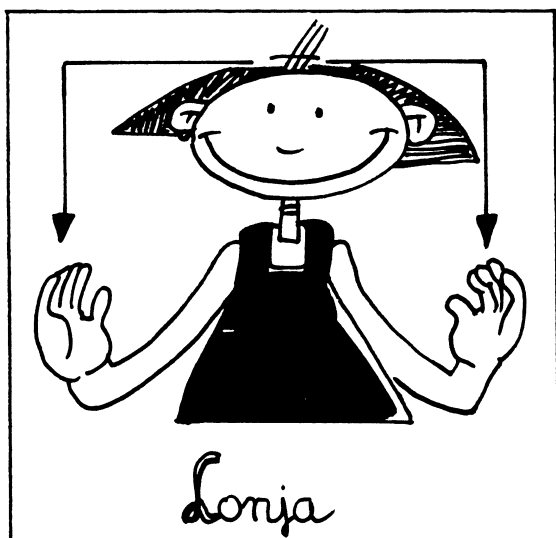
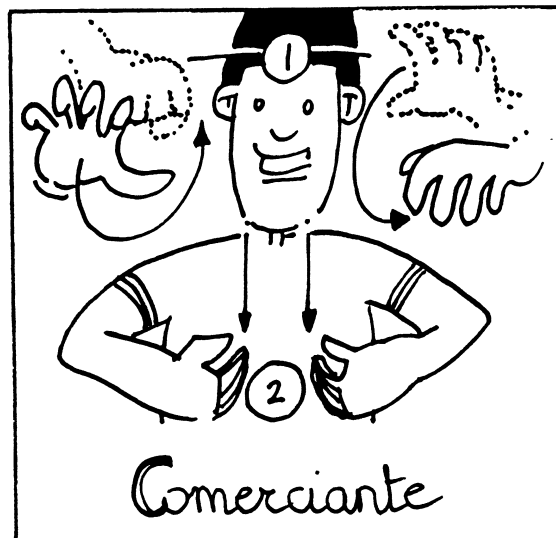
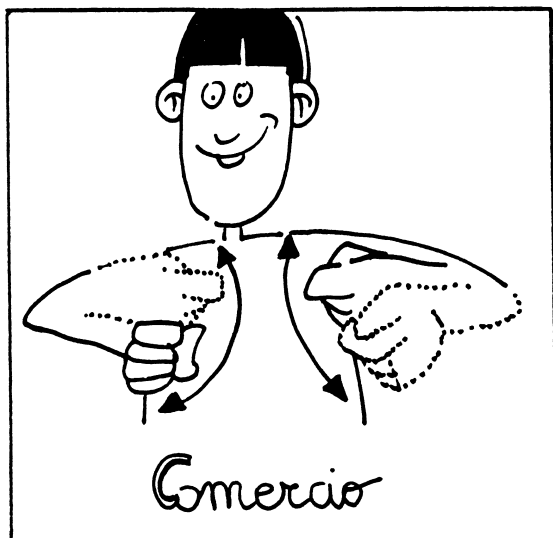


Cachorros

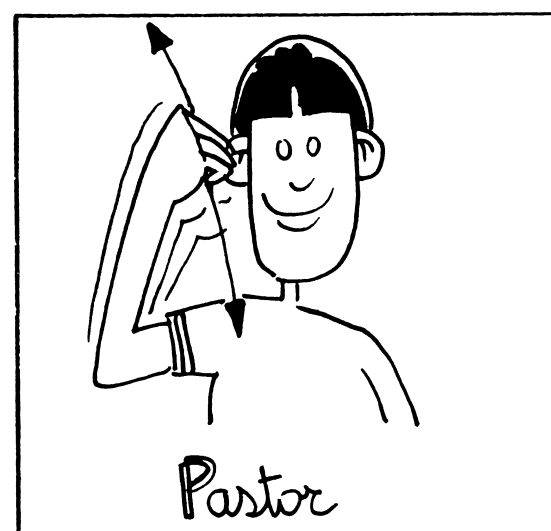
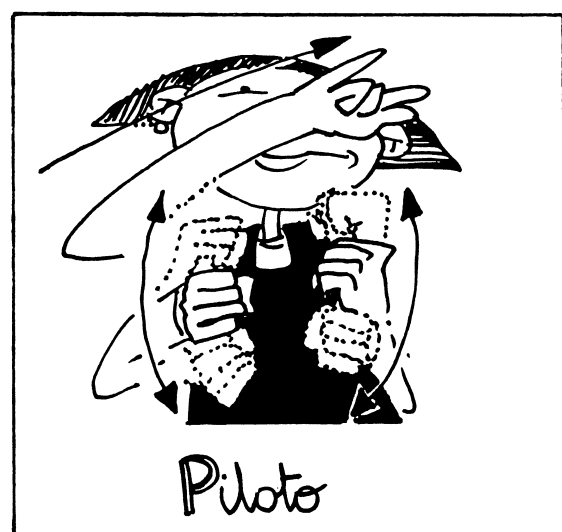
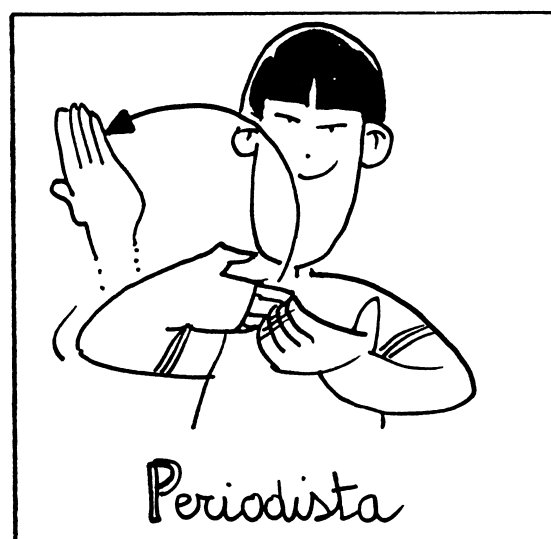
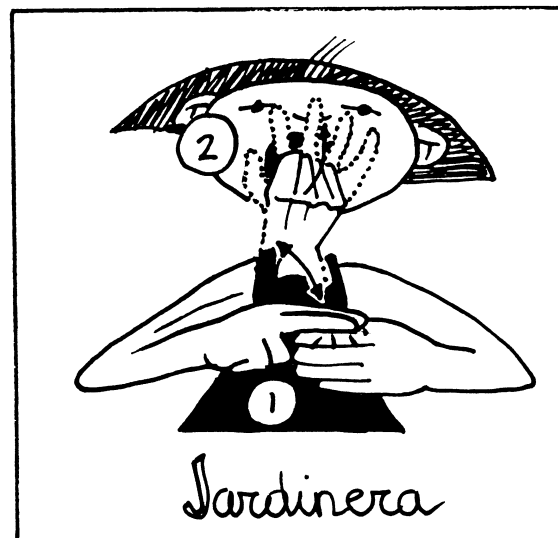
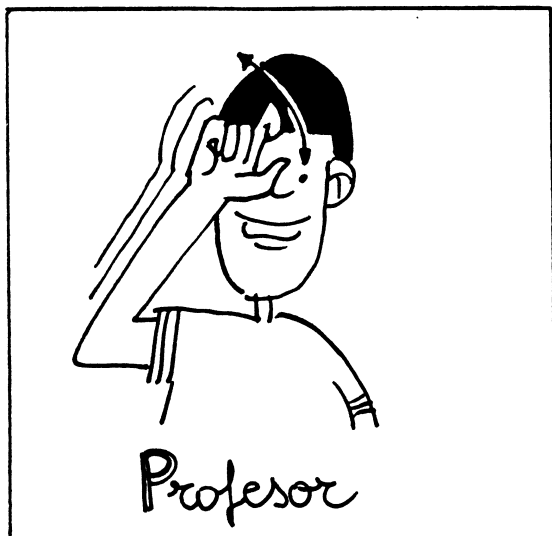
Conocimiento del Medio



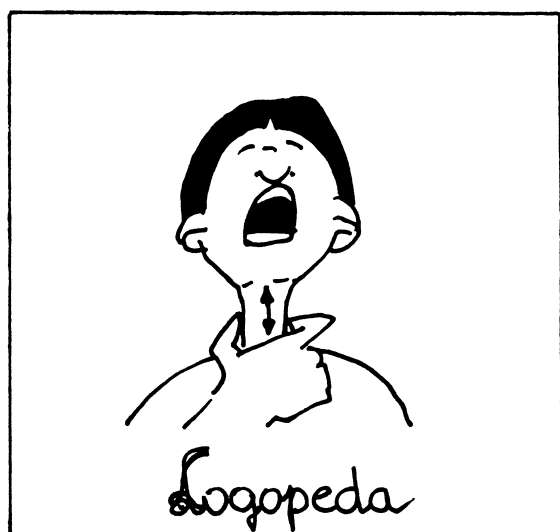
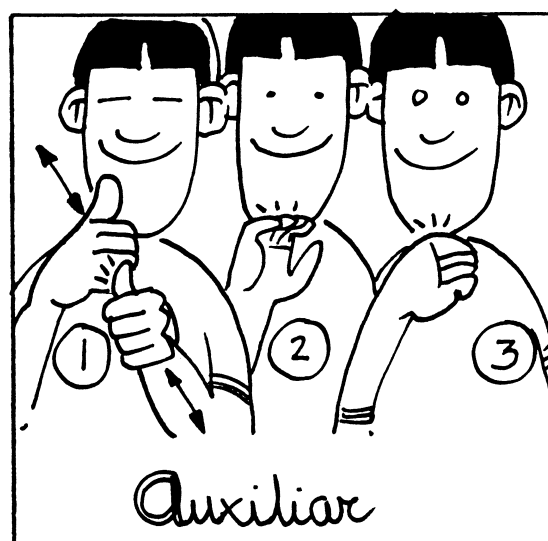
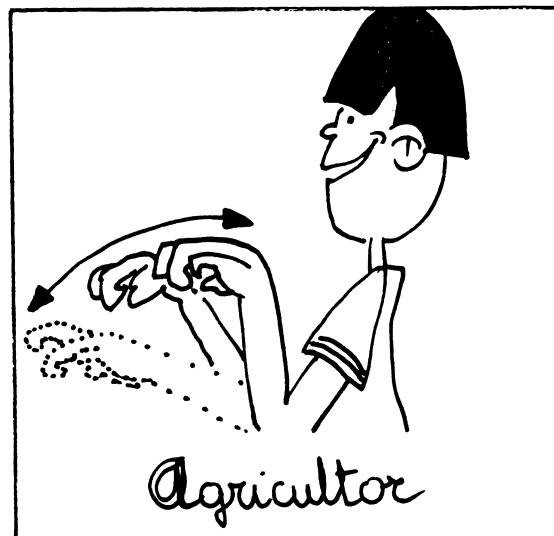
Conocimiento del Medio



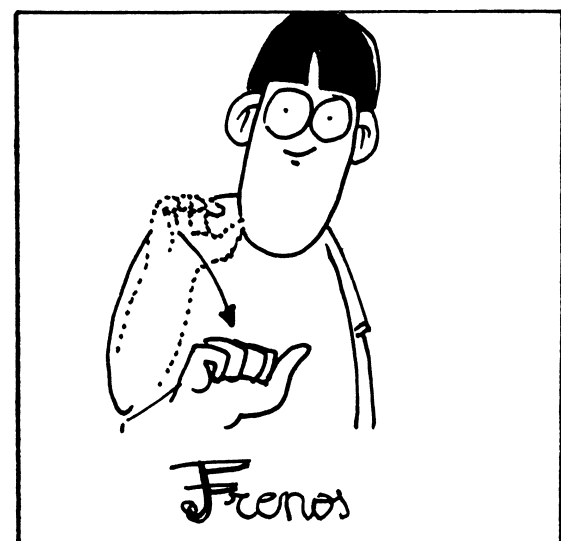
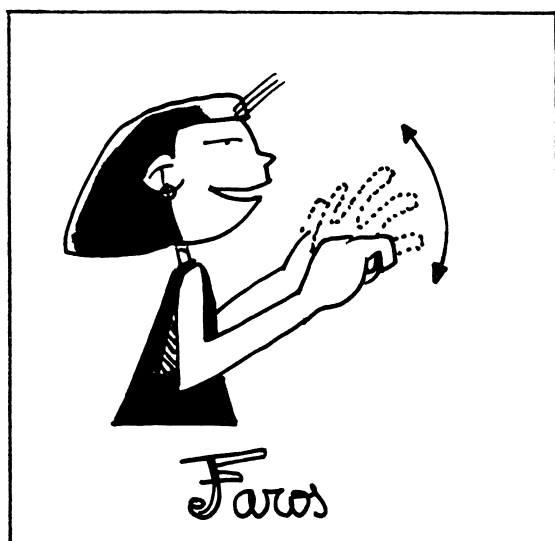
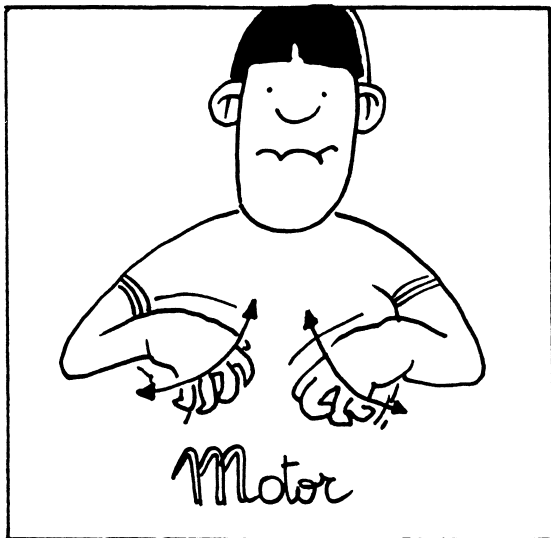
Conocimiento del Medio

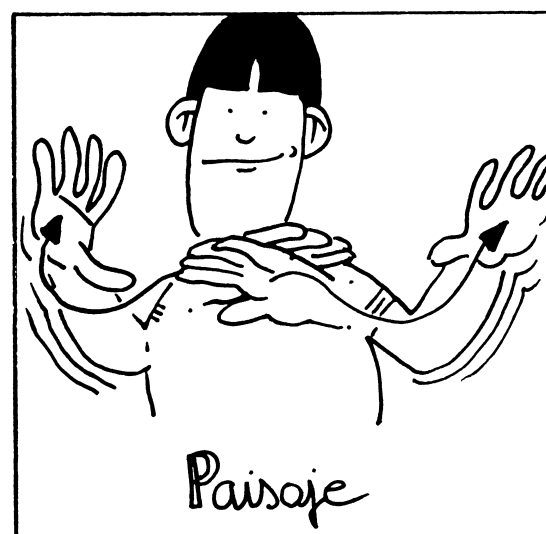
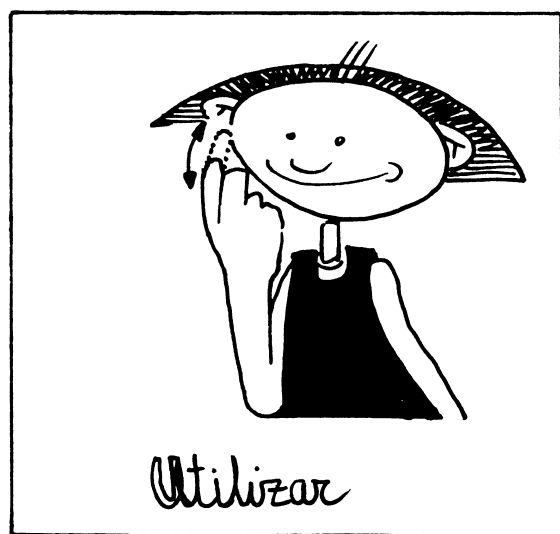
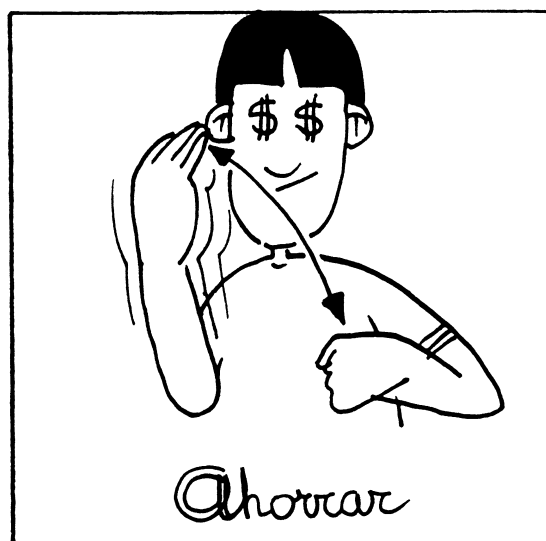
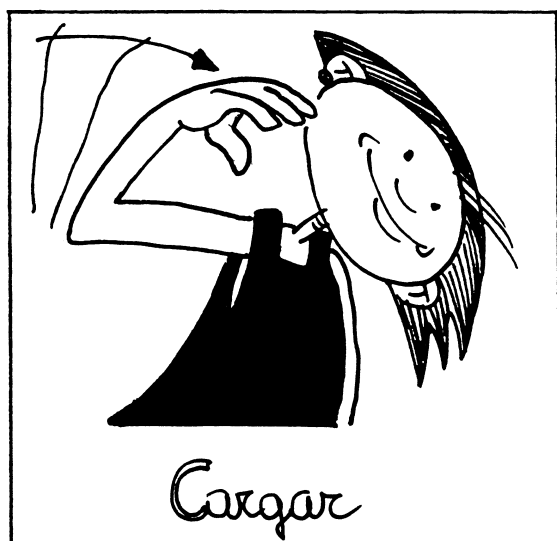
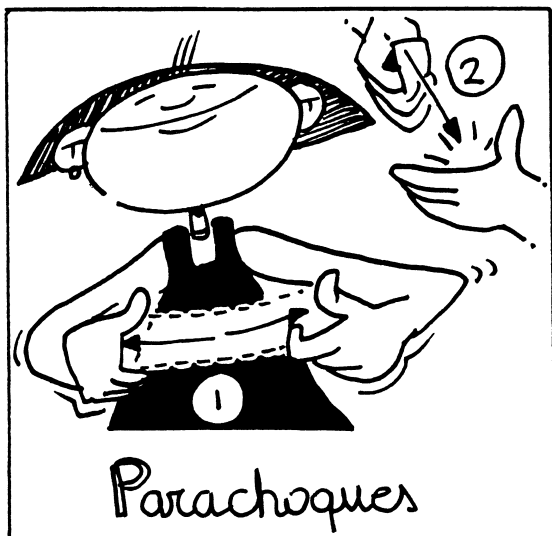


Conocimiento del Medio

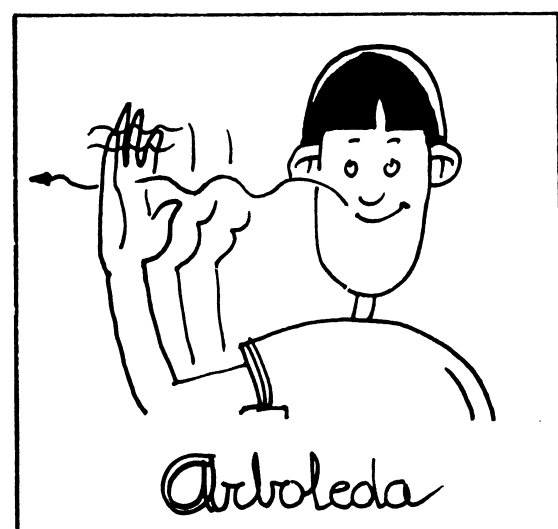
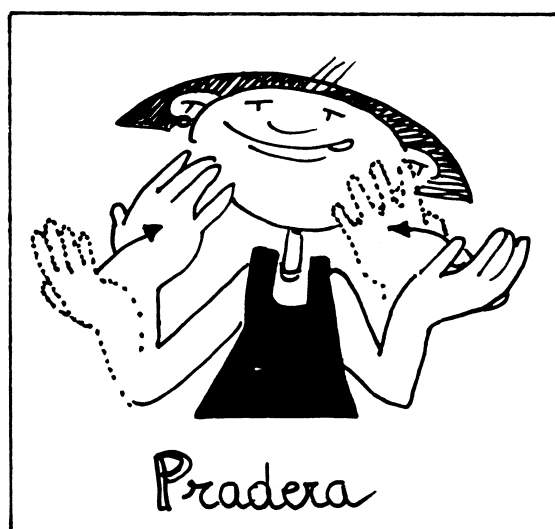
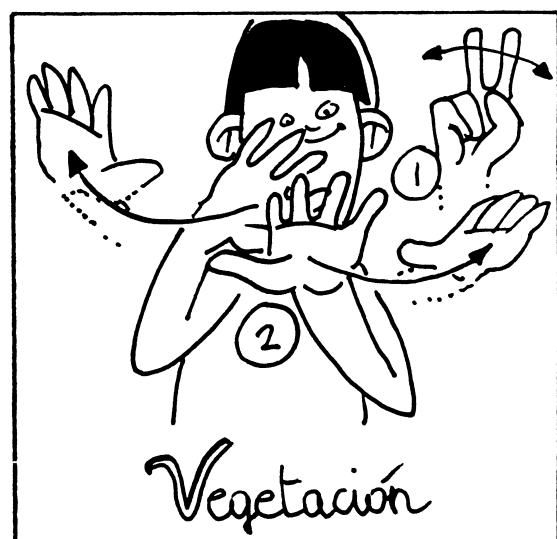
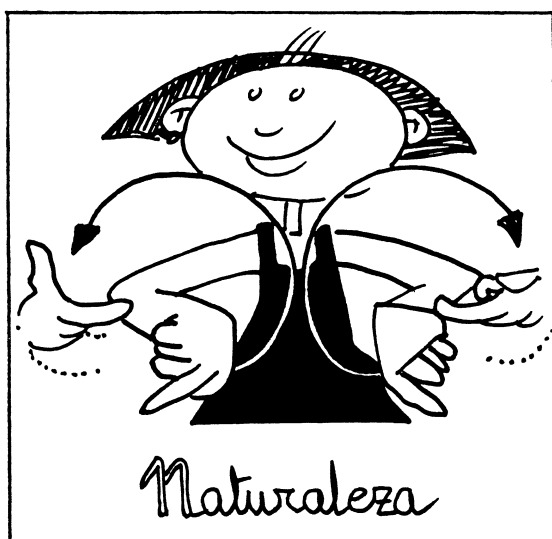
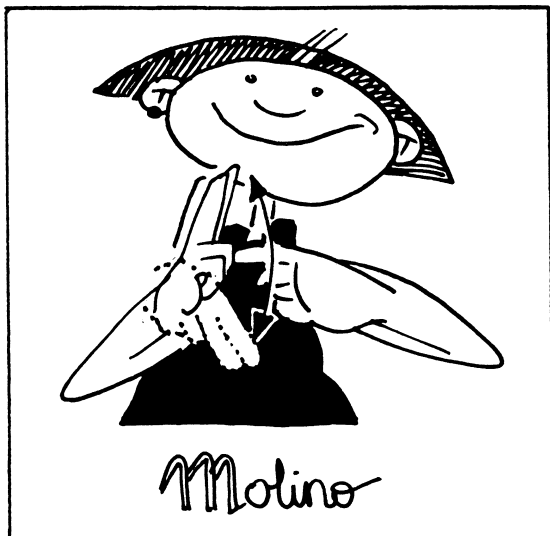


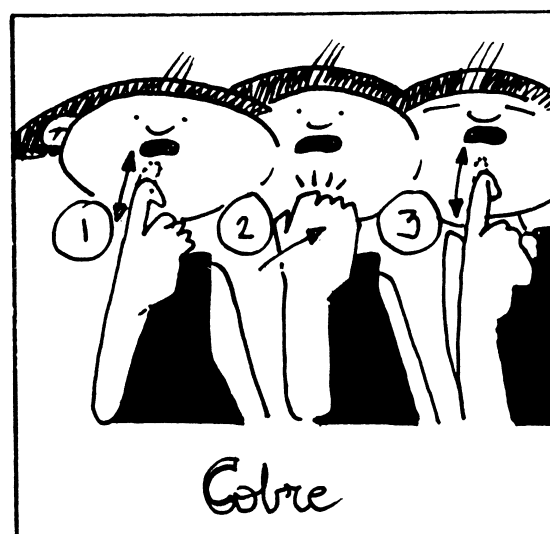
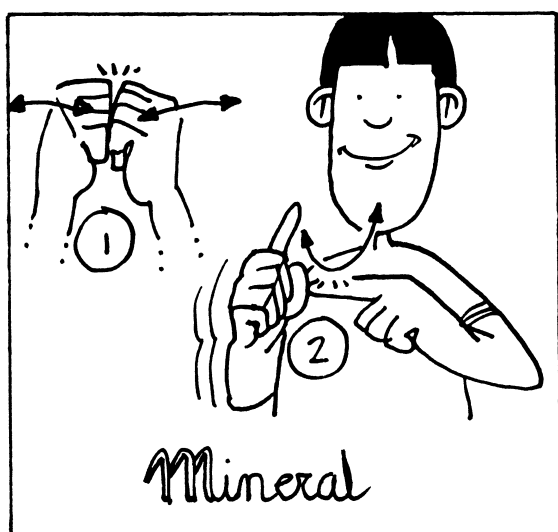
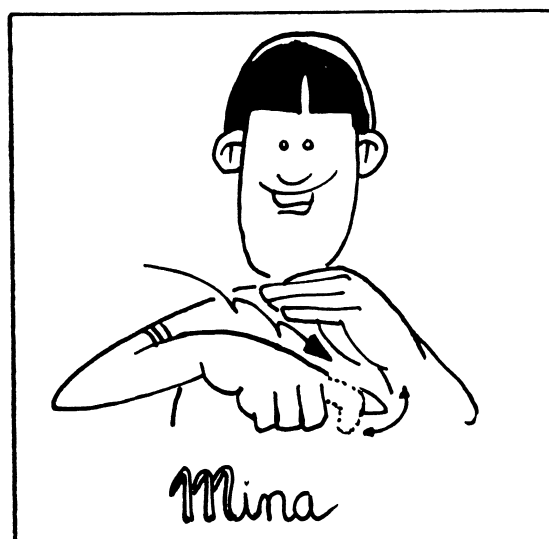
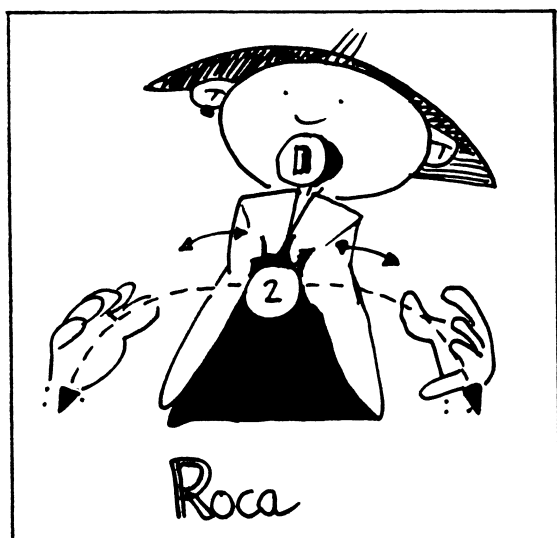
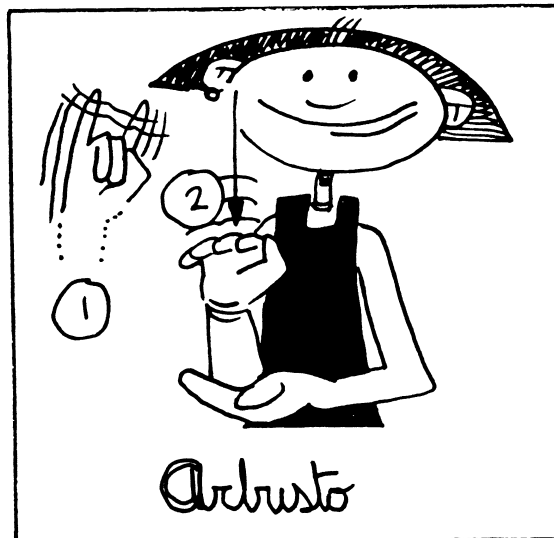
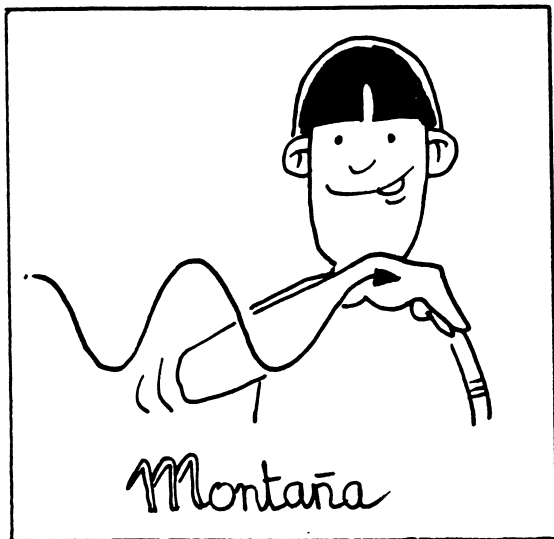
Conocimiento del Medio

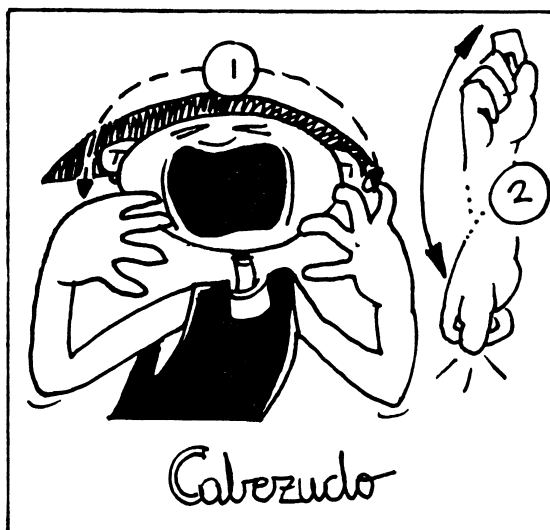
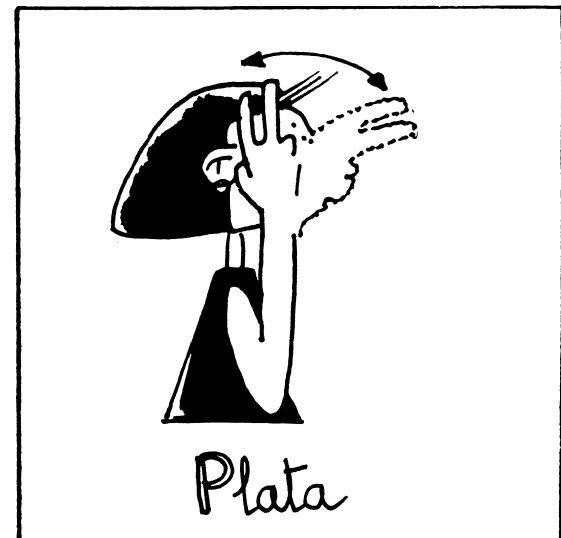
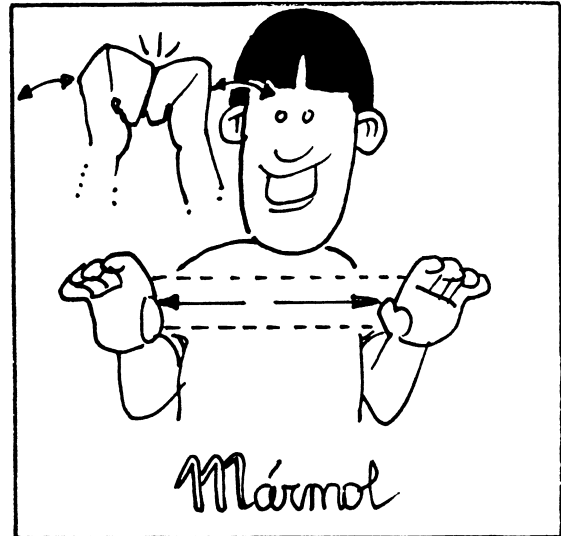
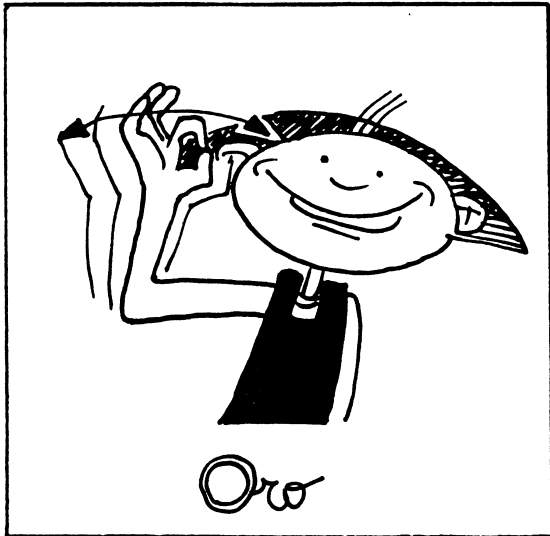




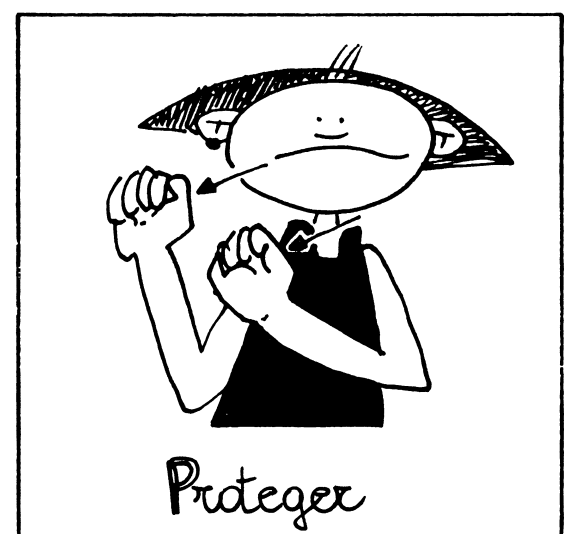
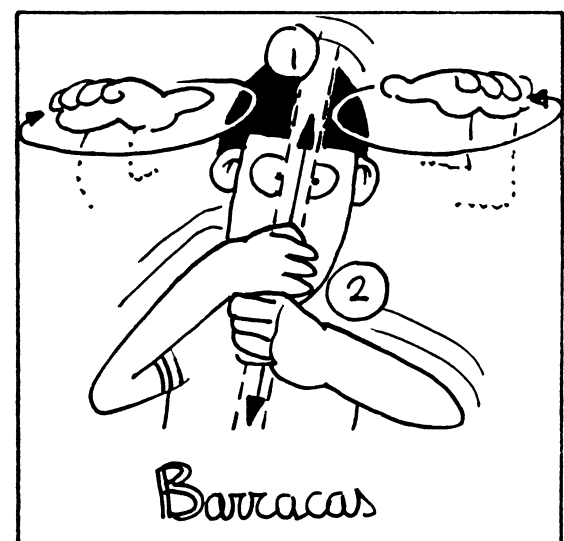
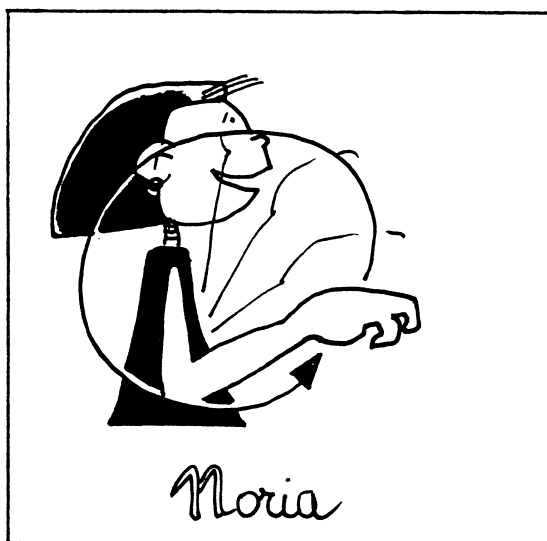
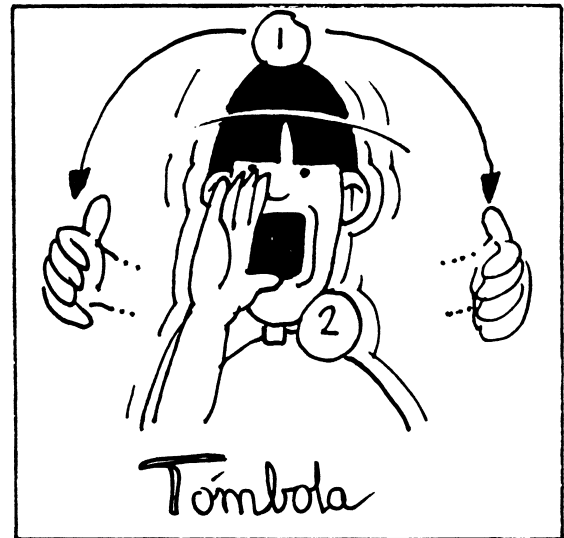
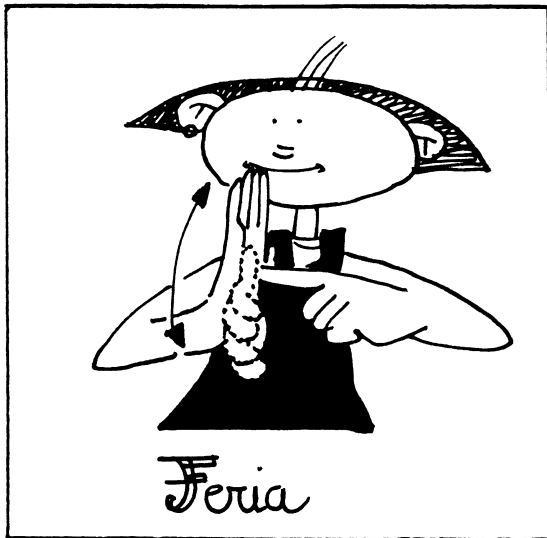
Conocimiento del Medio



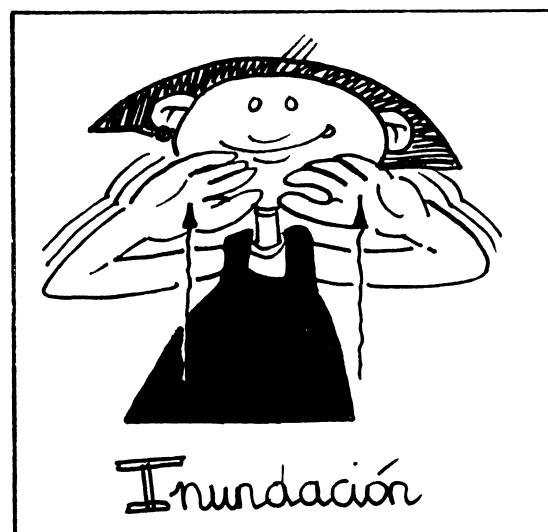
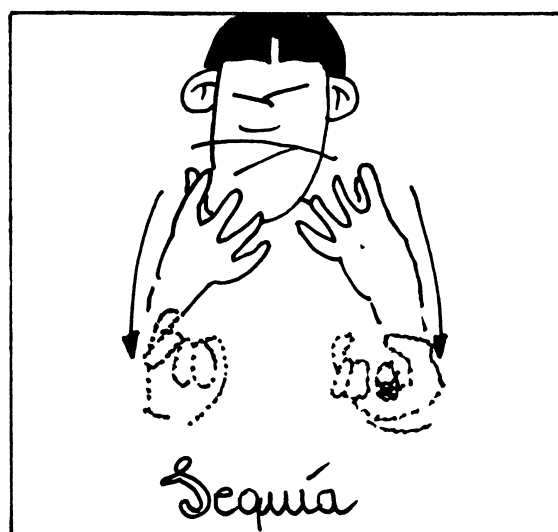
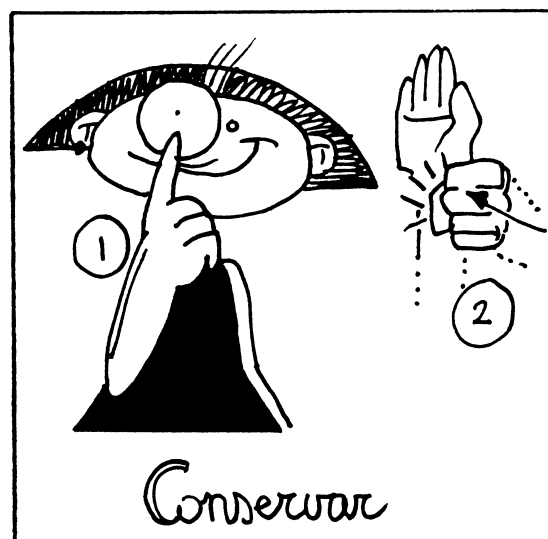
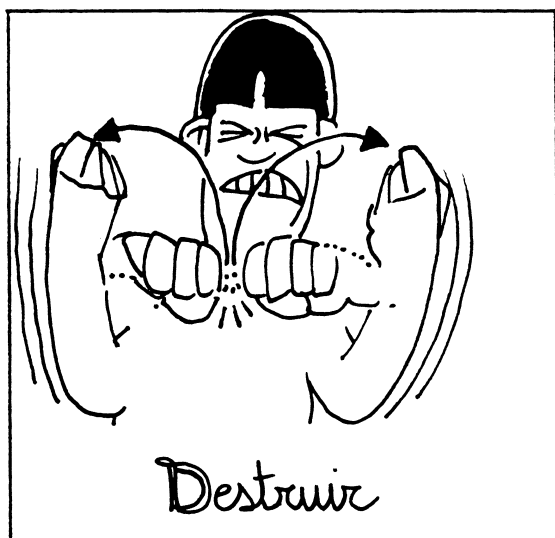
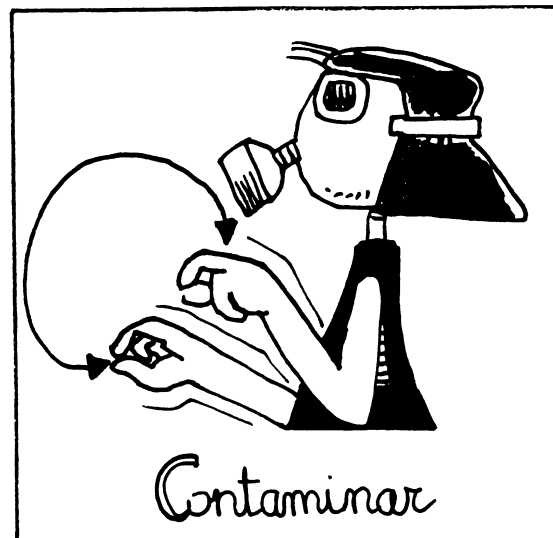
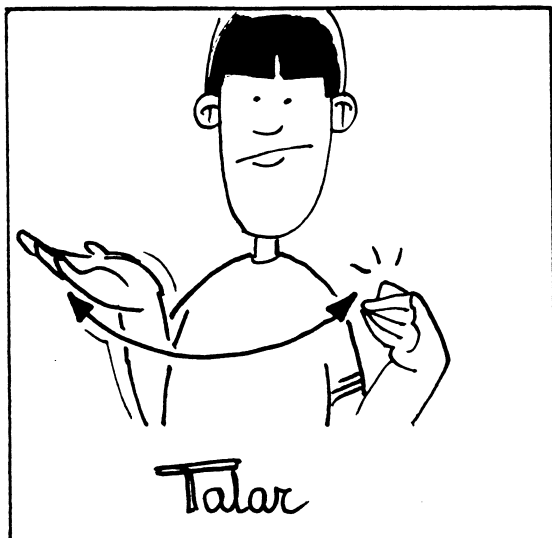




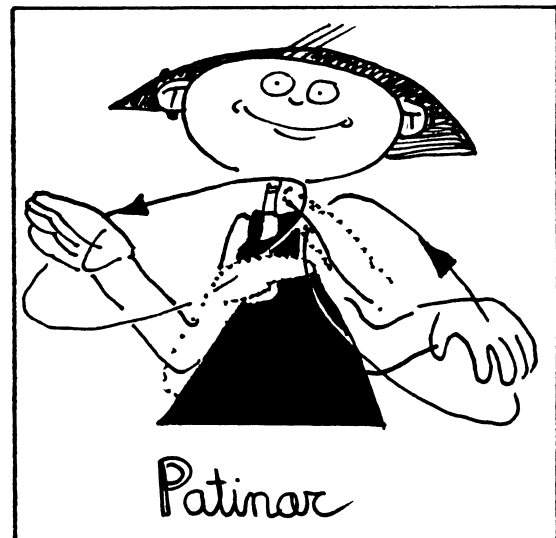
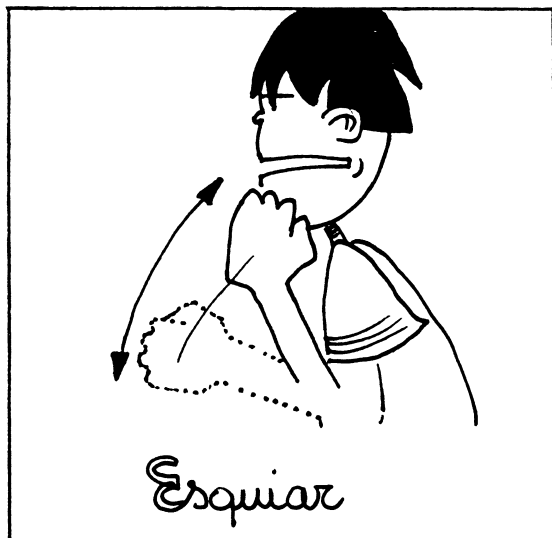
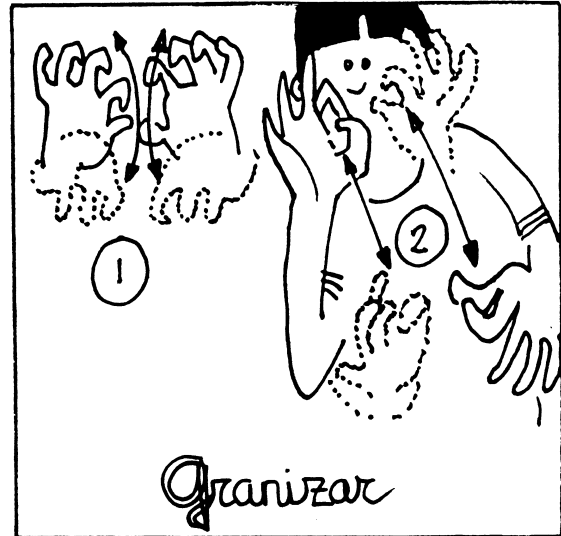
Conocimiento del Medio



Conocimiento del Medio



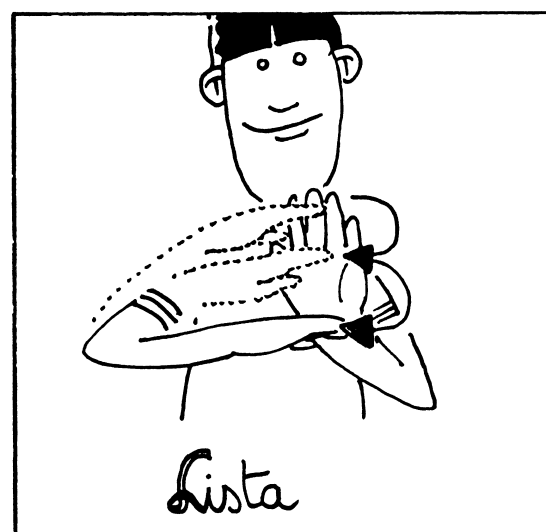
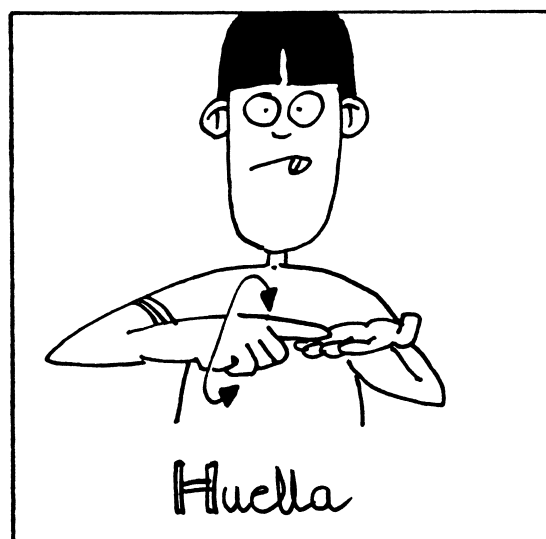
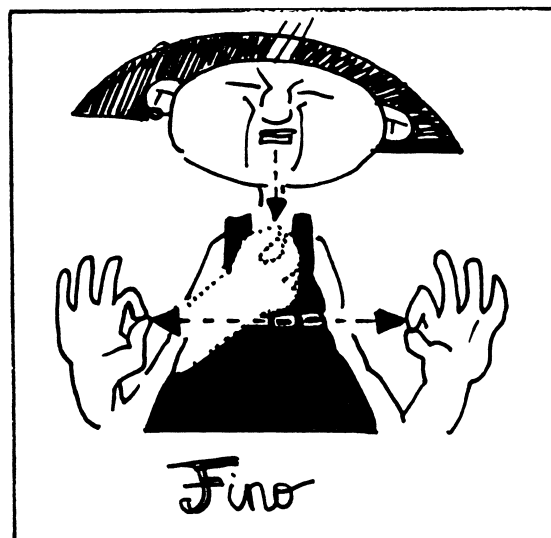
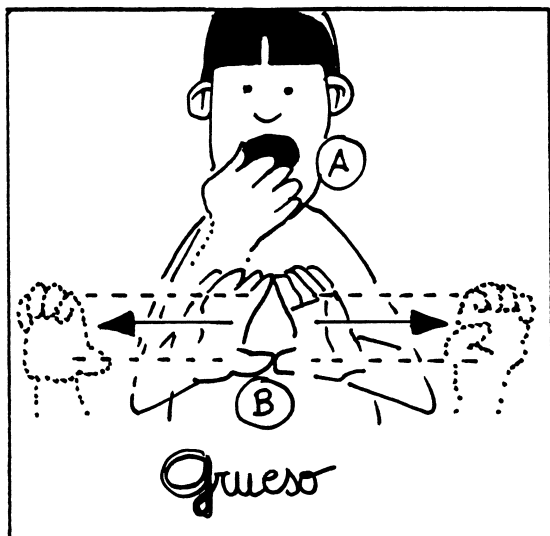
Conocimiento del Medio

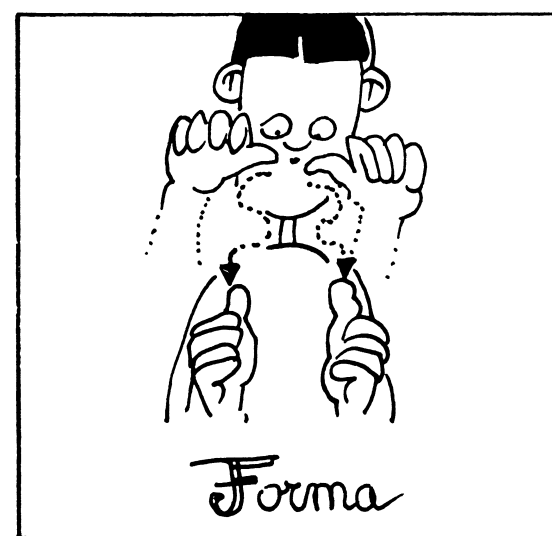
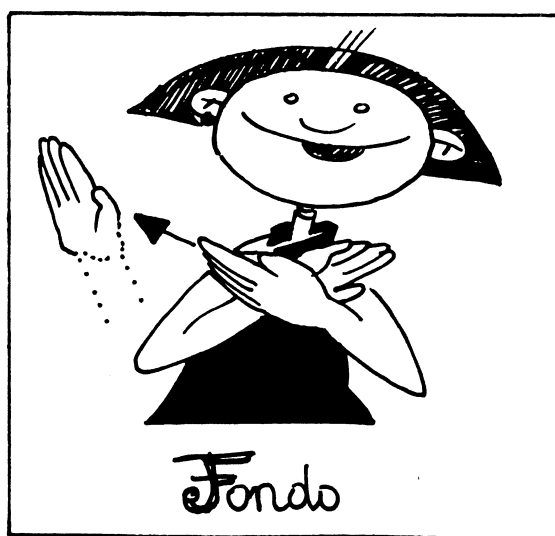
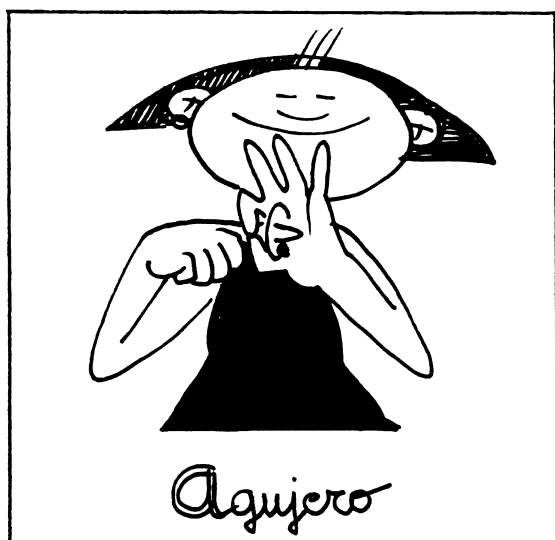
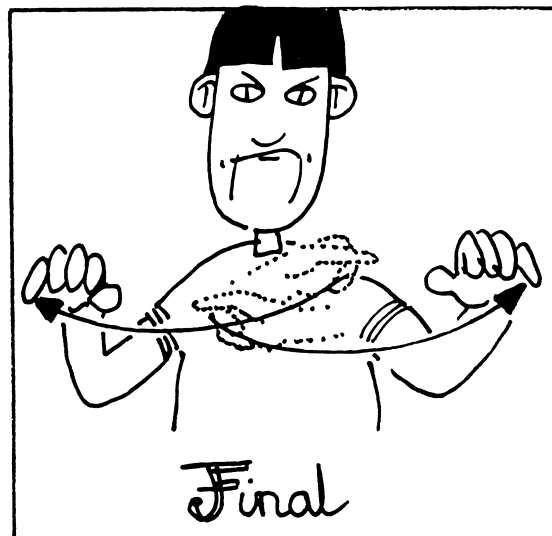
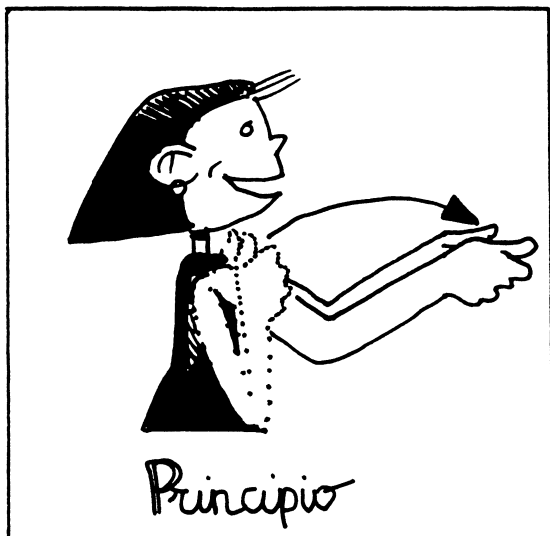


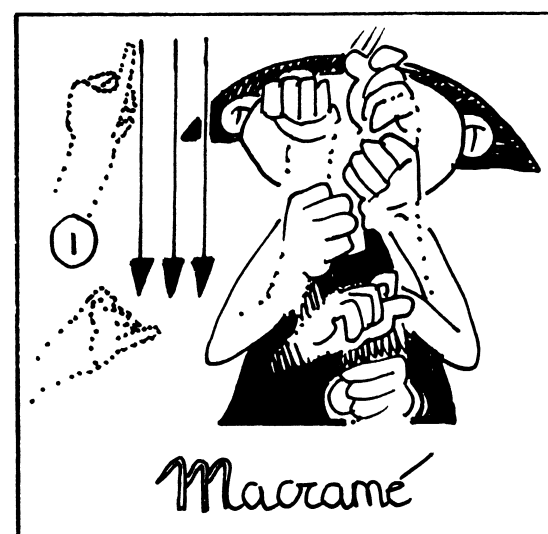
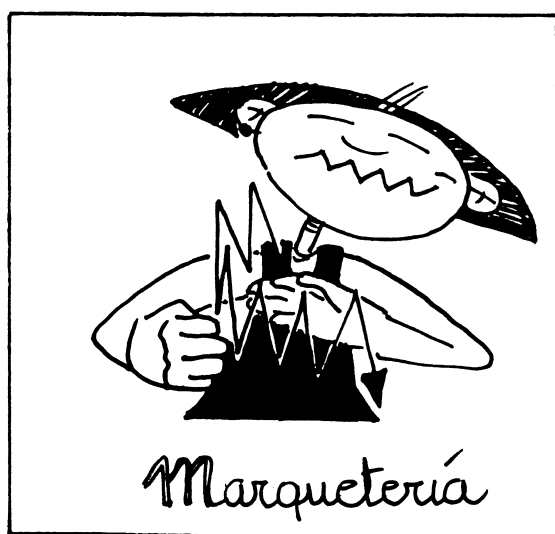
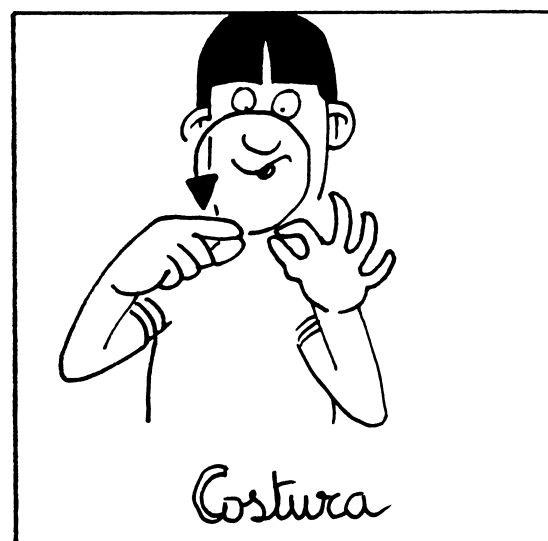
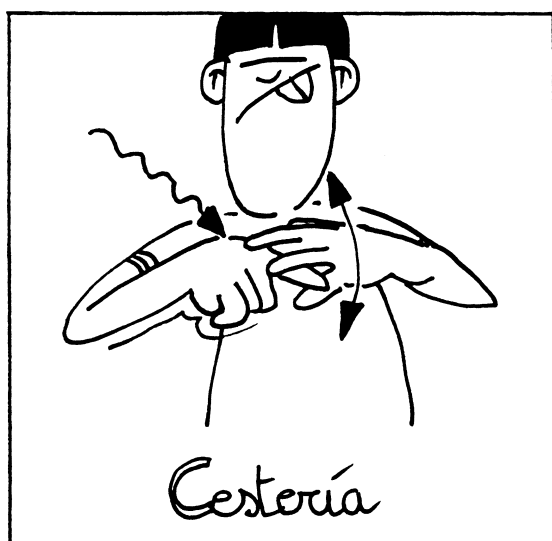
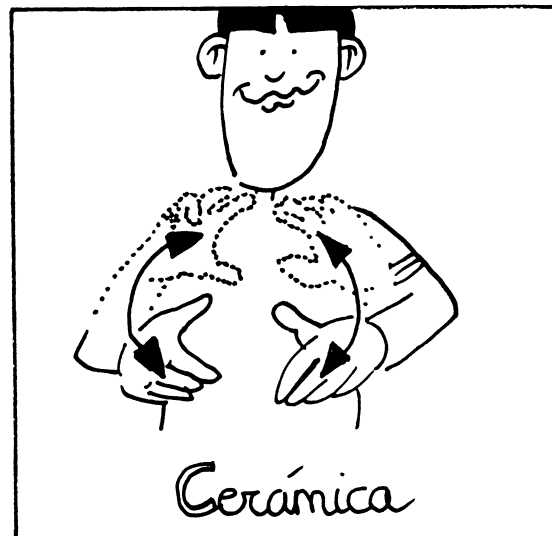
10000 9143 MADE IN SINGAPORE

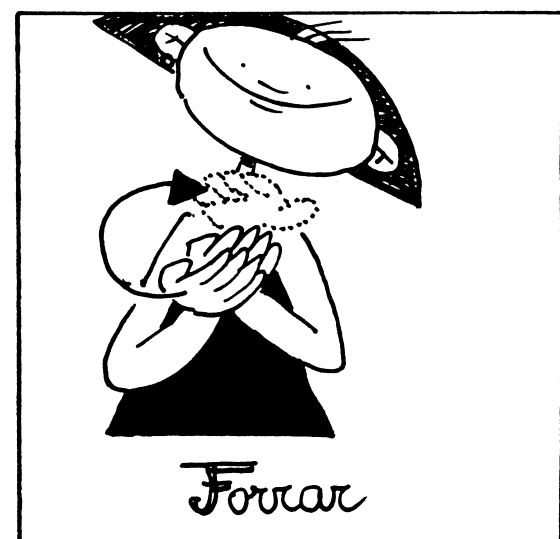
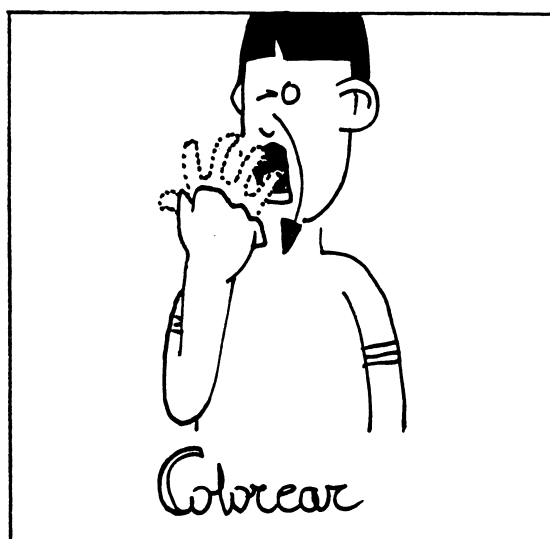
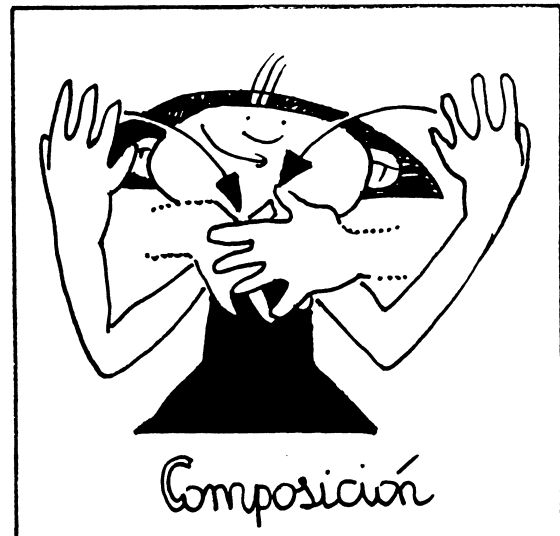


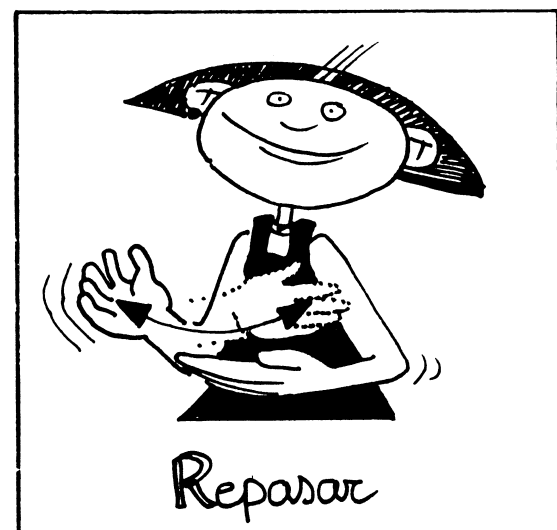
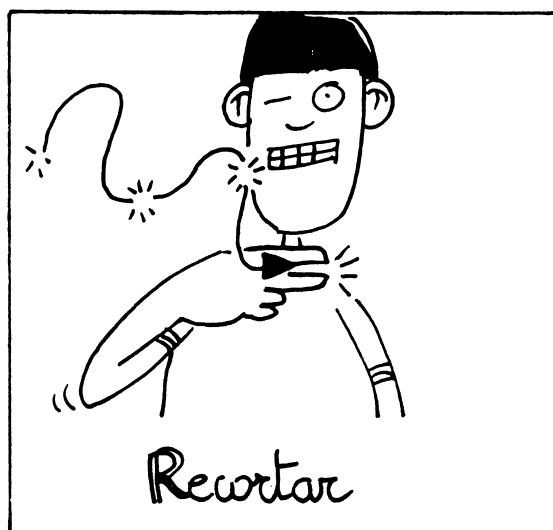
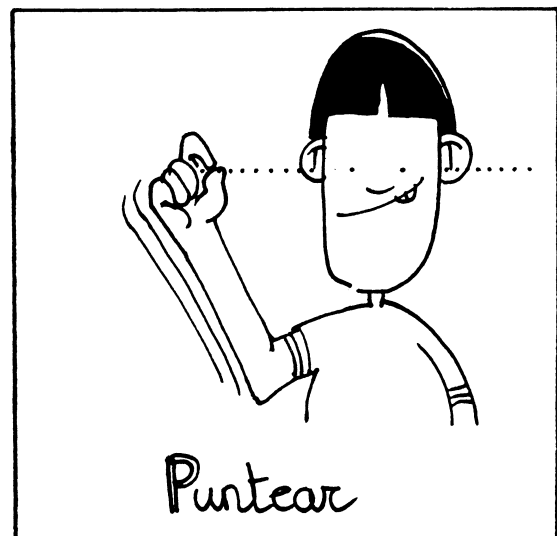
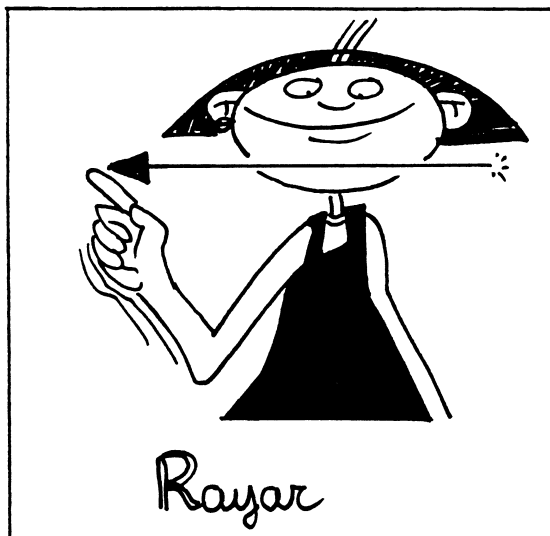
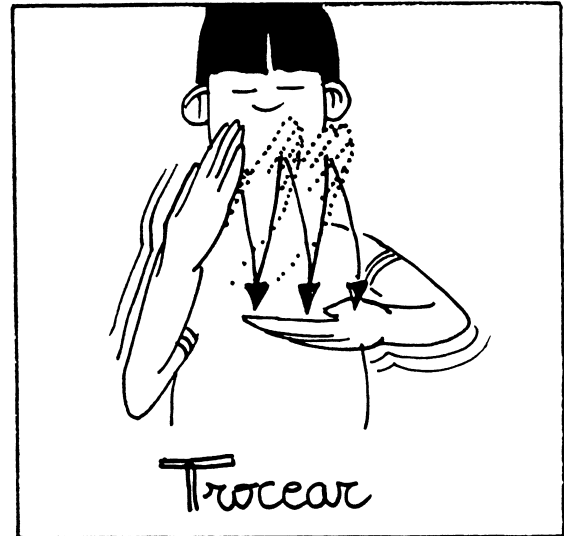
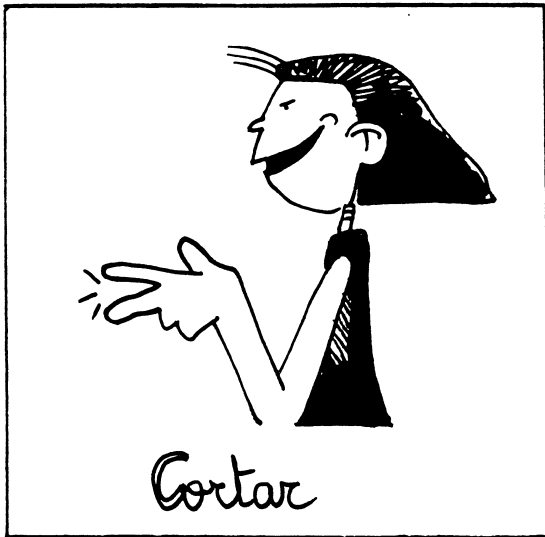
Educacion Artistica: Plastica, Dramatica y Musica

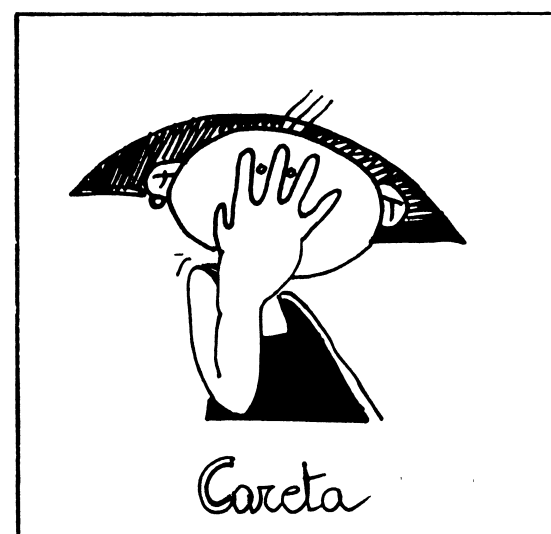
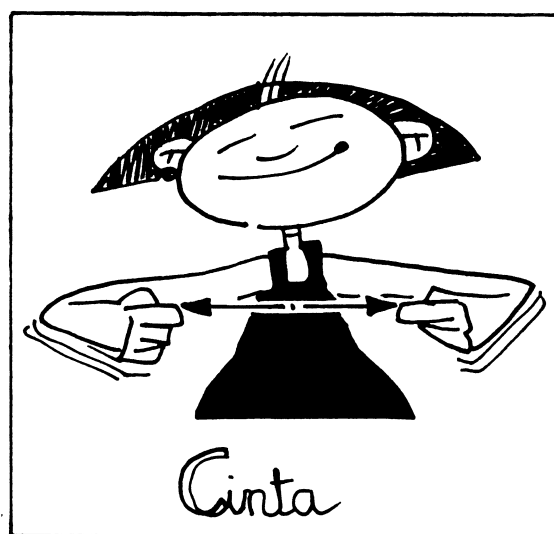
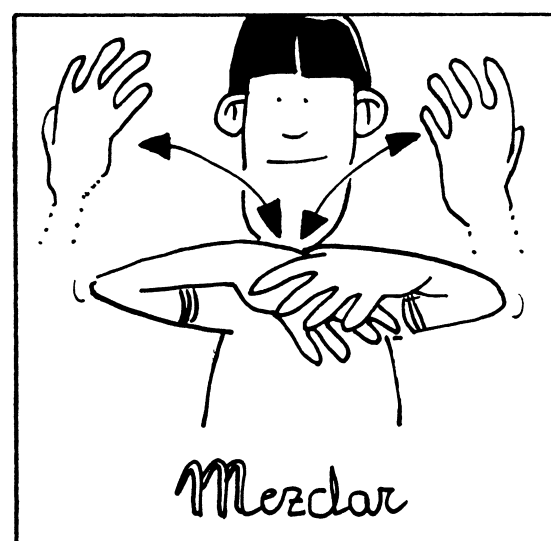
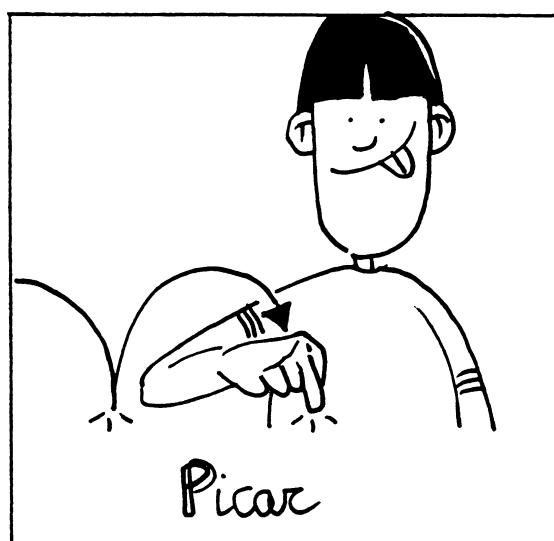
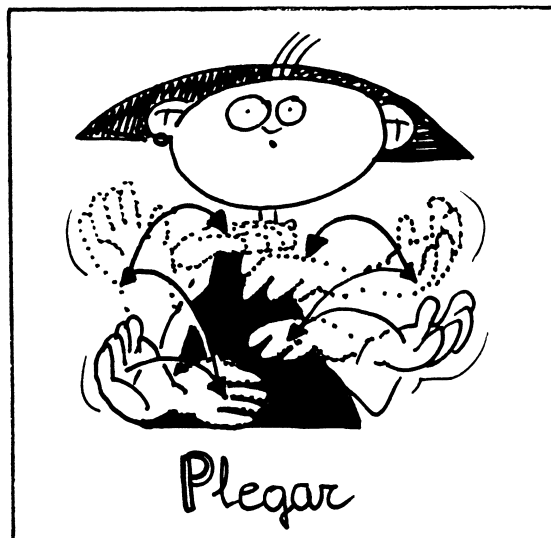
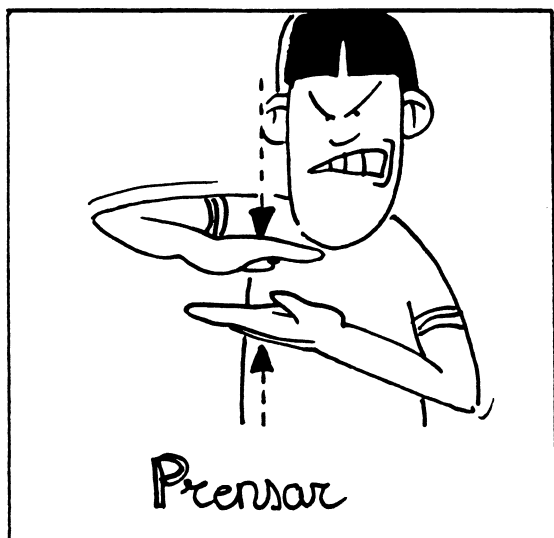


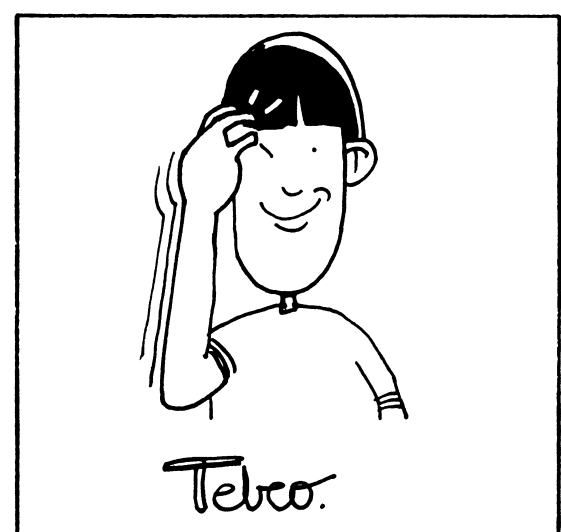
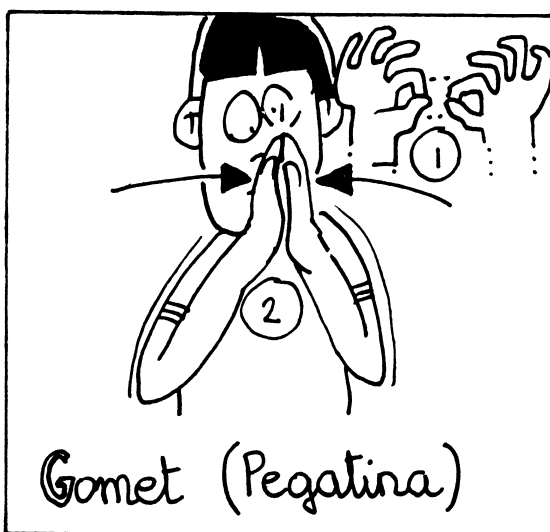
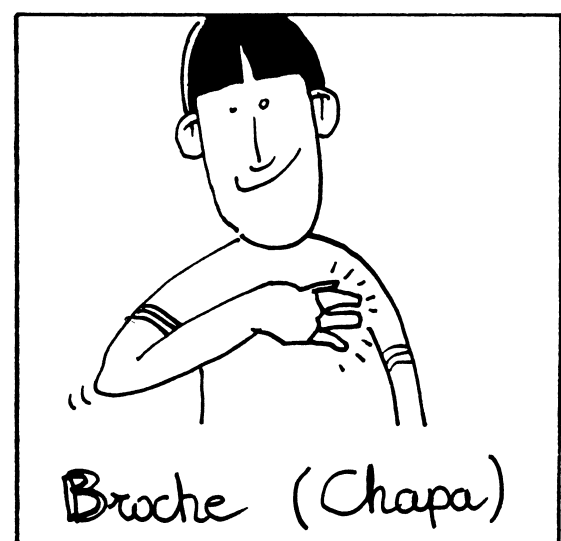
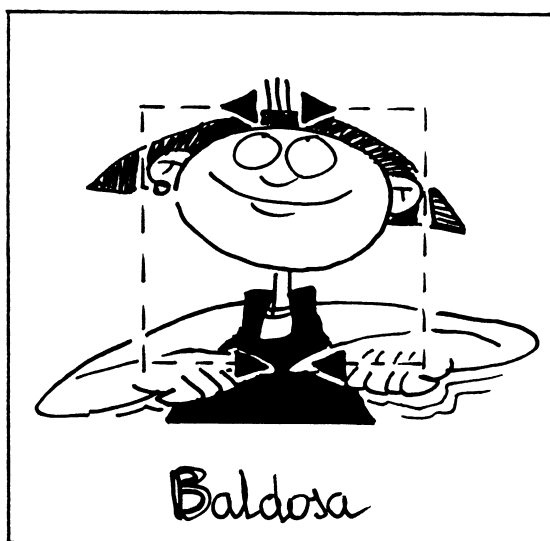
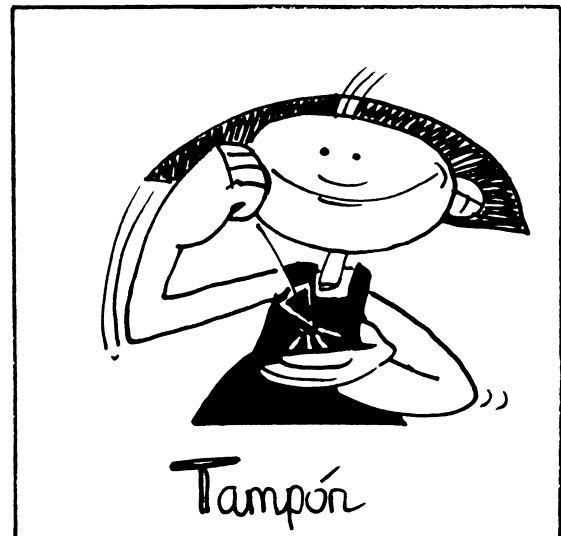
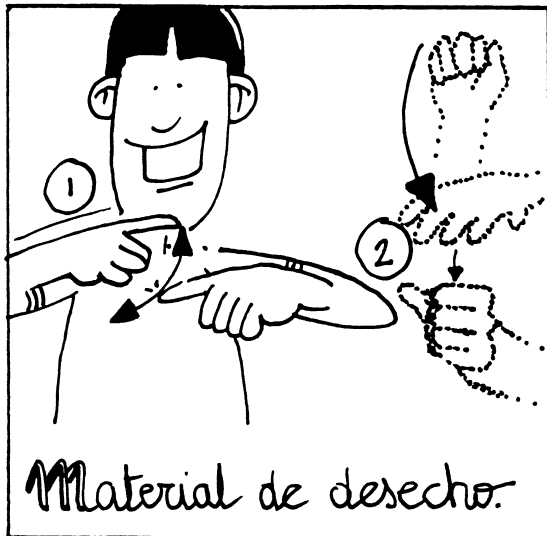


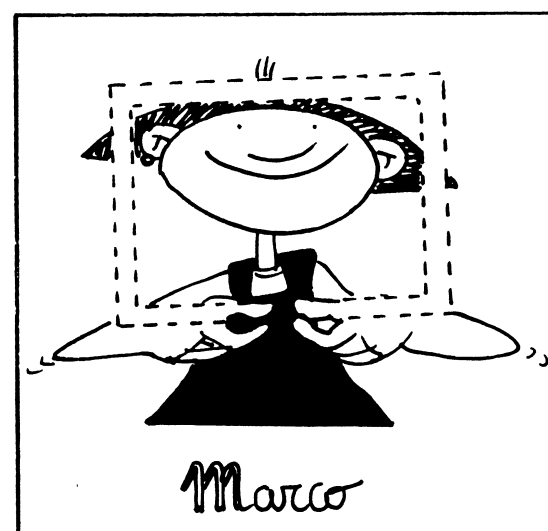
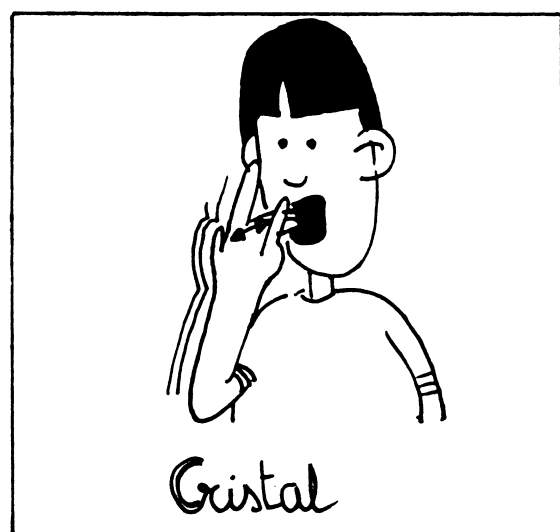
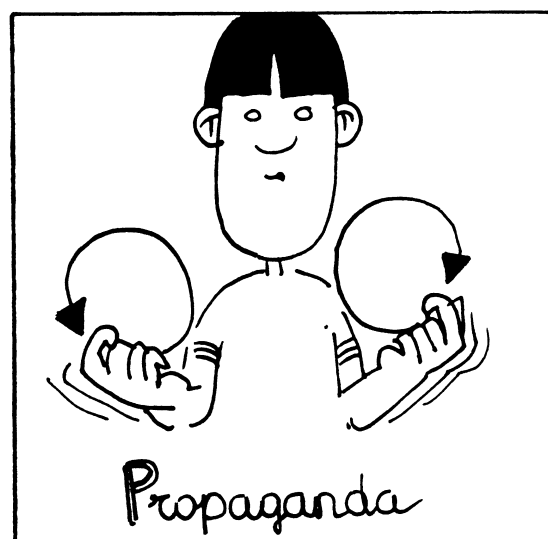
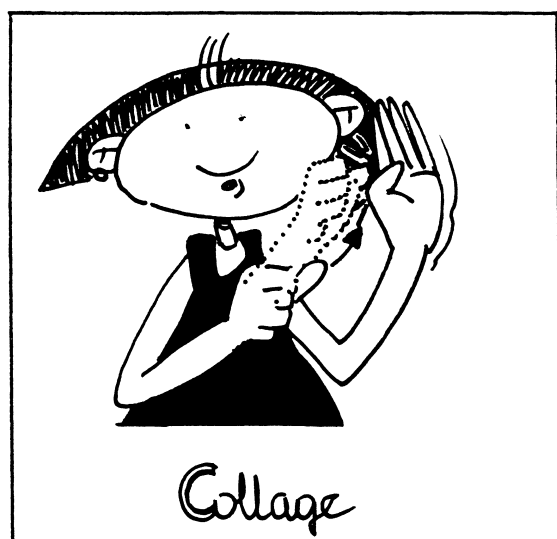
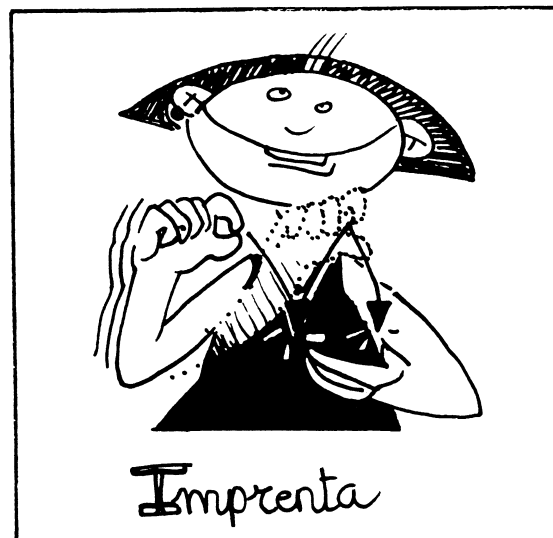
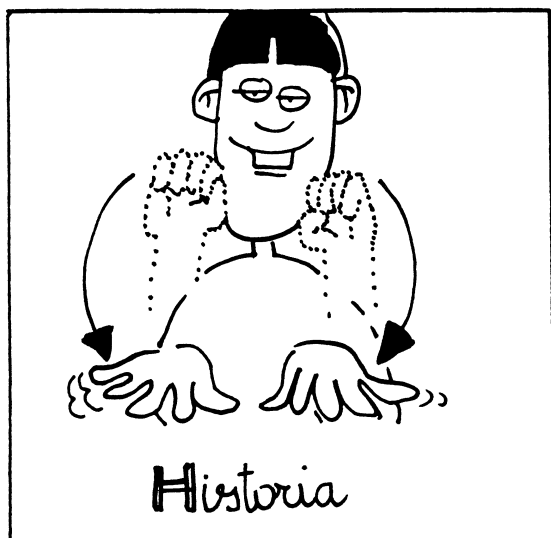


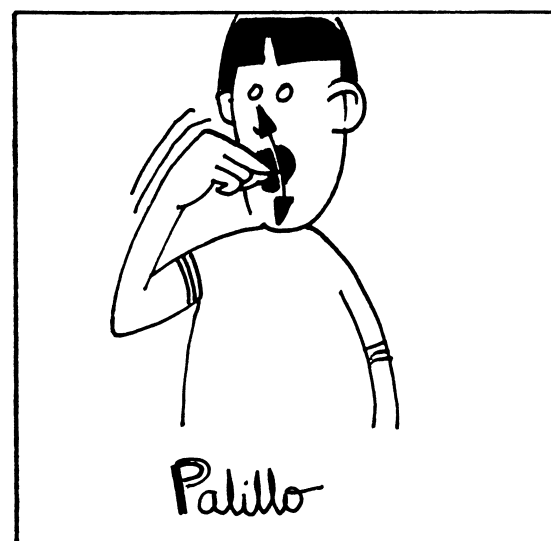
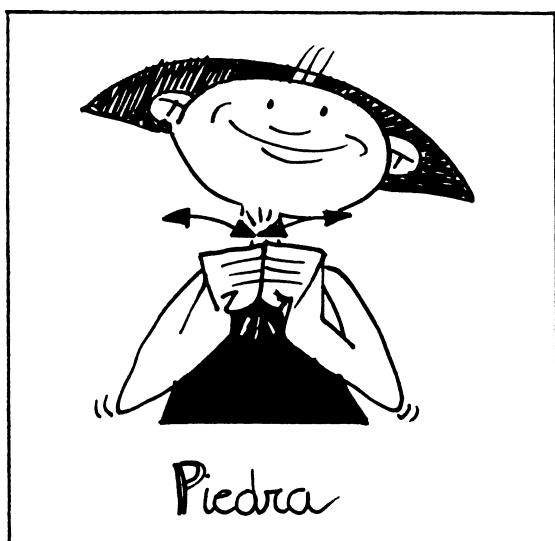
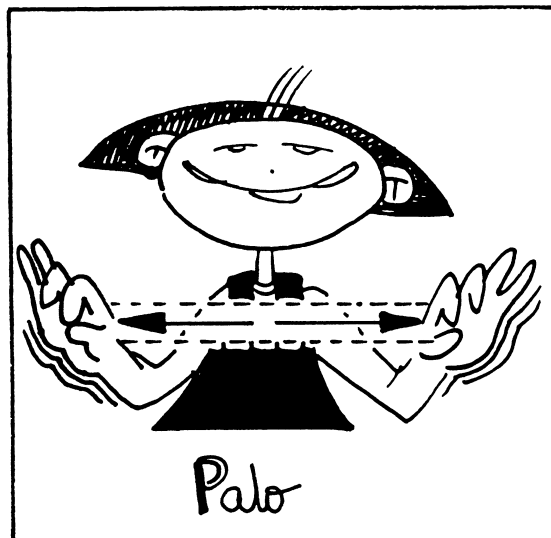
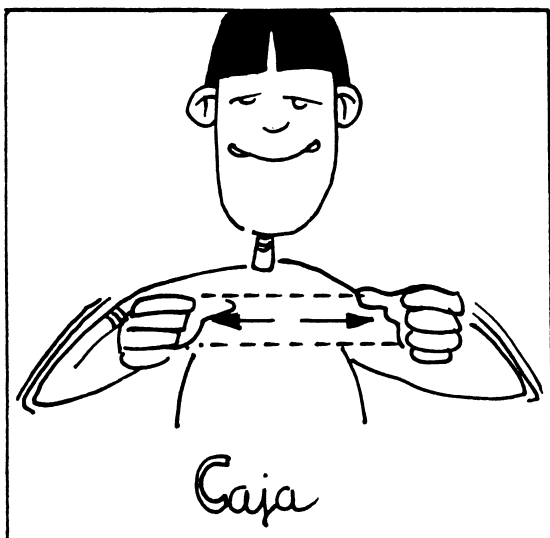


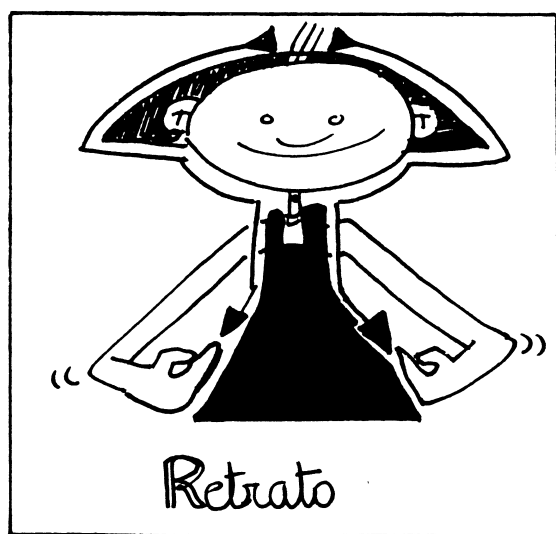
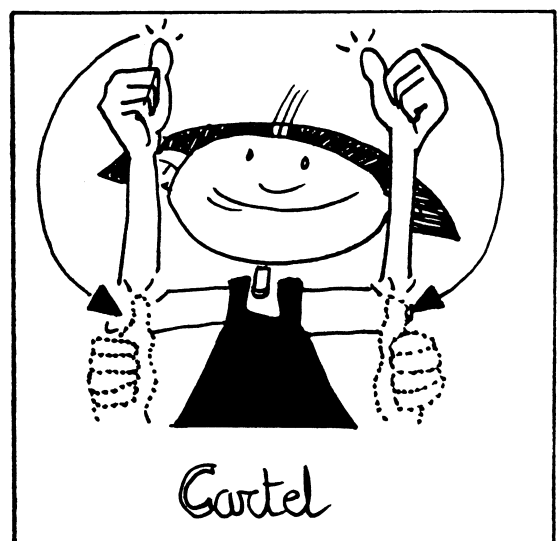
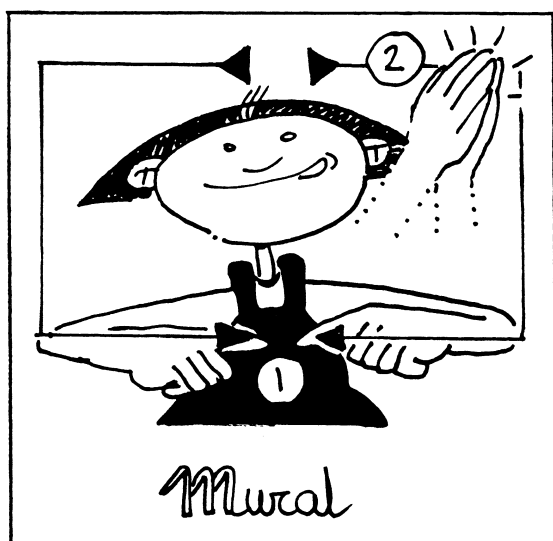
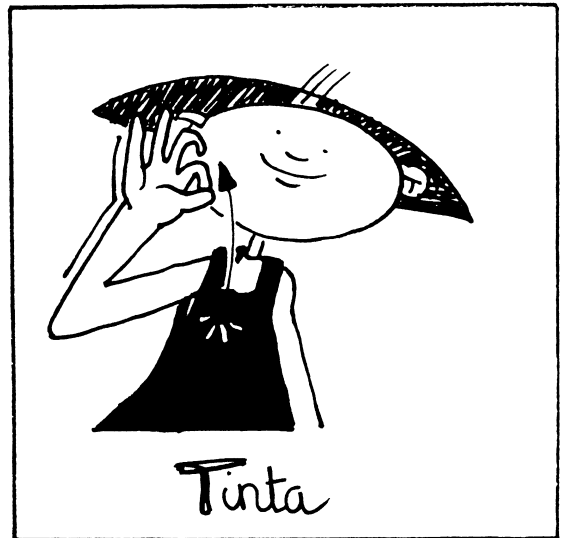
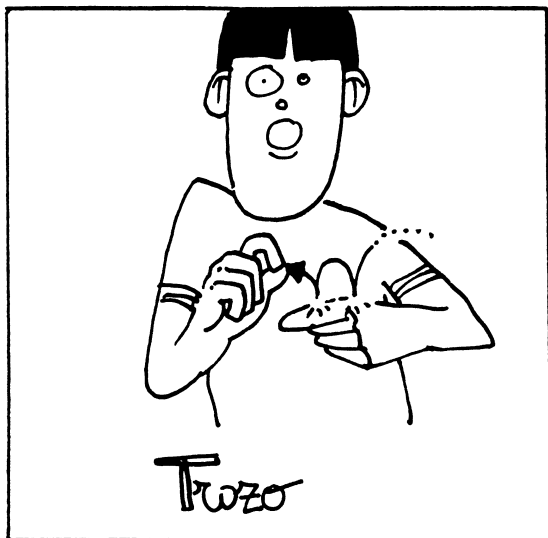


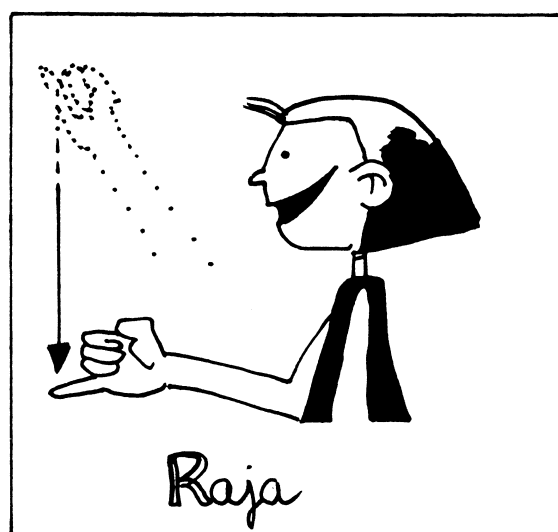
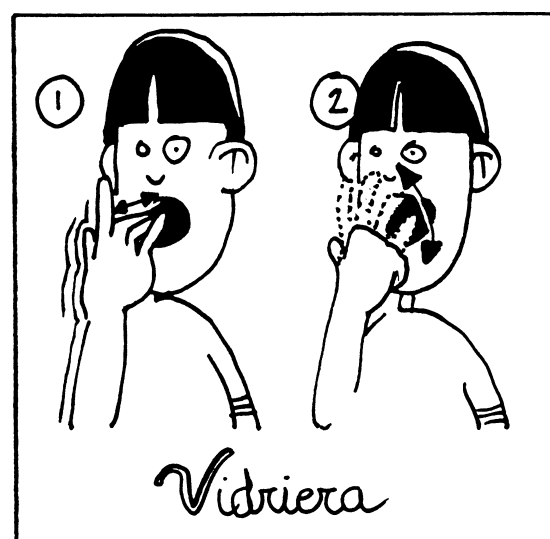
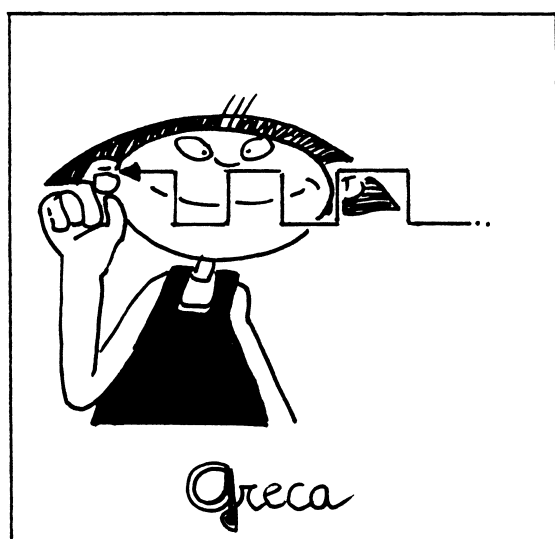
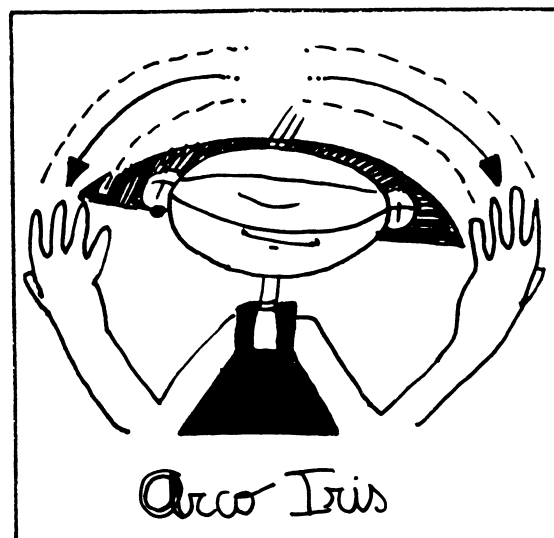


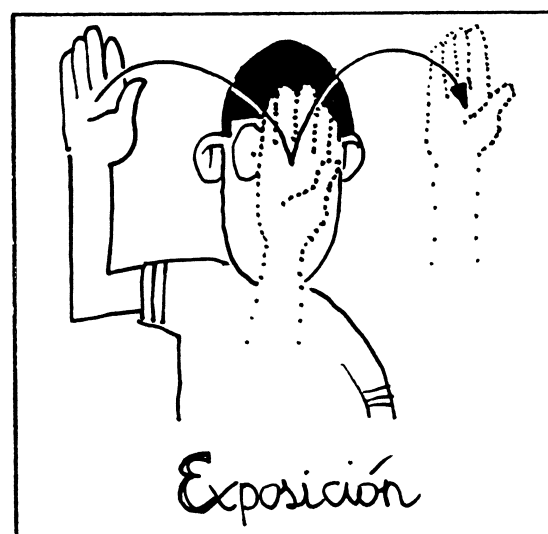
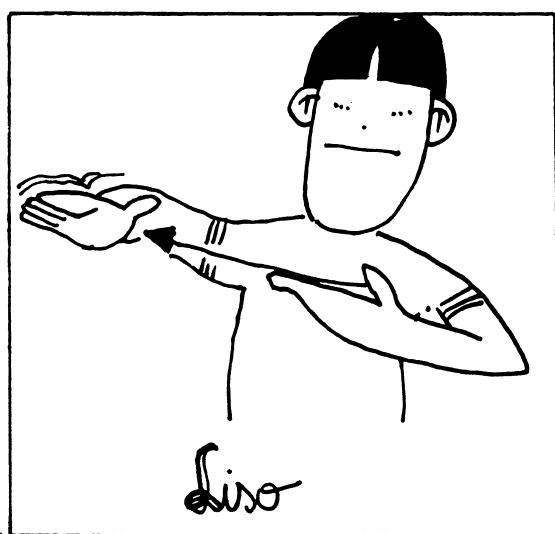
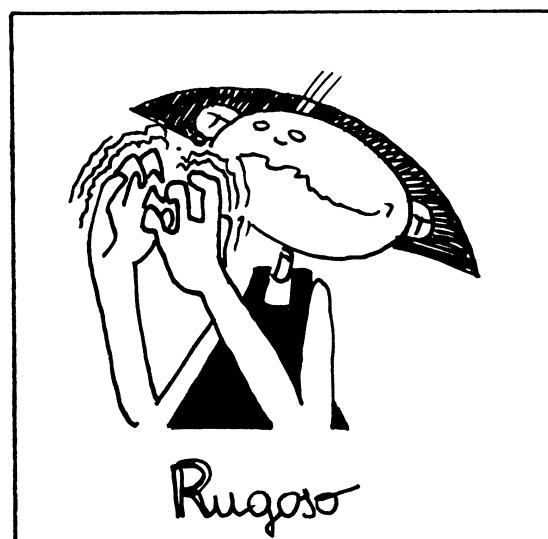
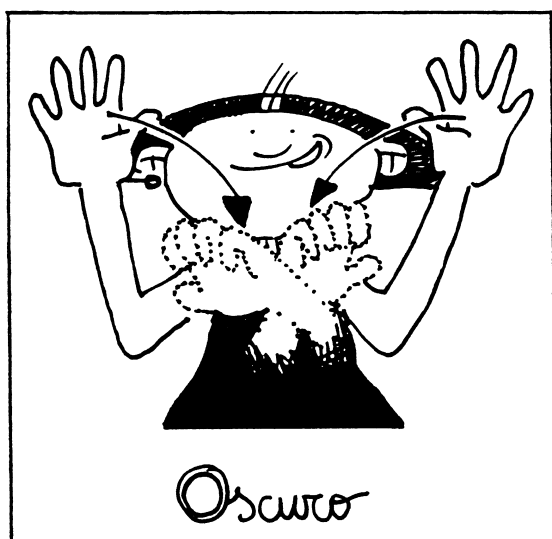
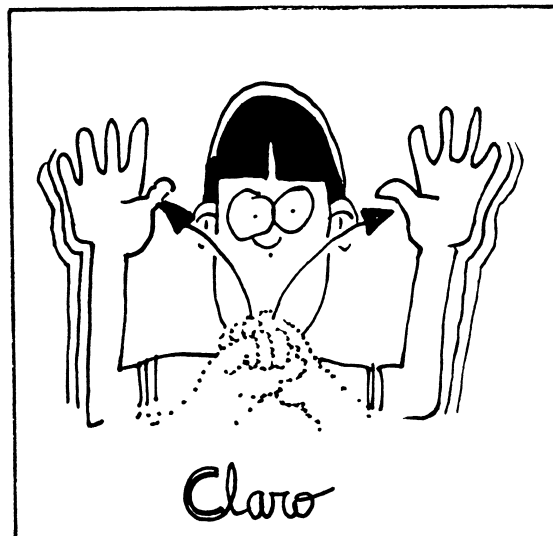
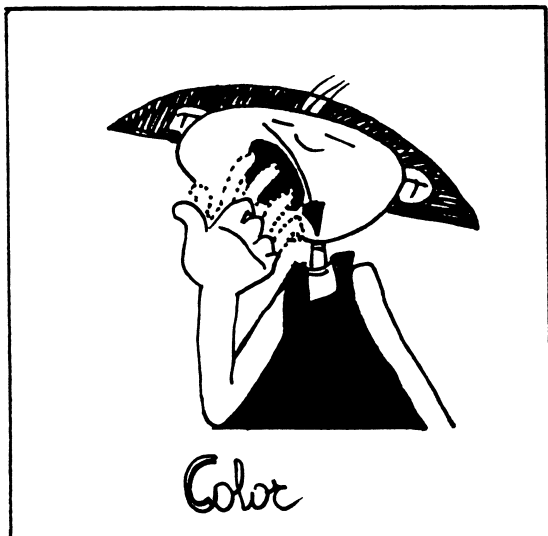


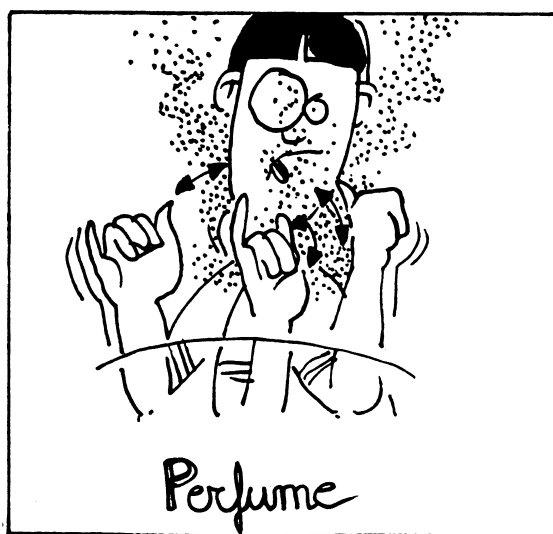
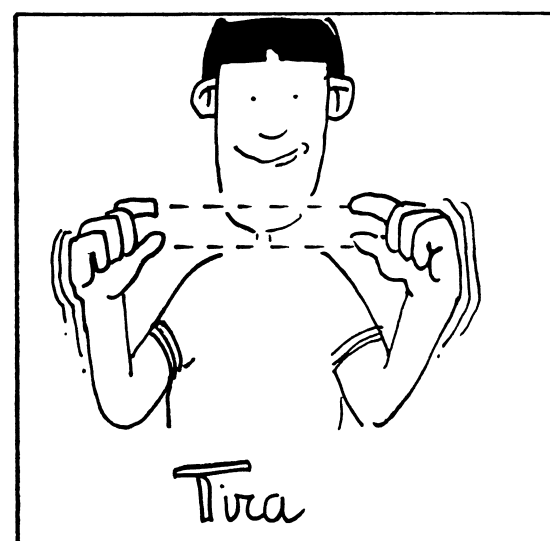
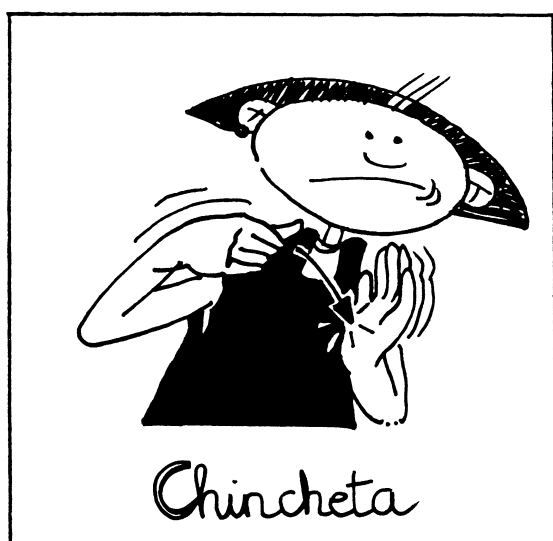
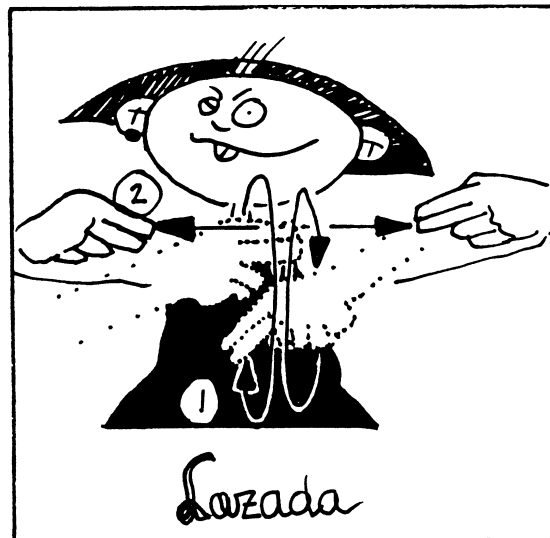
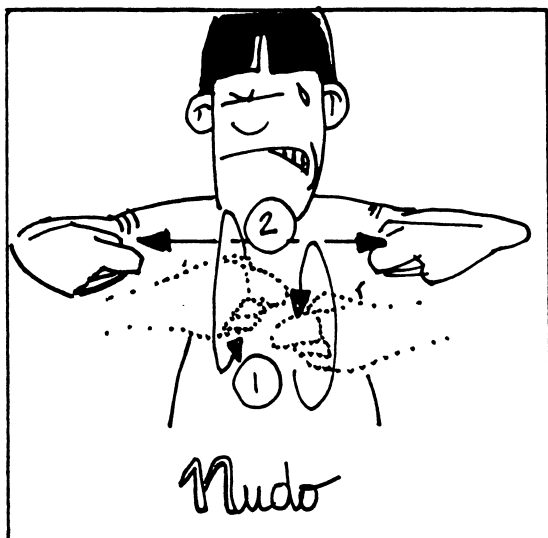


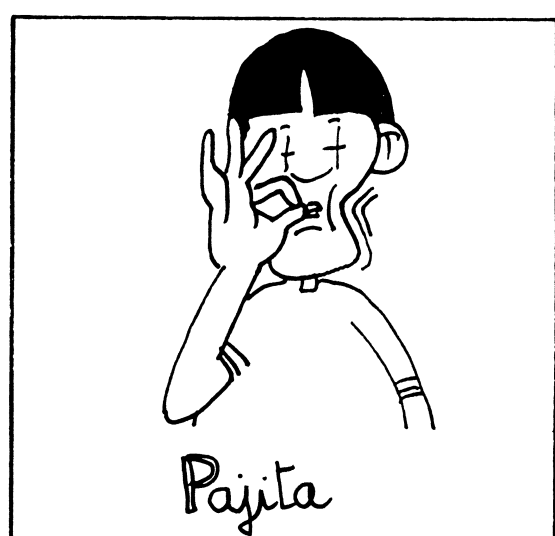
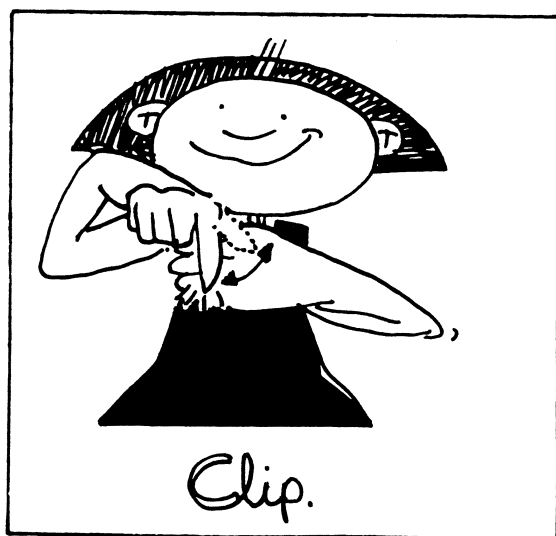
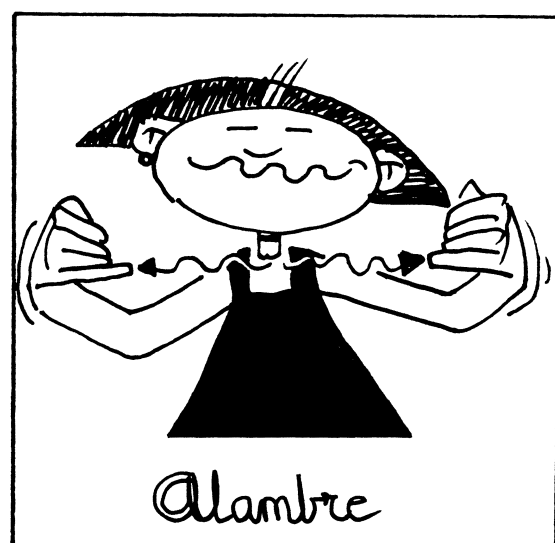
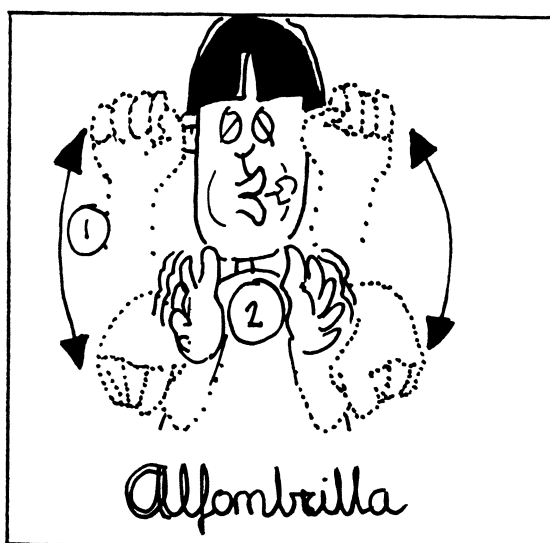
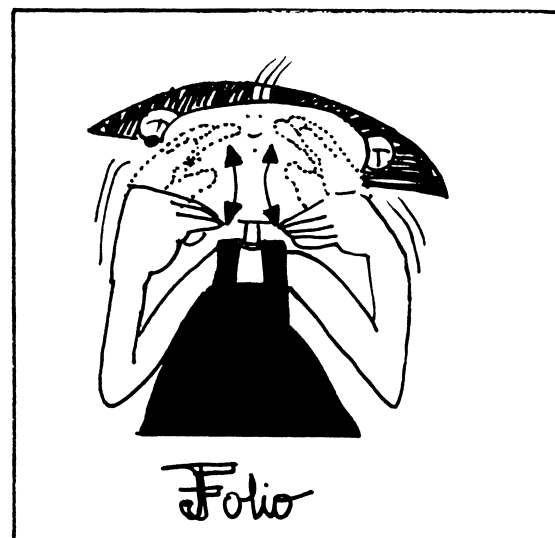
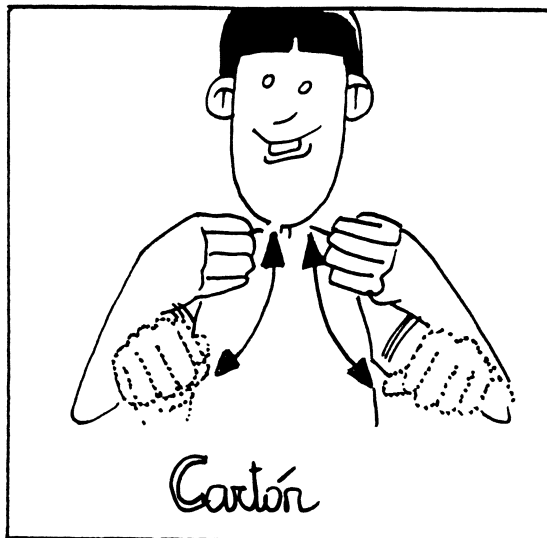


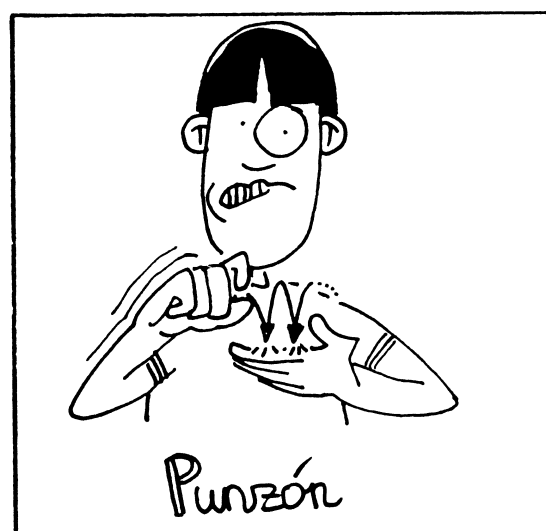
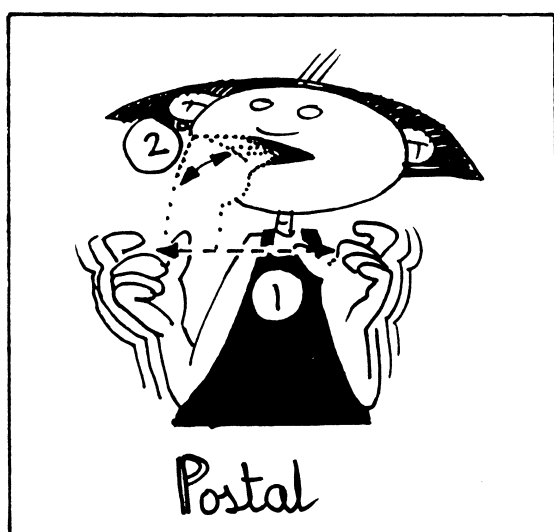
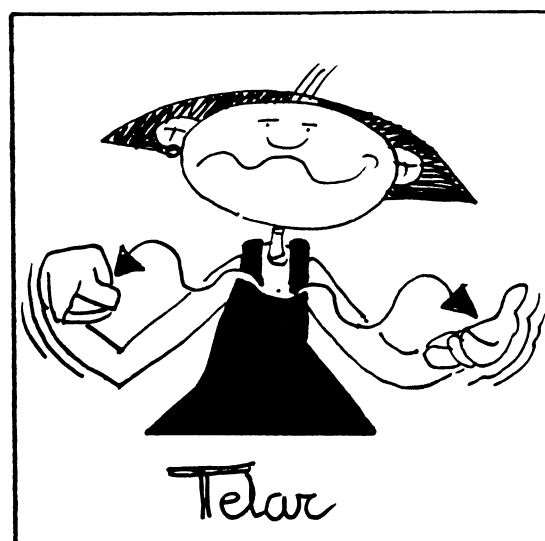
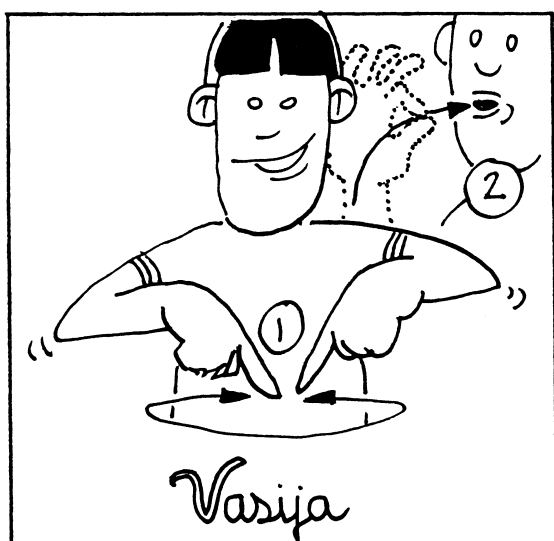
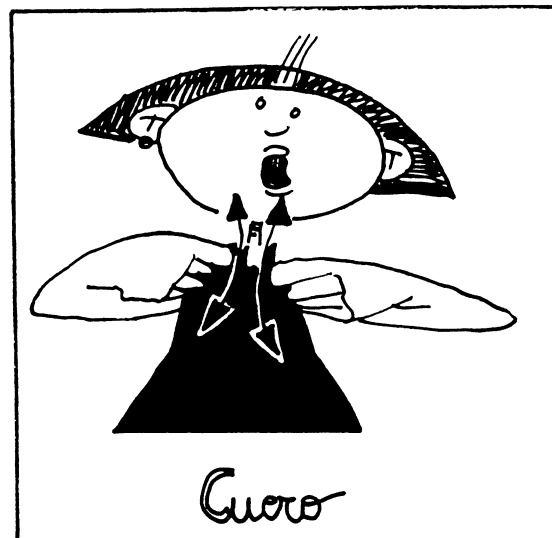
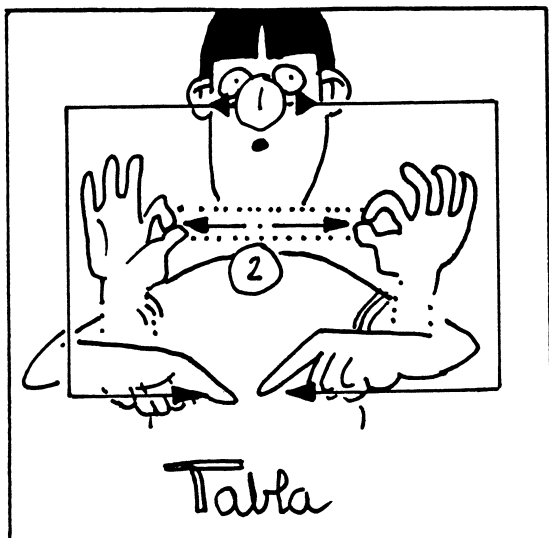


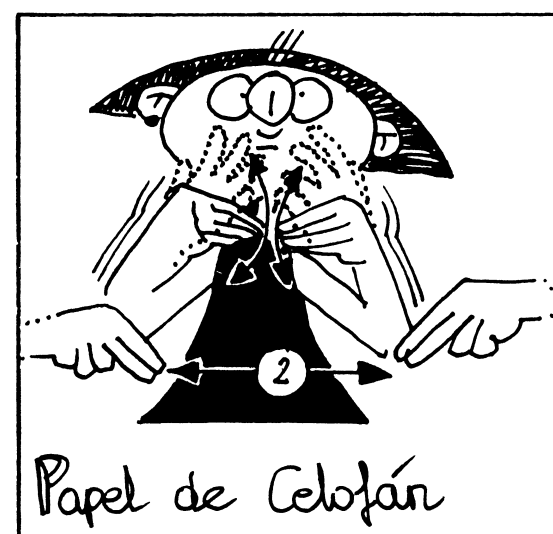
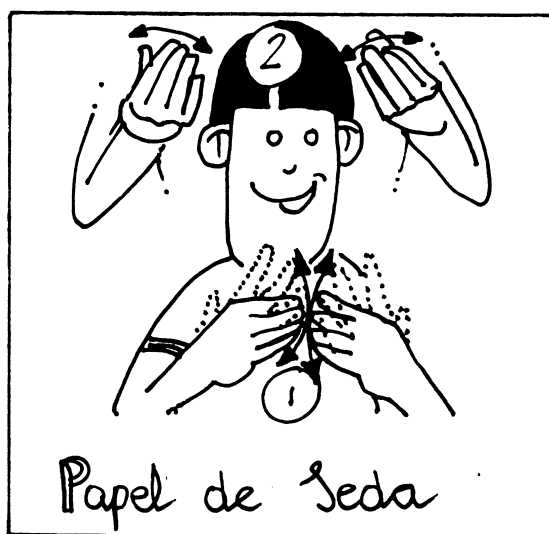
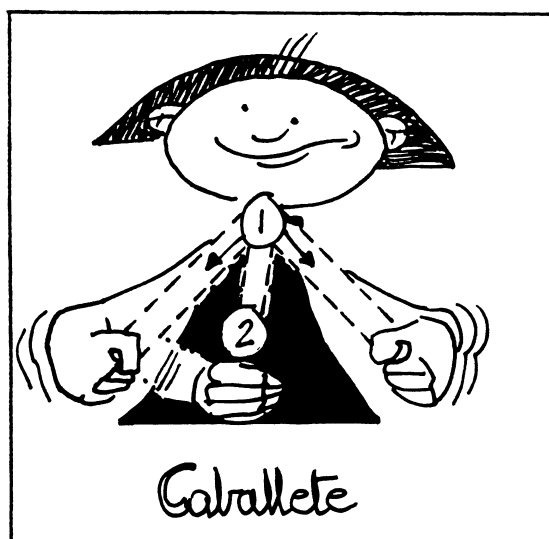
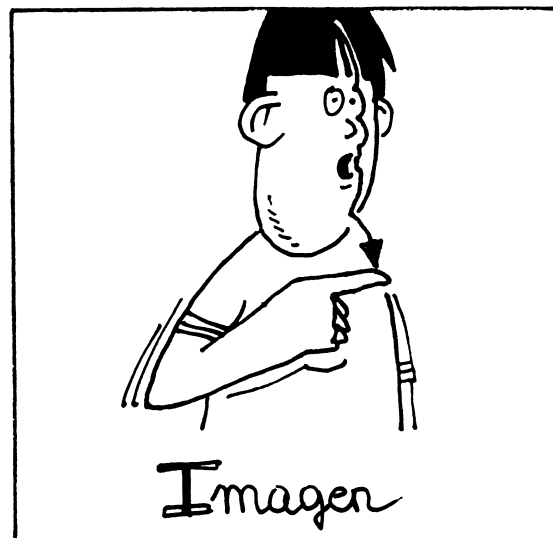
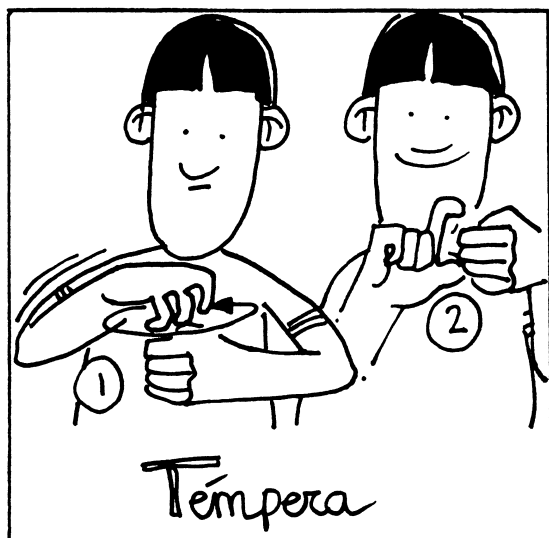




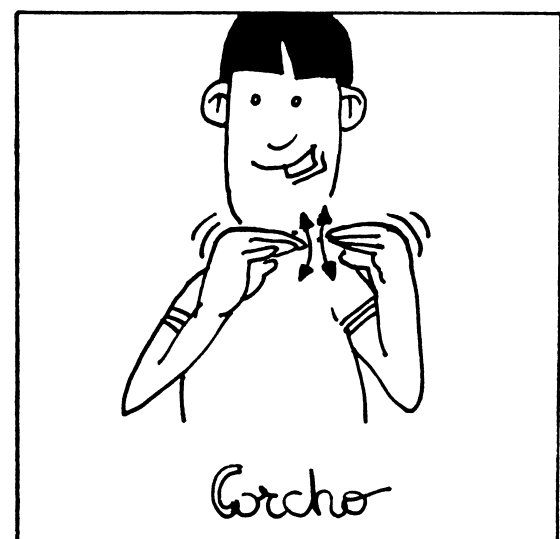
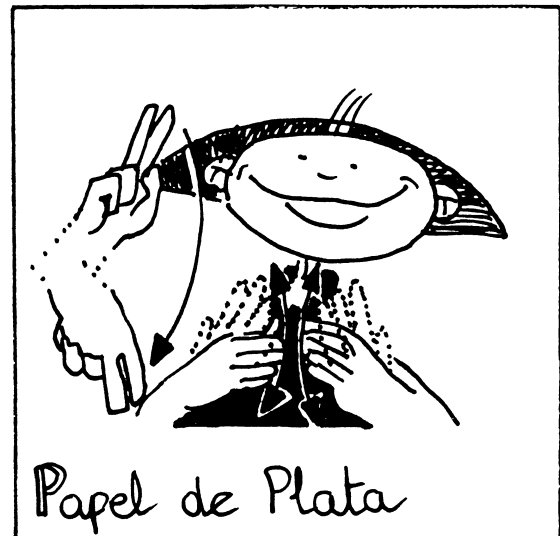
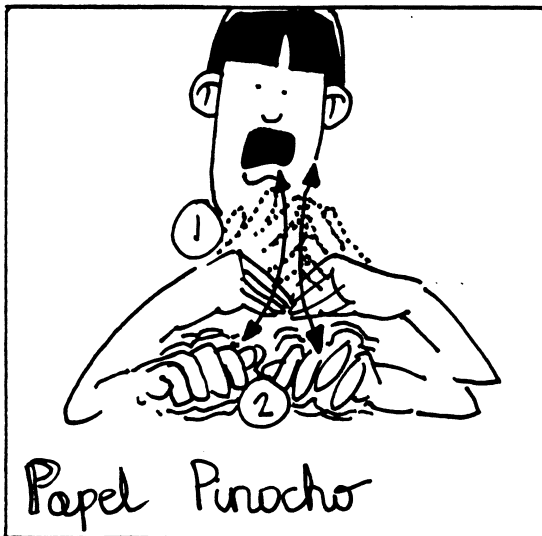




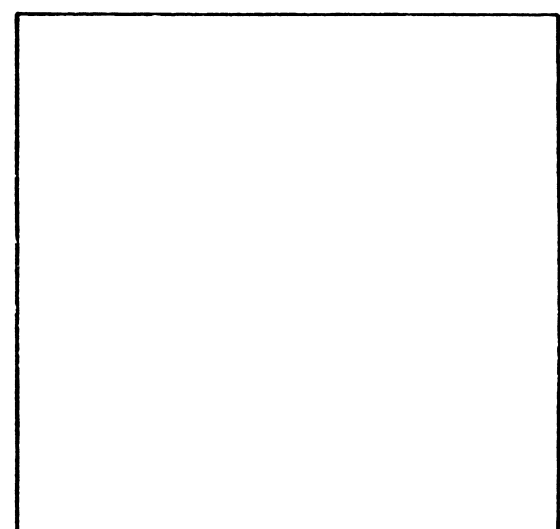
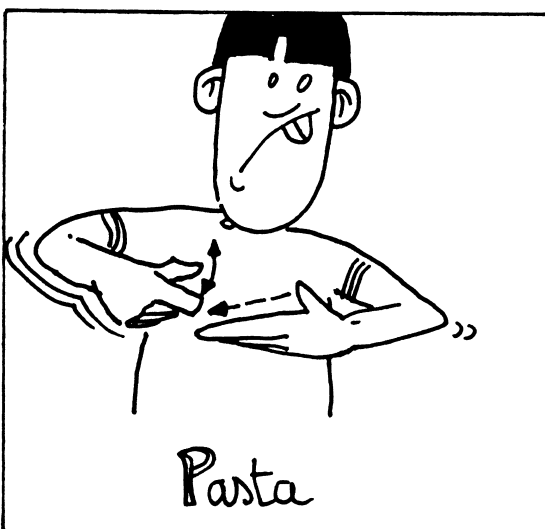




Expresión Plástica.



IONAN 91+3 MADE IN SINGAPORE.



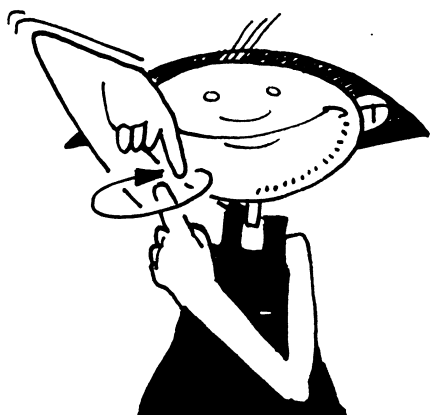
Expresión Dramática



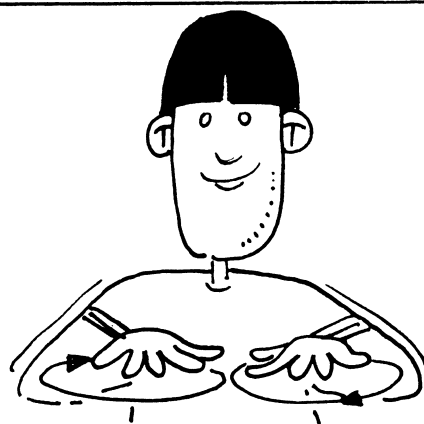
Baile



De puntillas



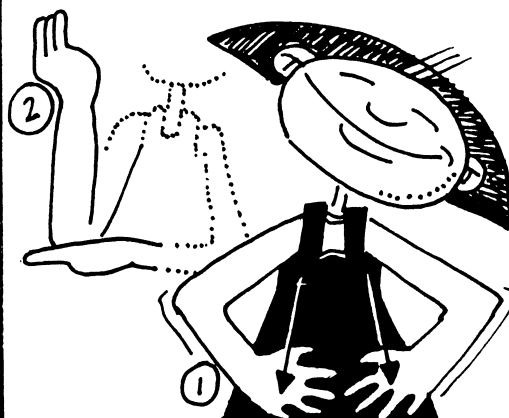
Vuelta (Giro)



Movimiento

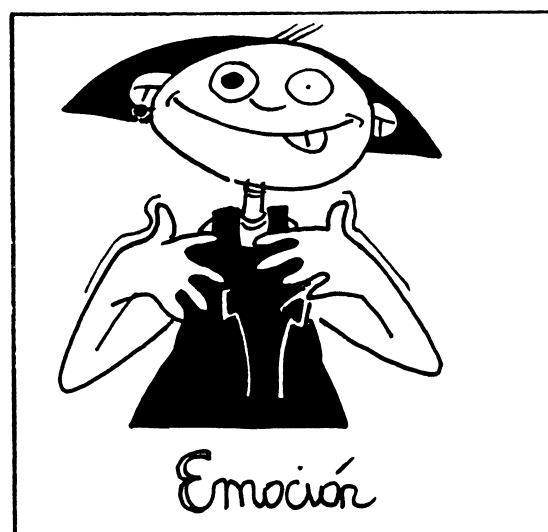
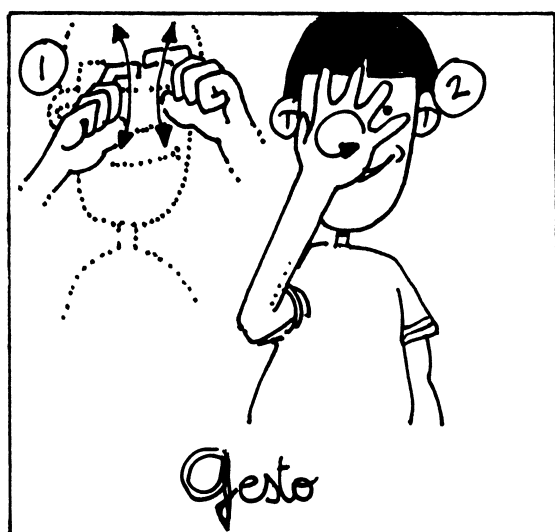
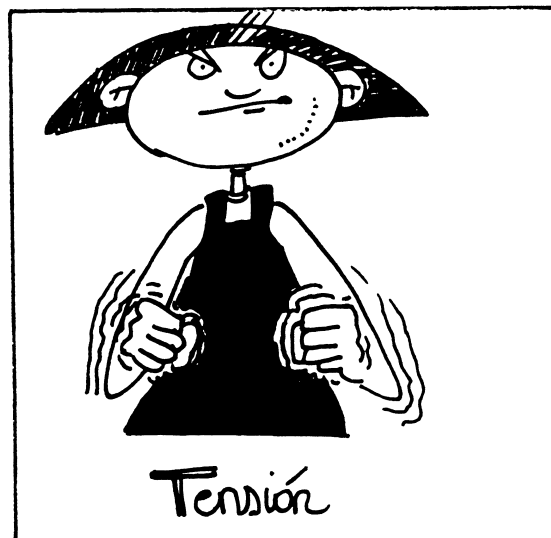
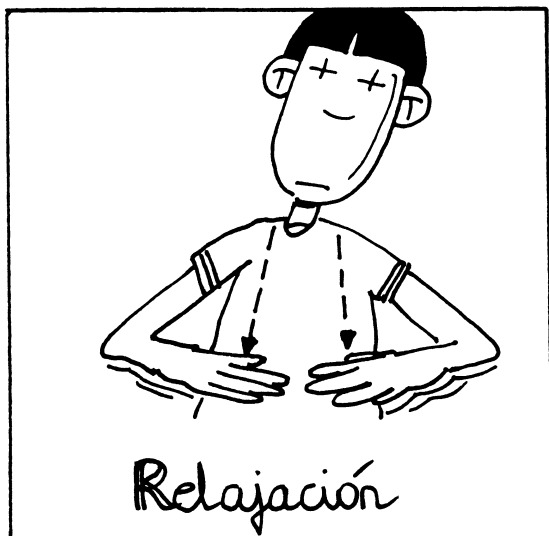


Me muevo como...

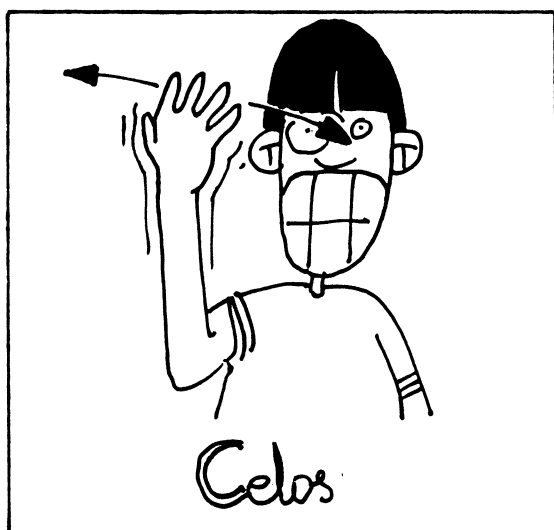
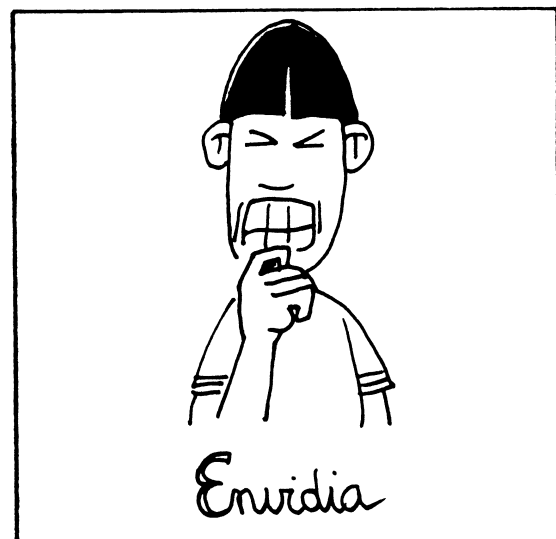
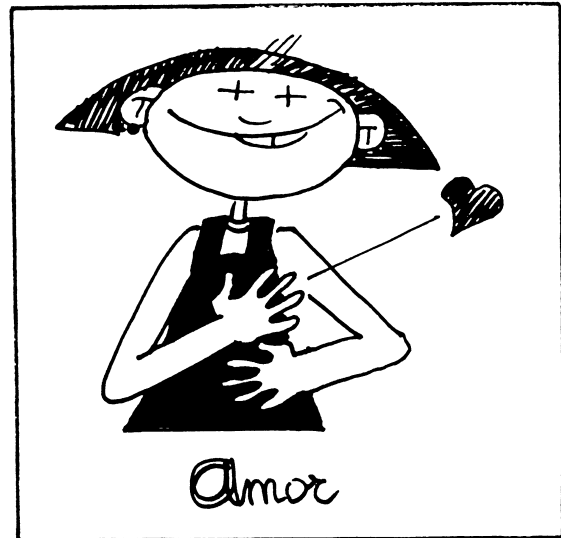
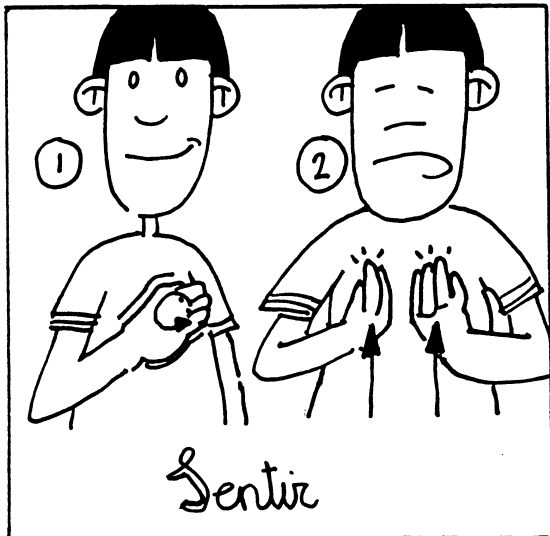


Postura

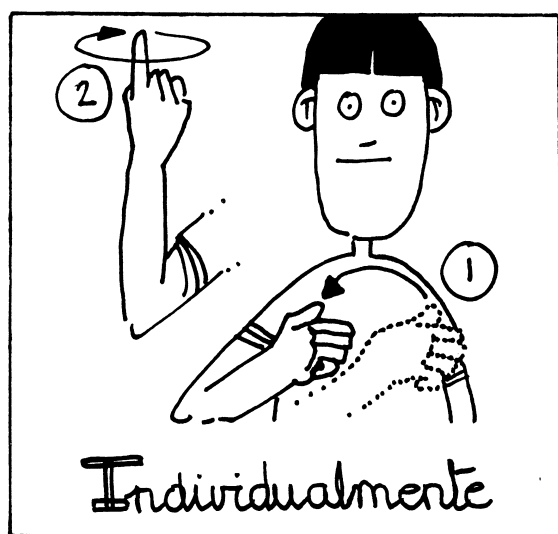
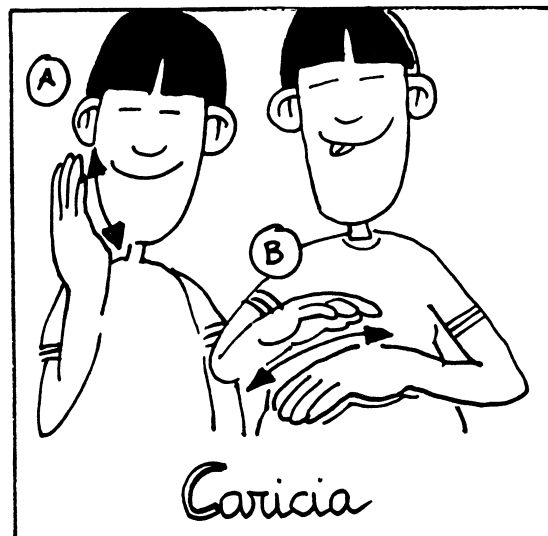
Expresión Dramática



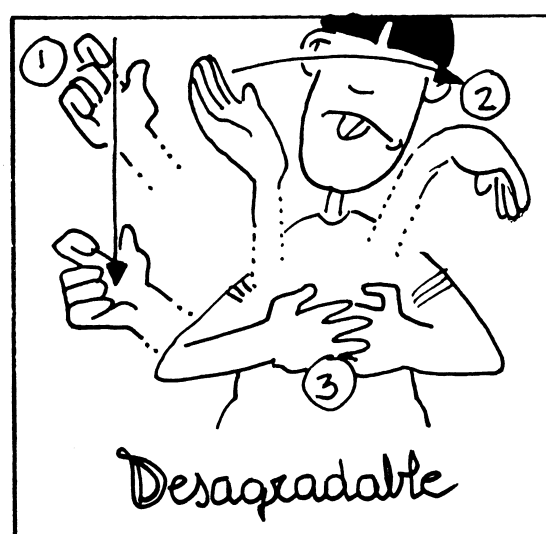
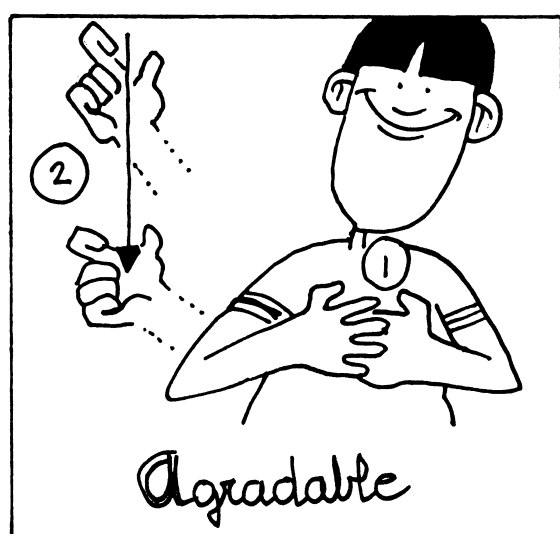
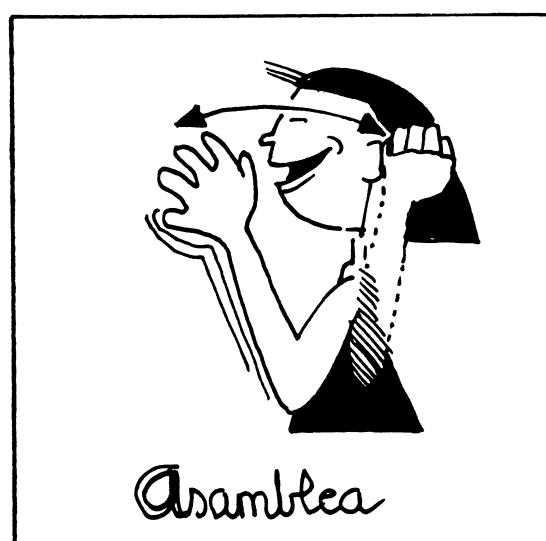
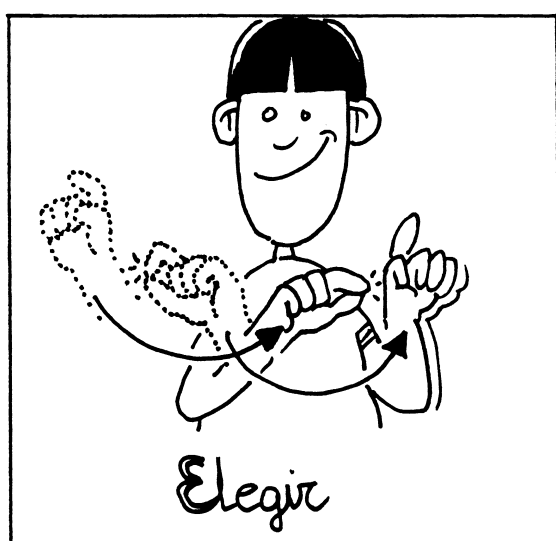
Expresión Dramática



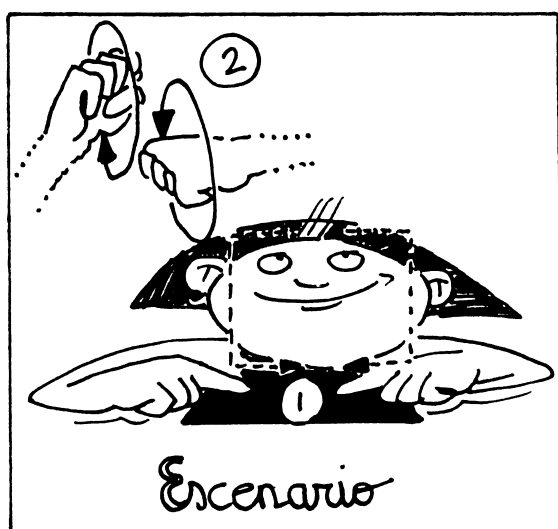
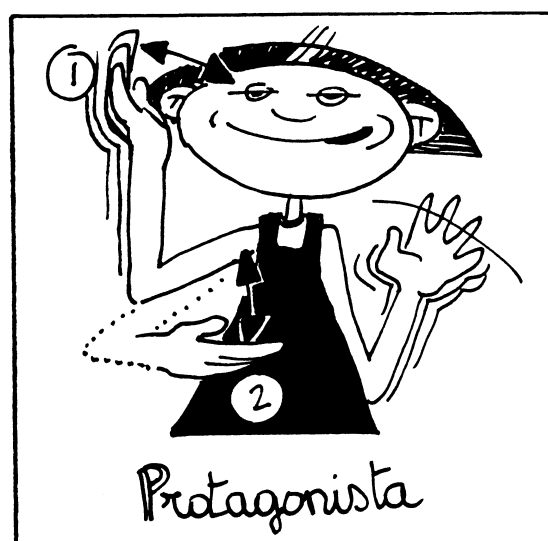
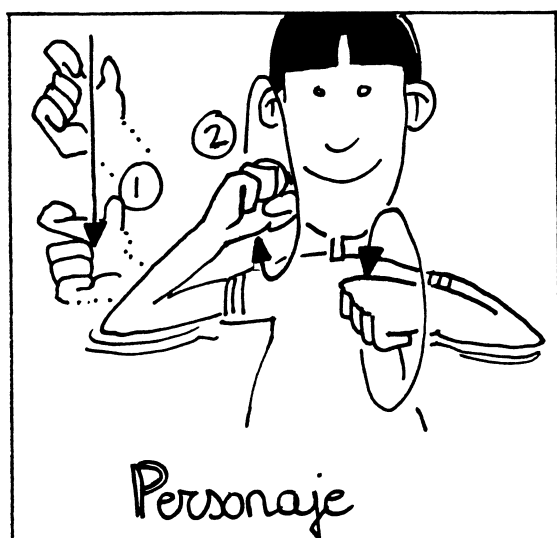
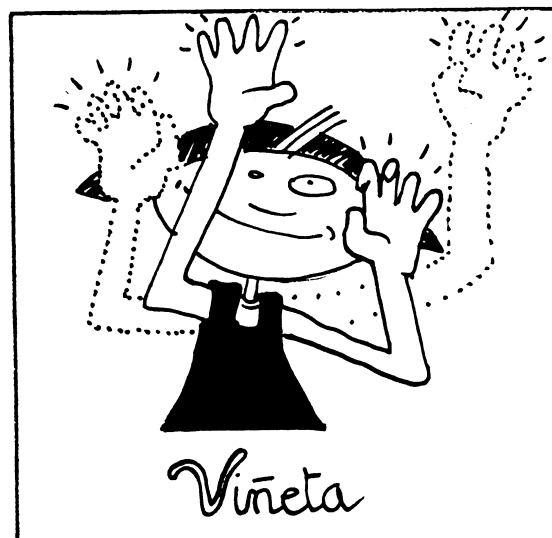
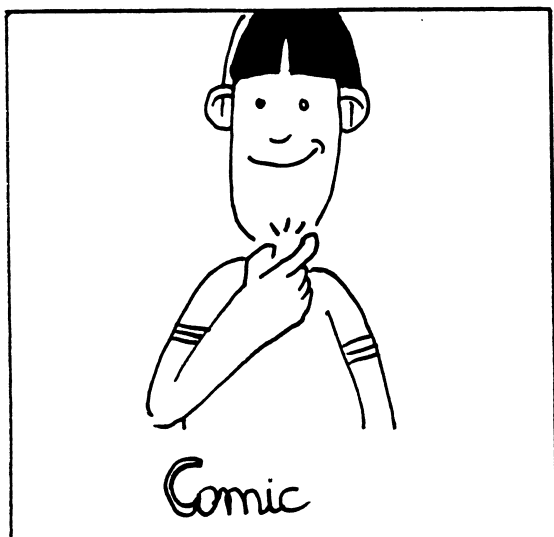
Expresión Dramática



Expresión Dramática



Expresión Dramática



Expresión Dramática



Marioneta



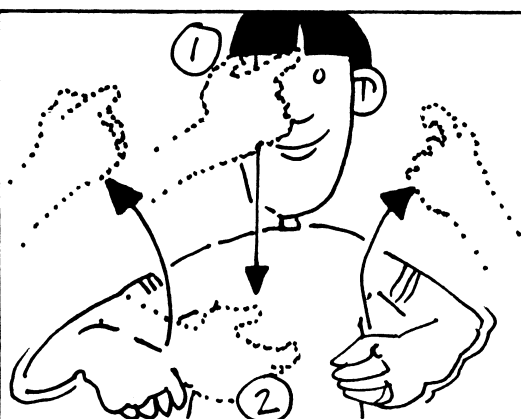
Interpretar



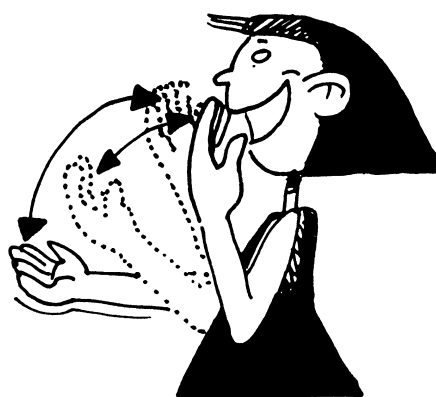
Improvisar



Mímica

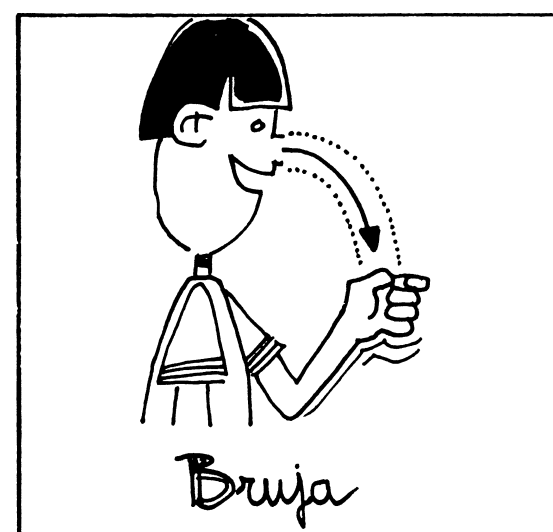
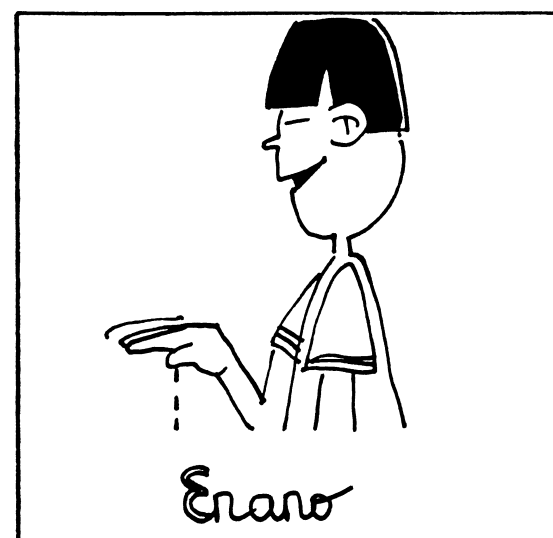
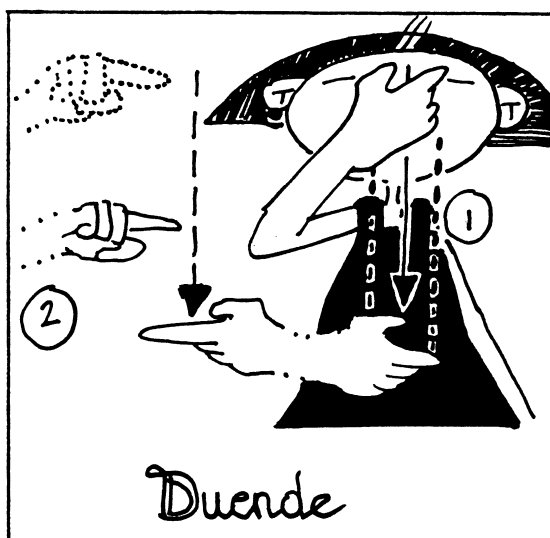
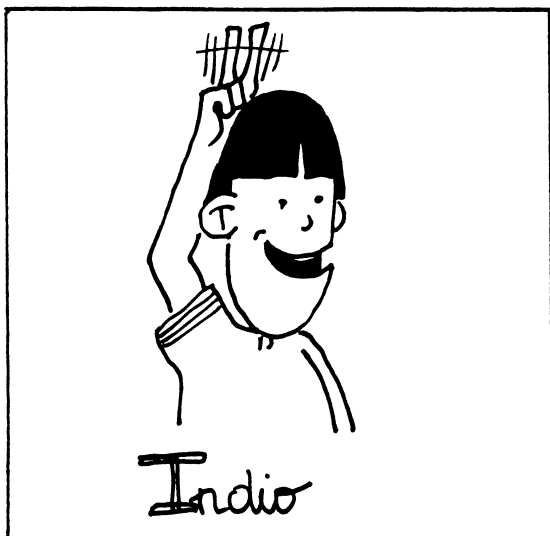


Espontáneo

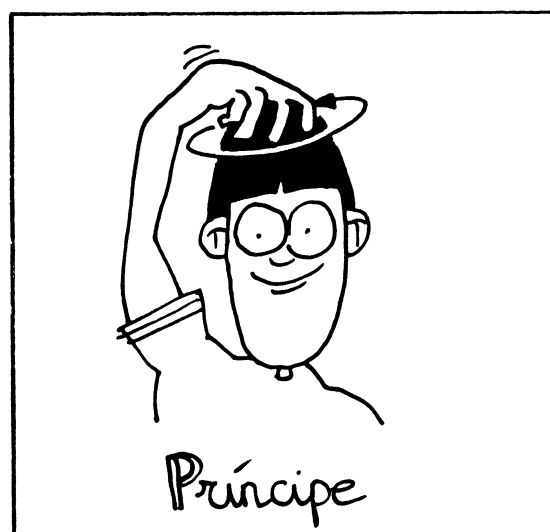
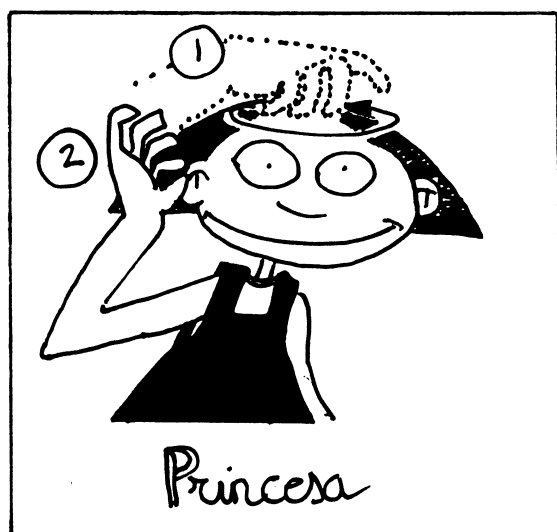
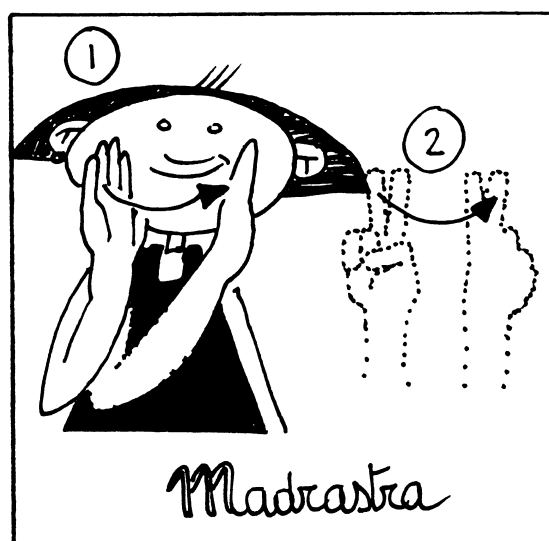
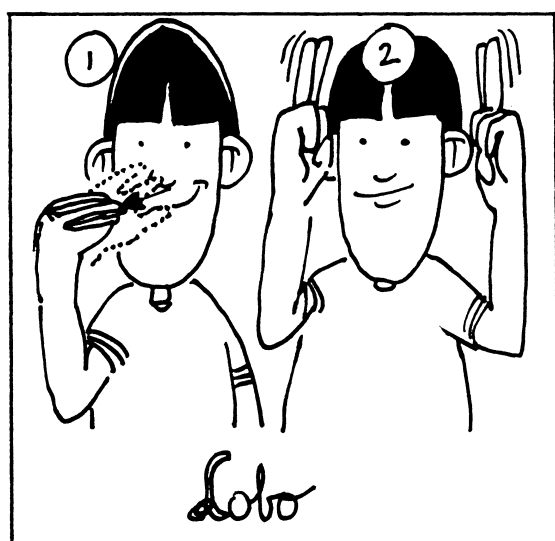
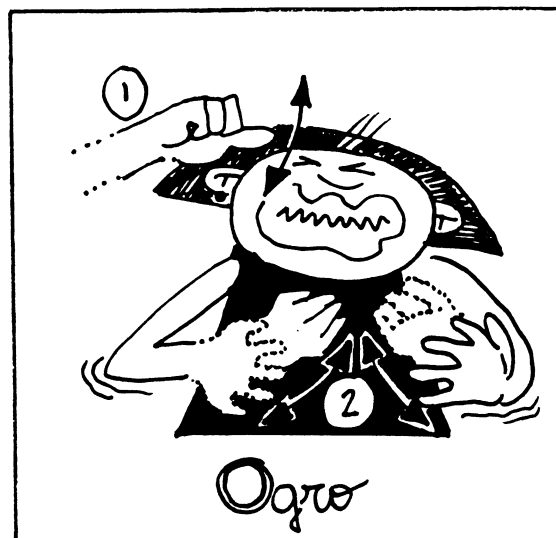
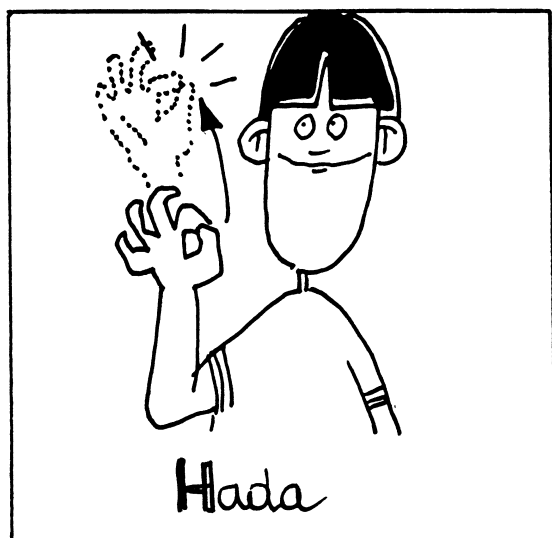


Diálogo

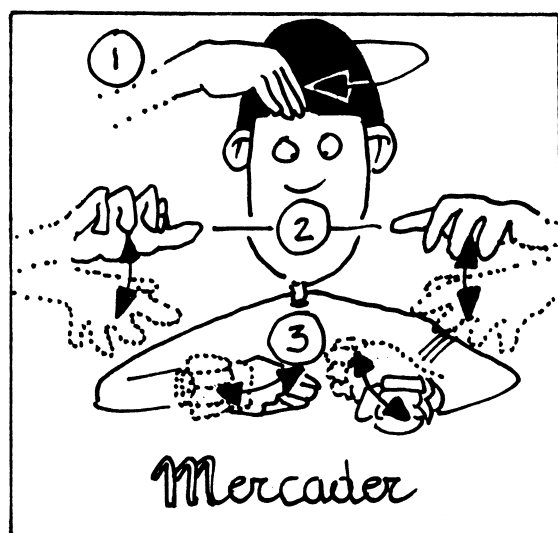
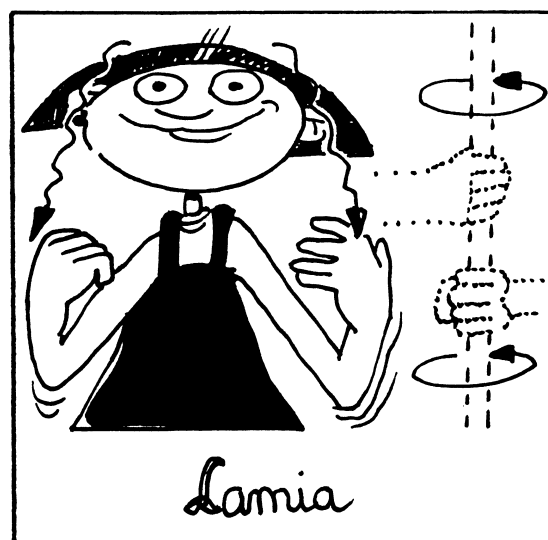
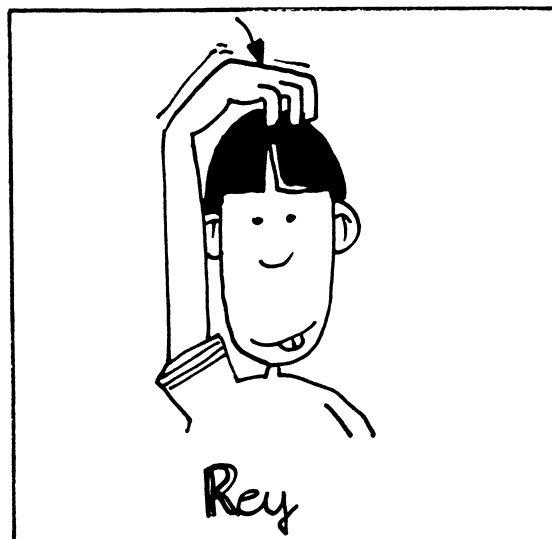
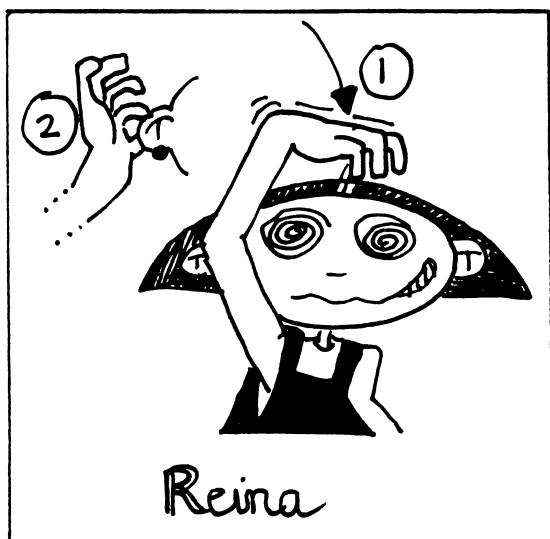
Expresión Dramática

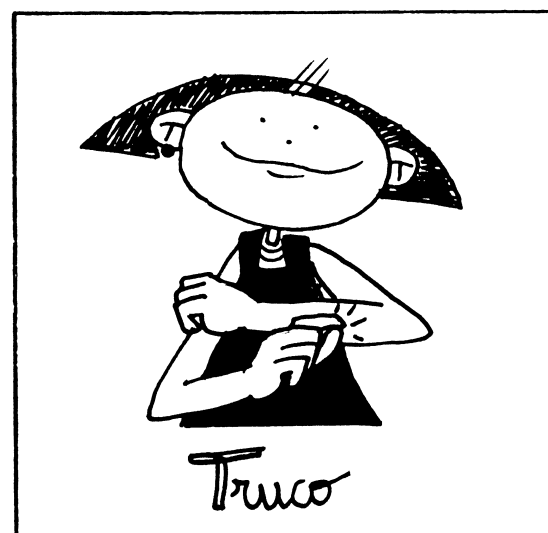
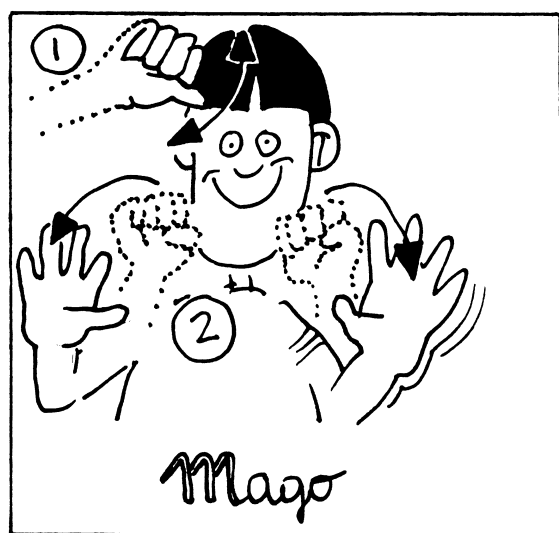
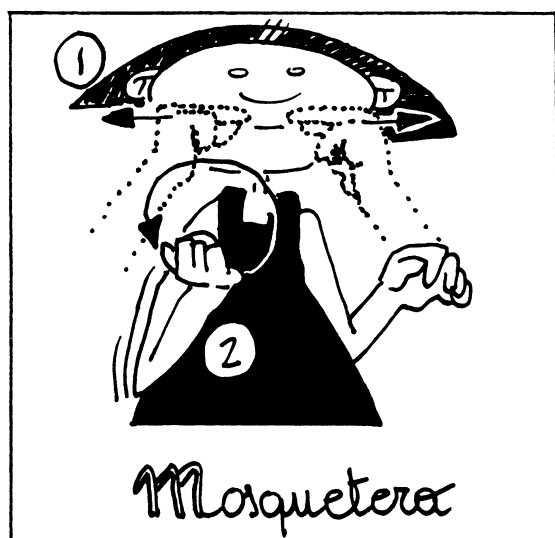
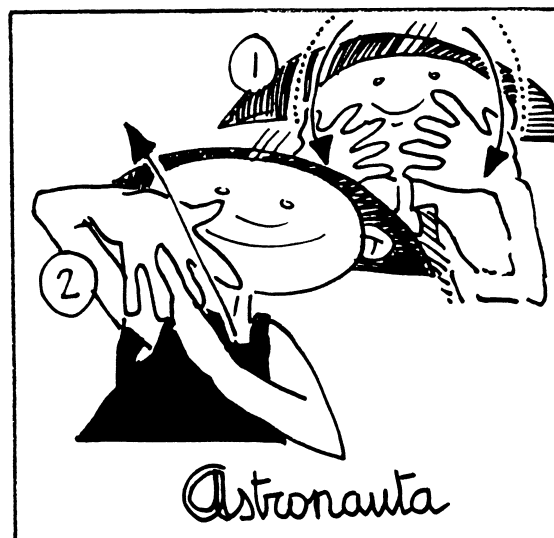
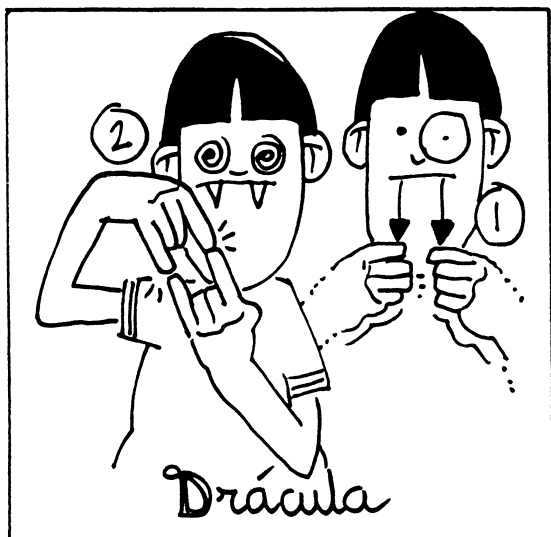


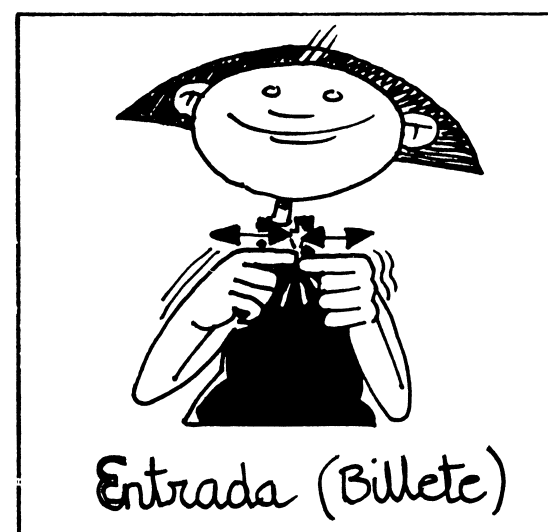
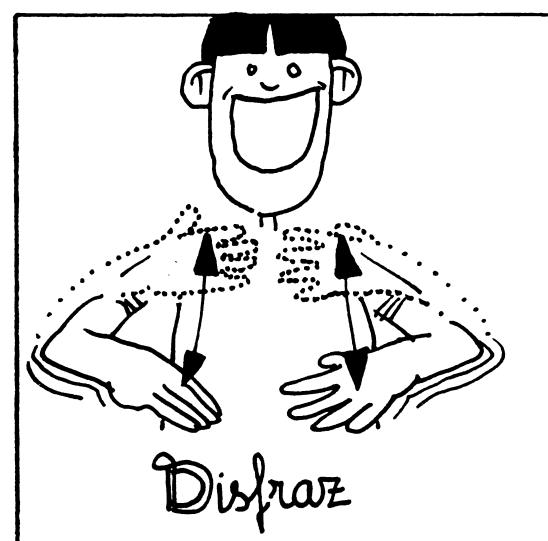
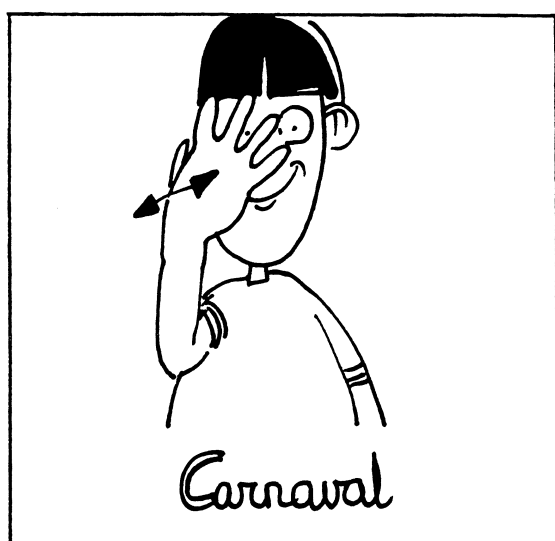
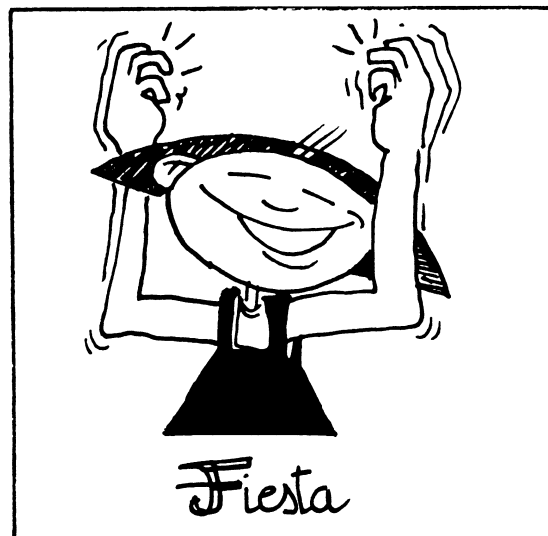
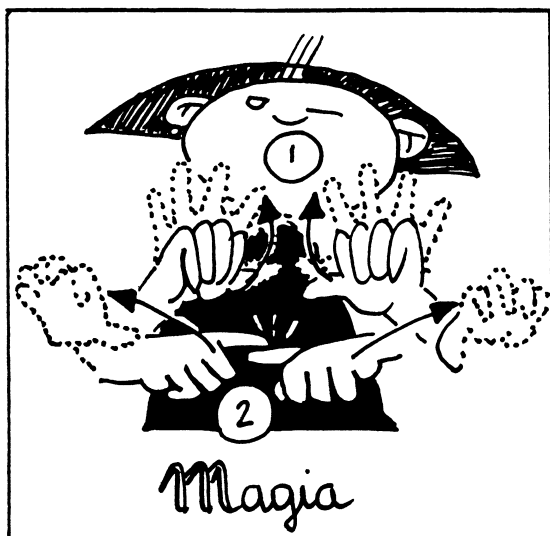
Expresión Dramática



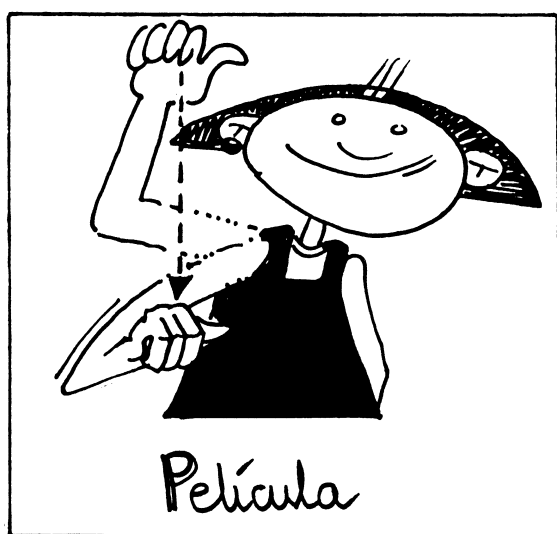
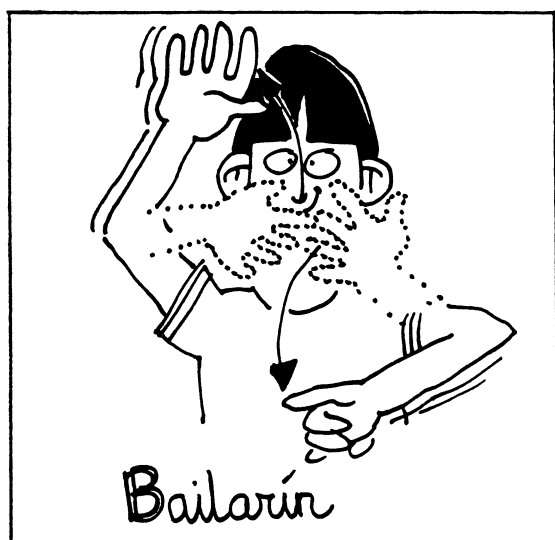
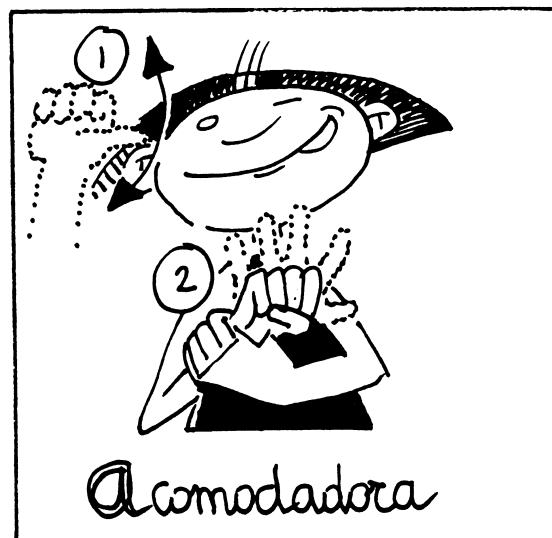
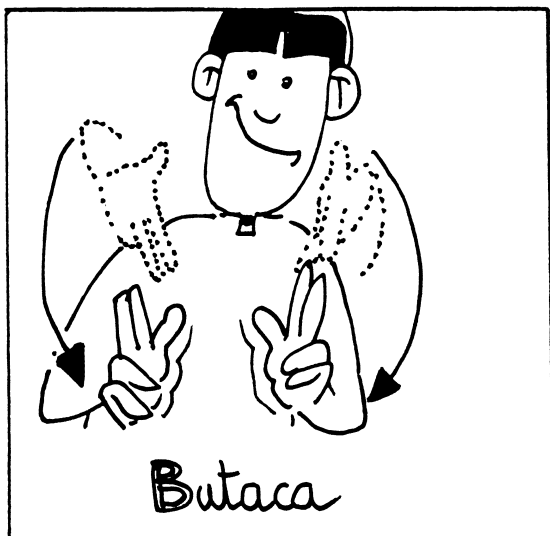
Expresión Dramática



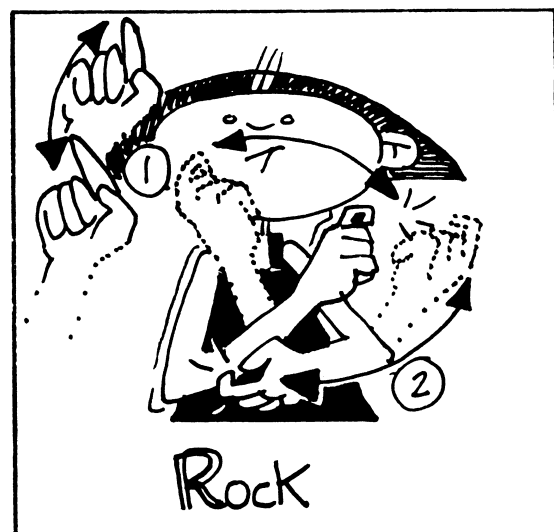
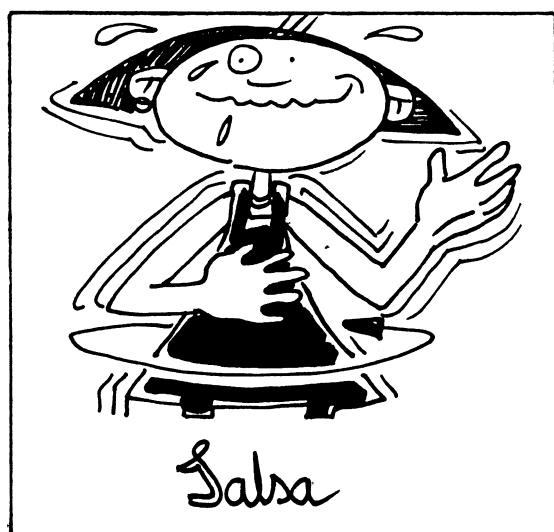
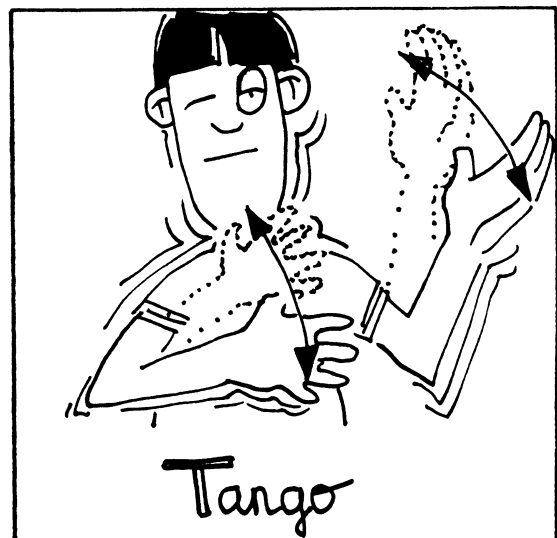
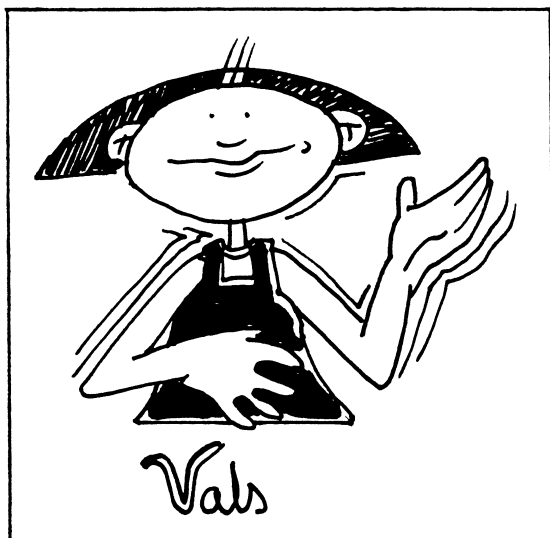
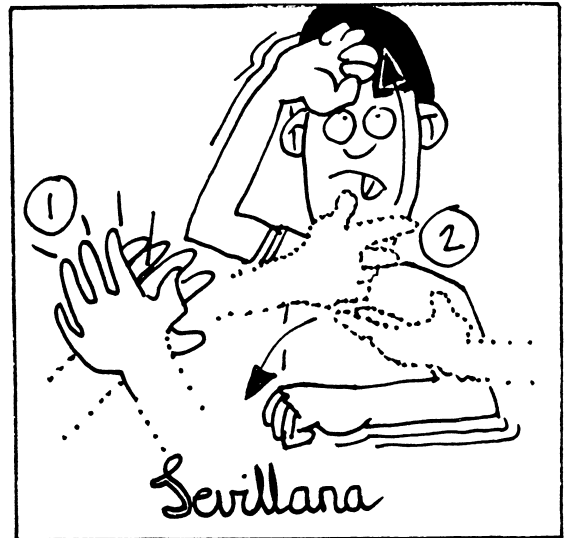
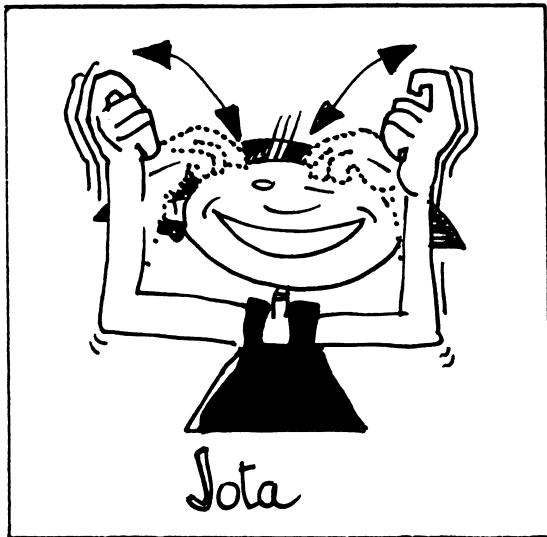




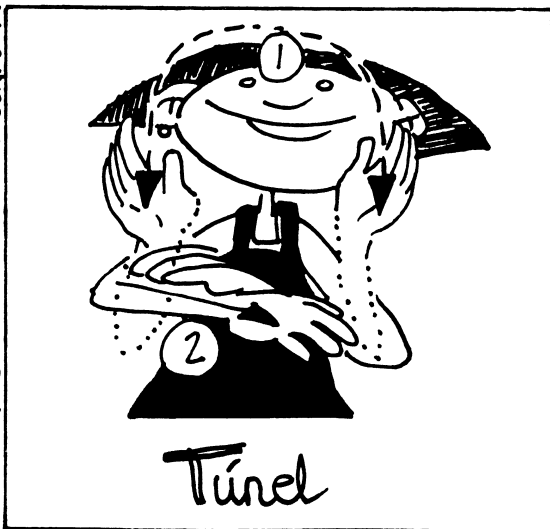
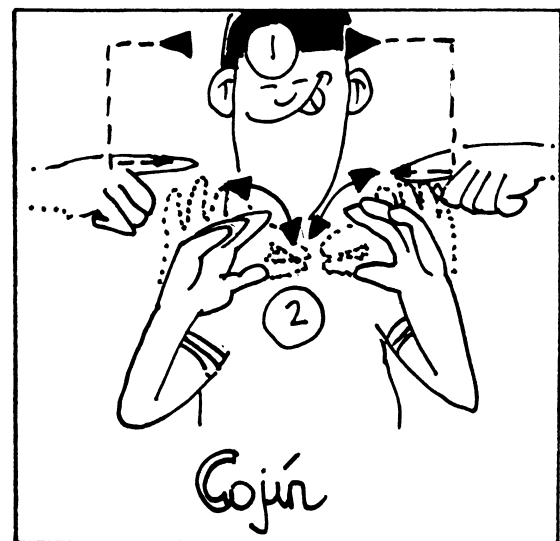
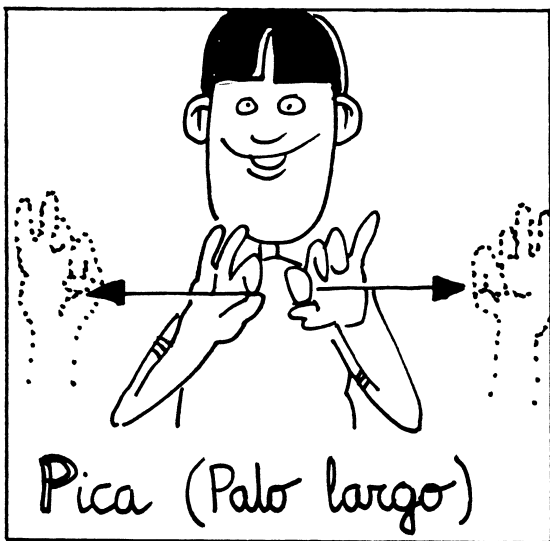
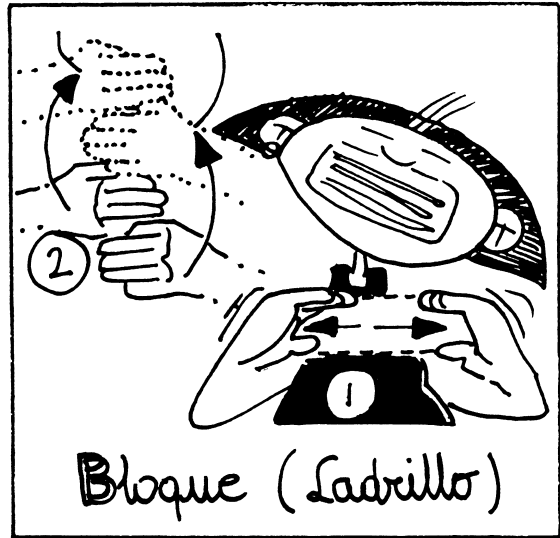
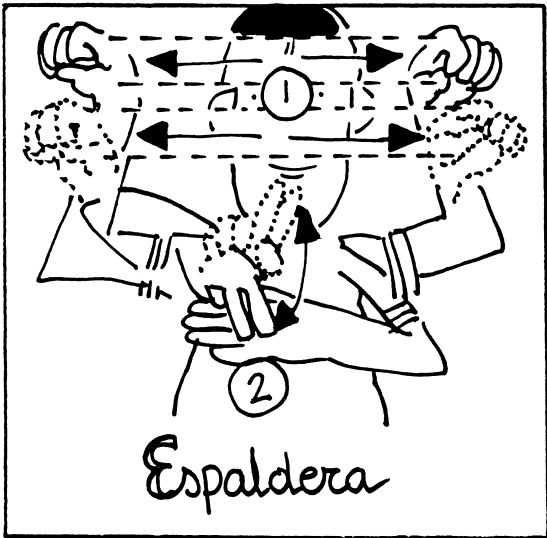
Expresión Dramática



Expresión Dramática

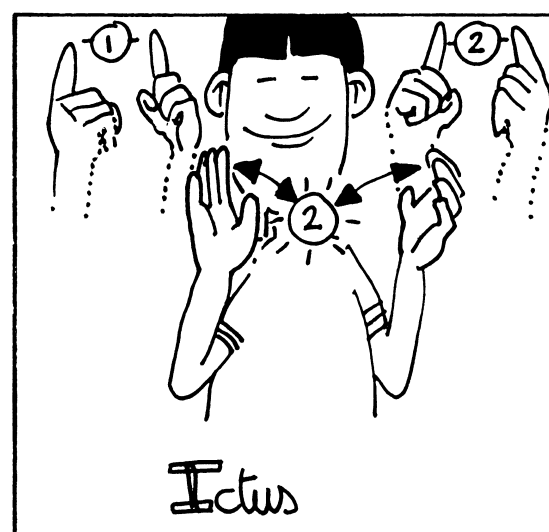
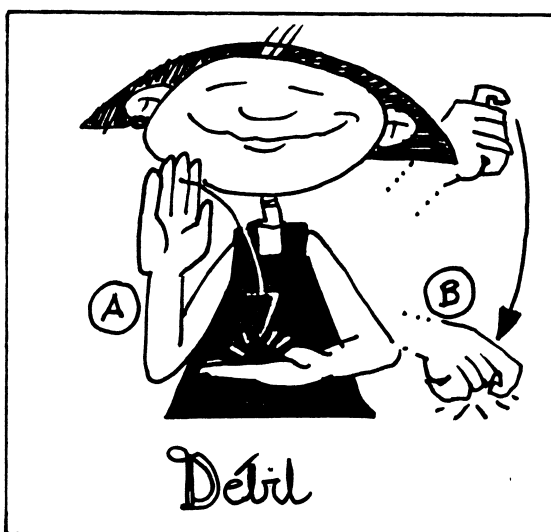
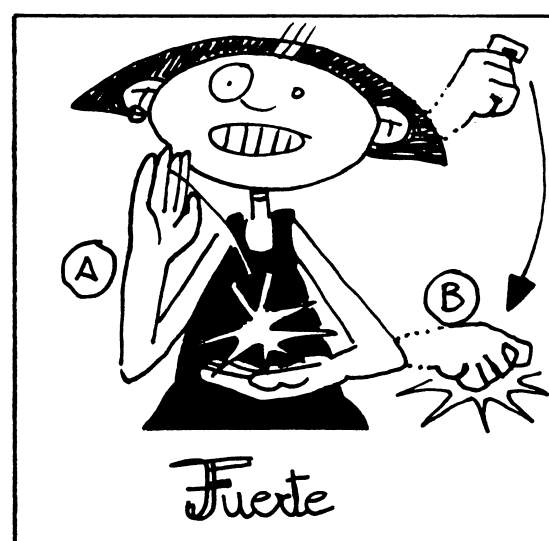
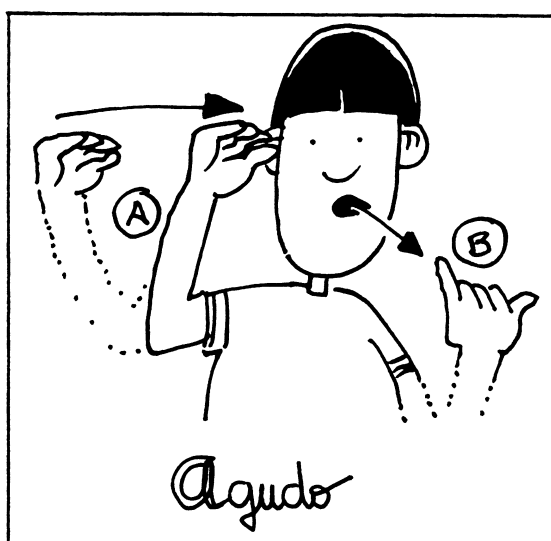
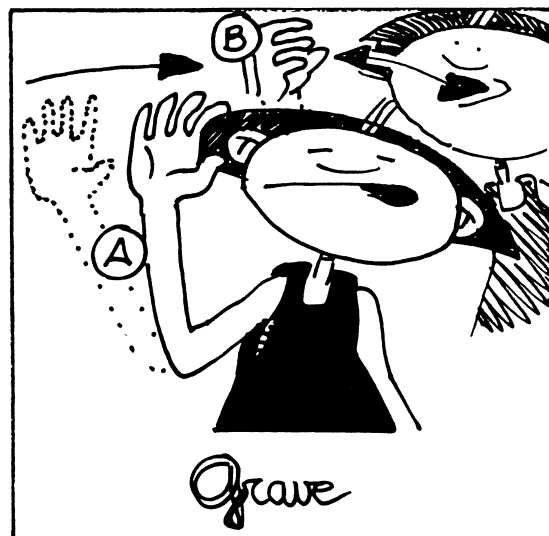
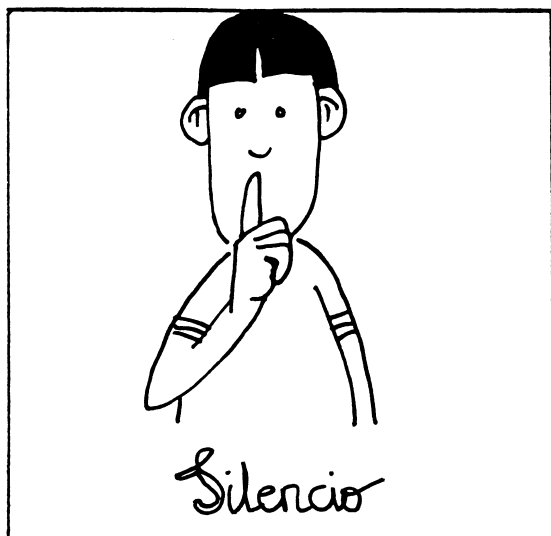


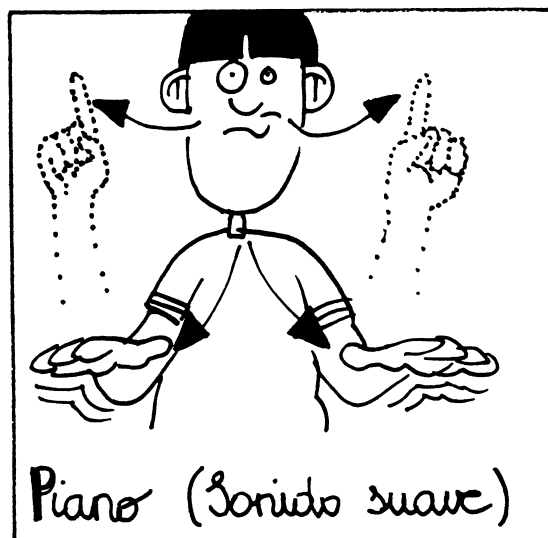
Expresión Dramática

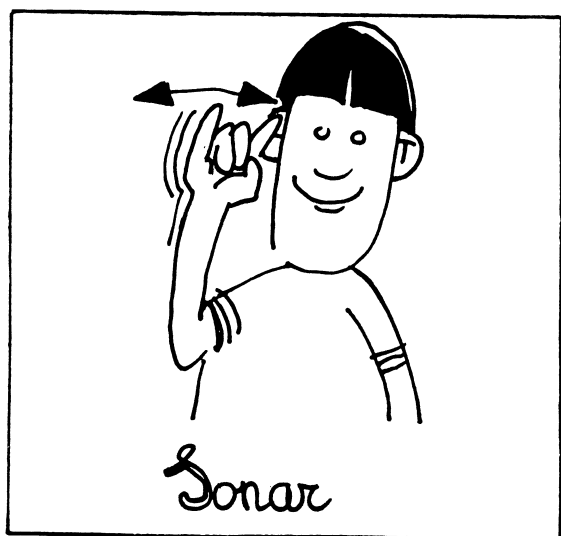
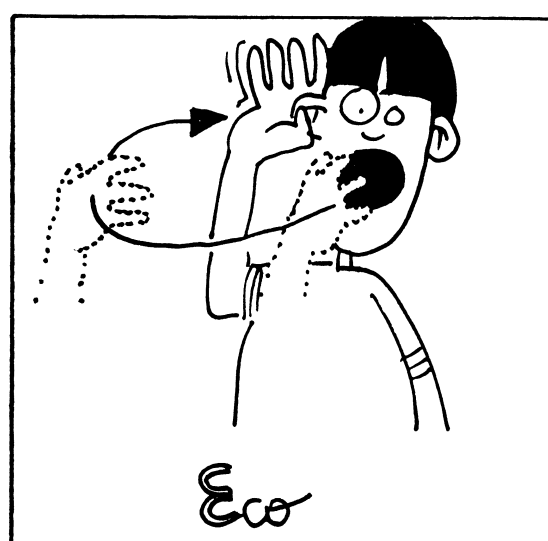
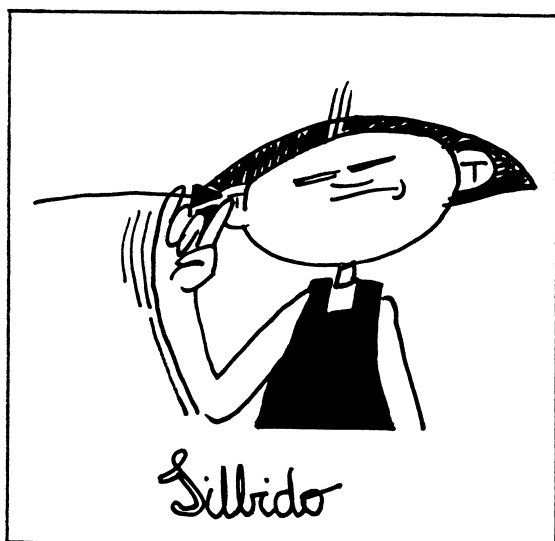
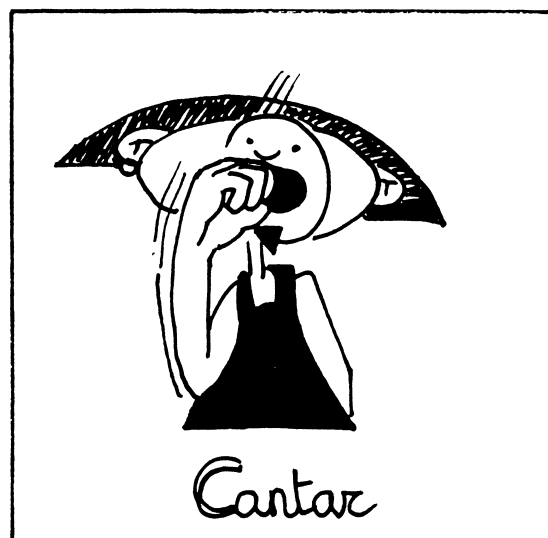
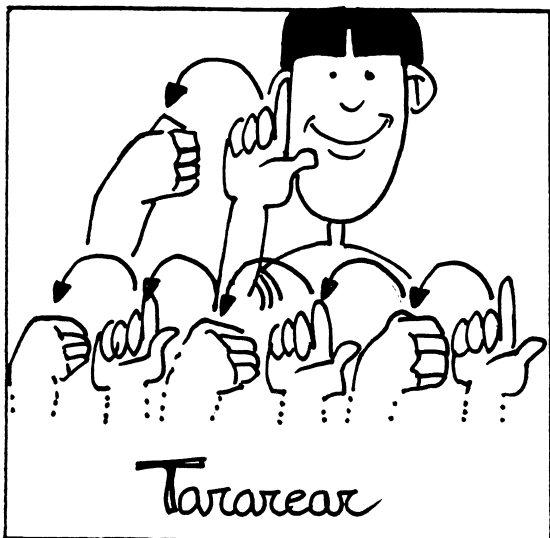


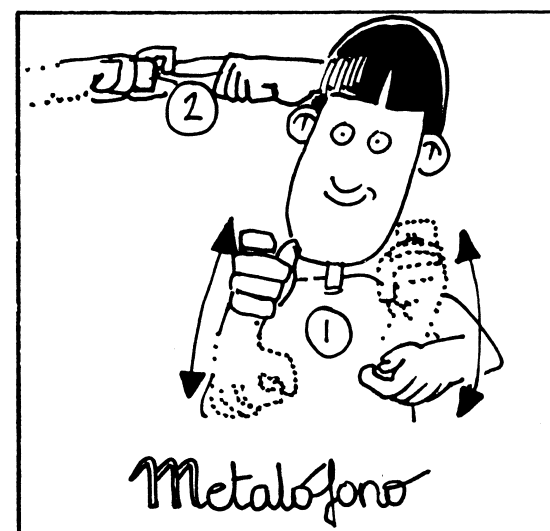
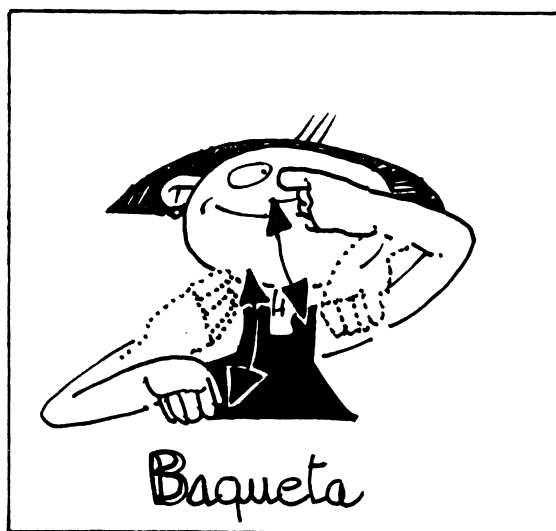
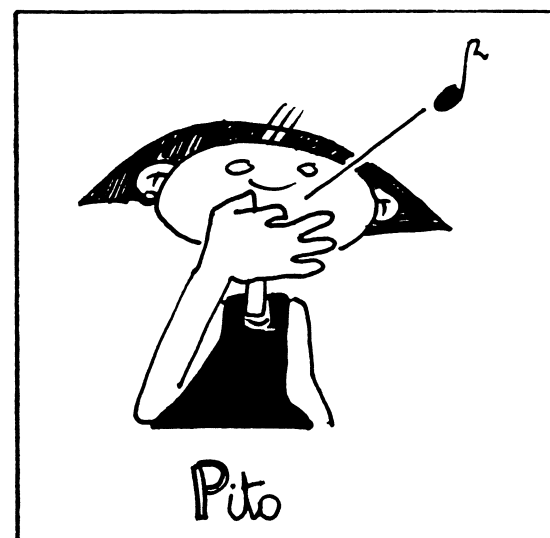
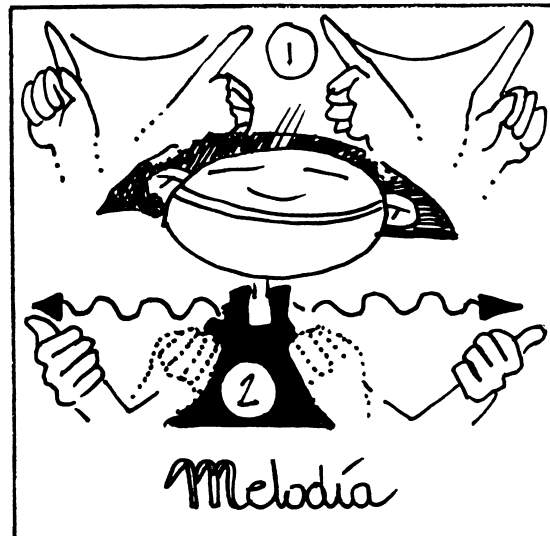
IONAN. 91+3 MADE IN SINGAPORE

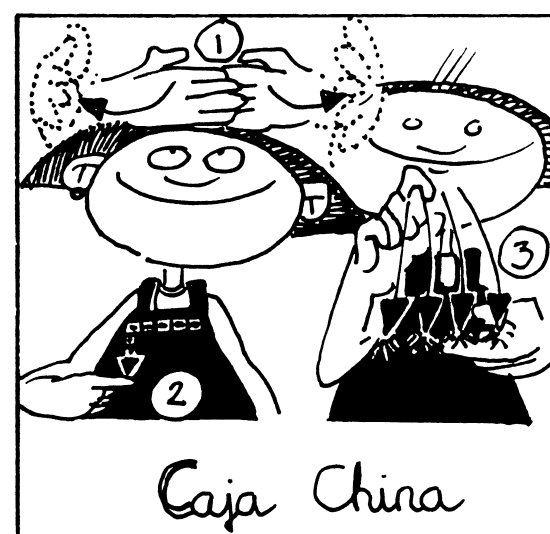
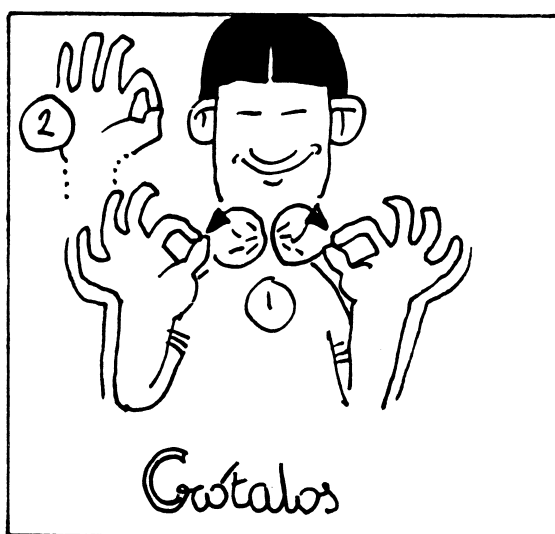
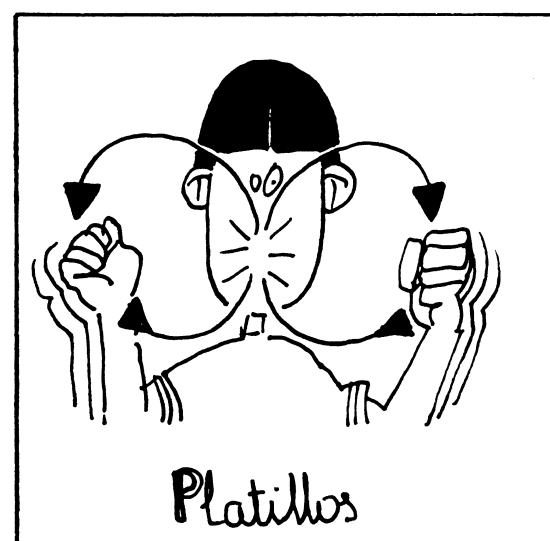
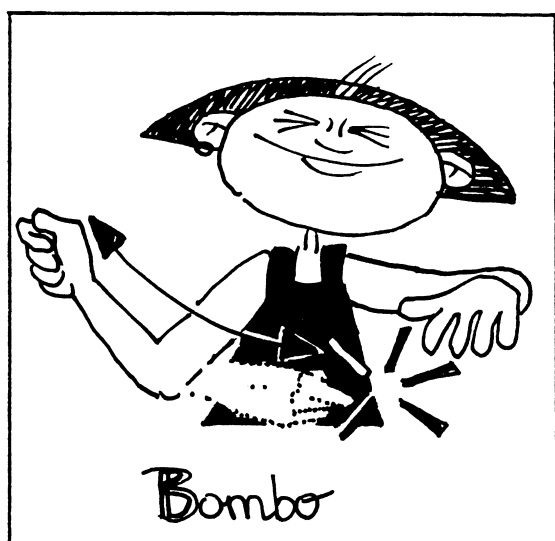
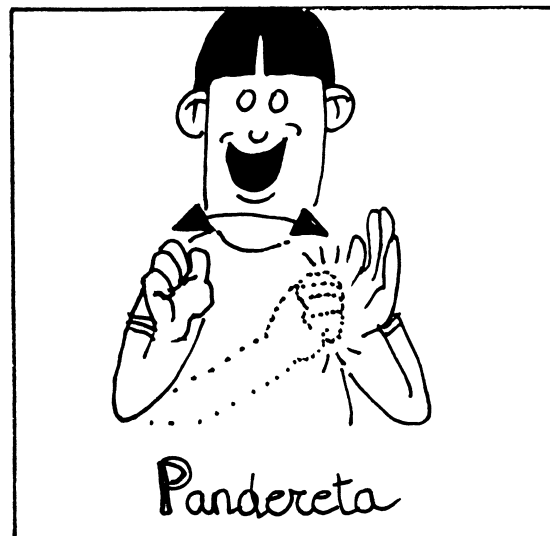
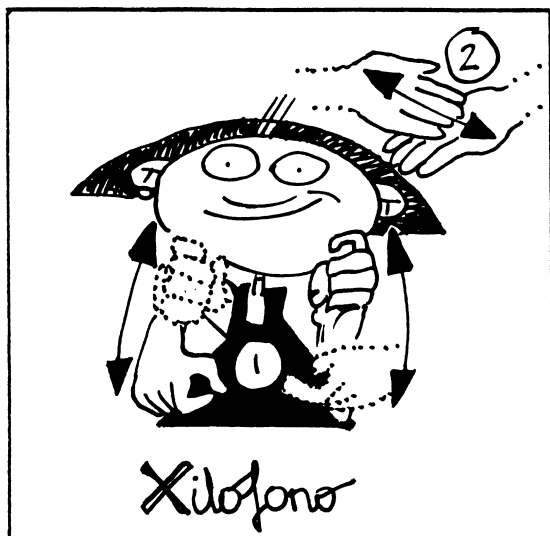
Expresión Musical

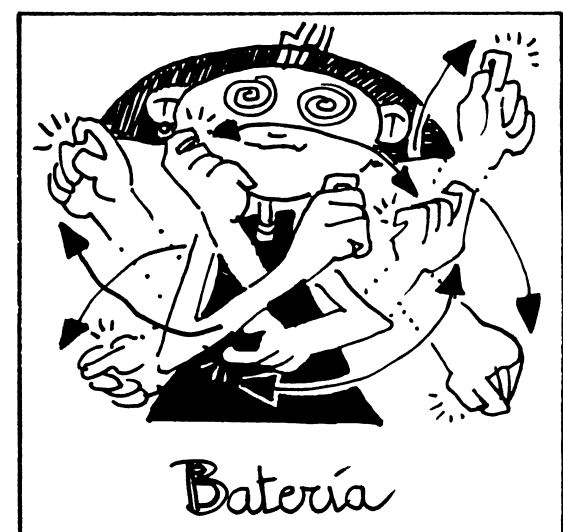
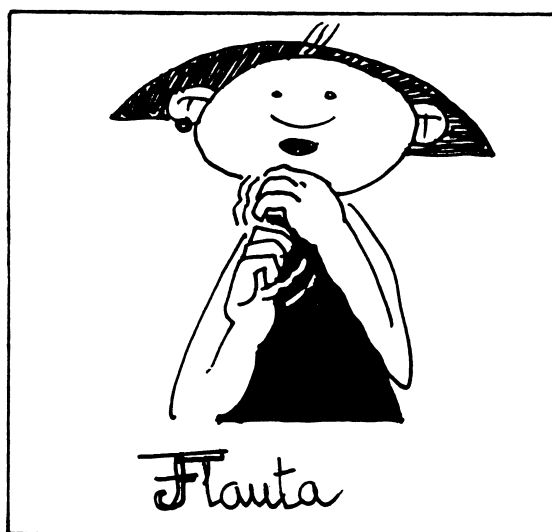
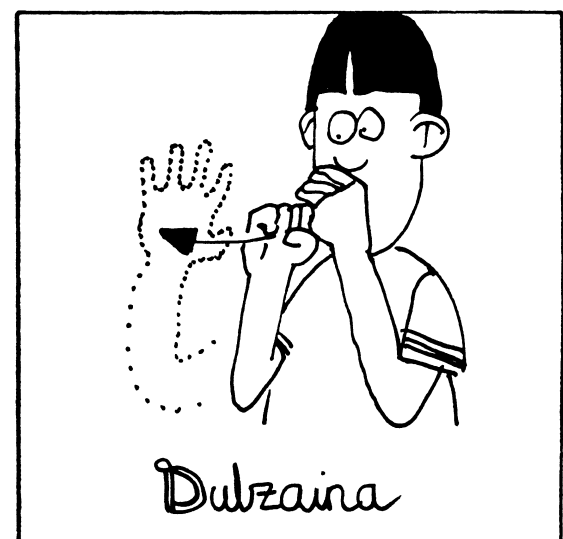
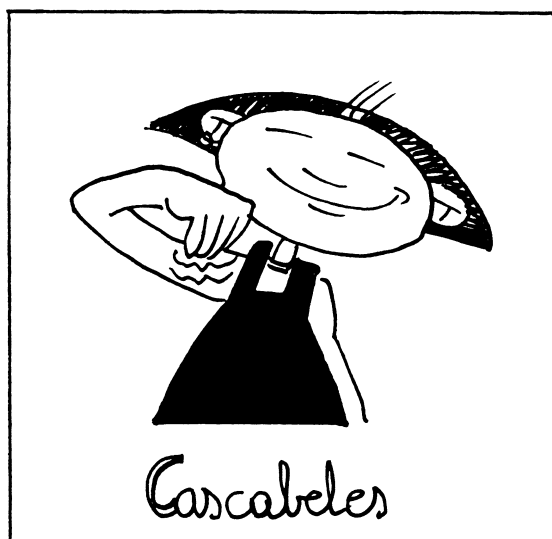
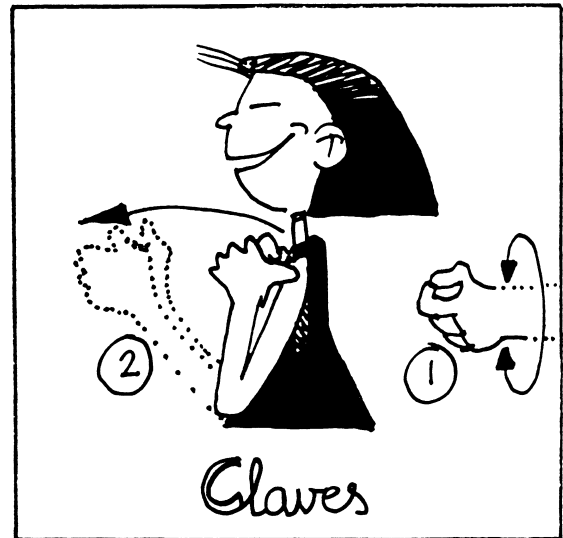
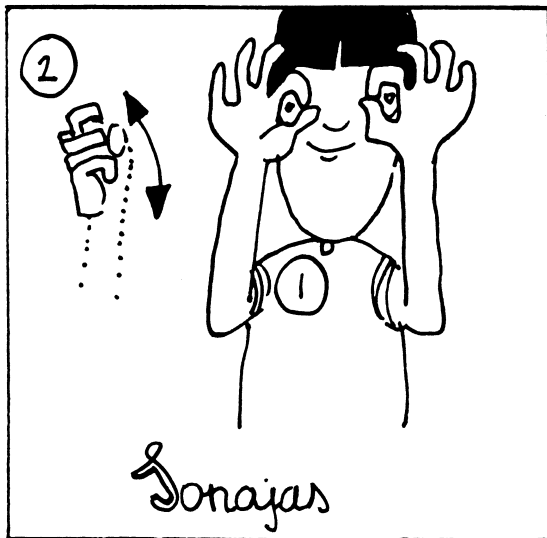


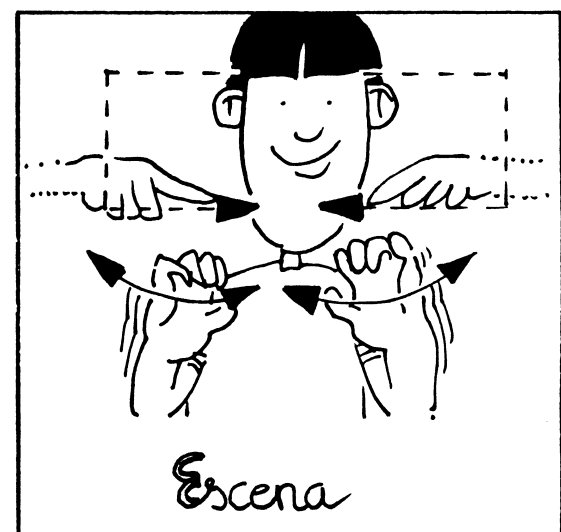
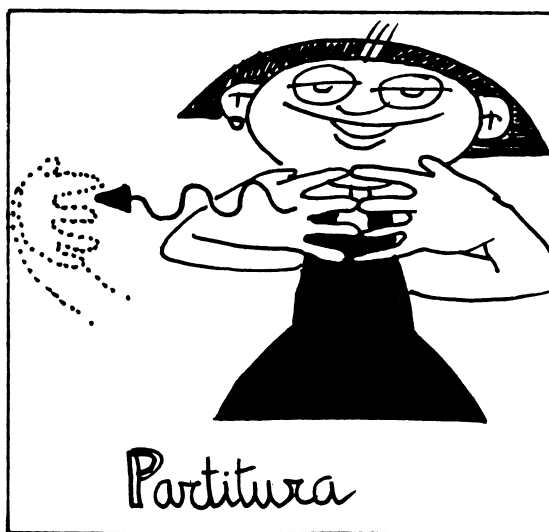
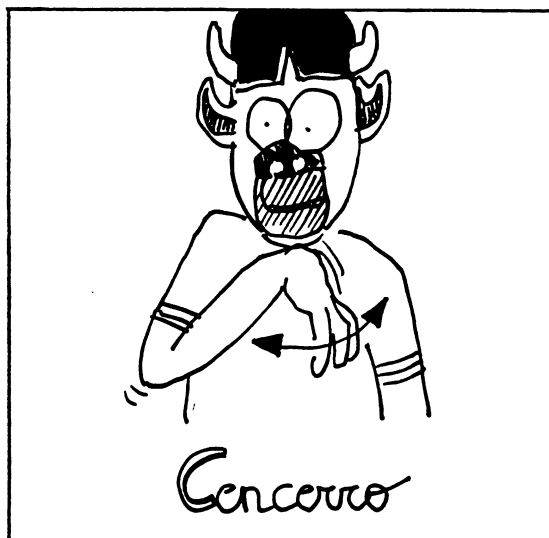
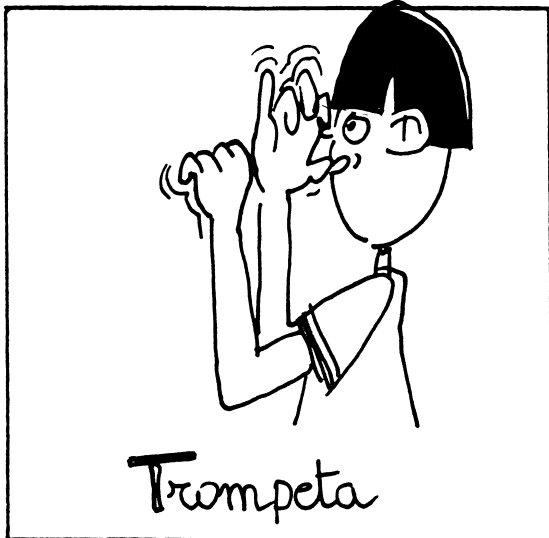


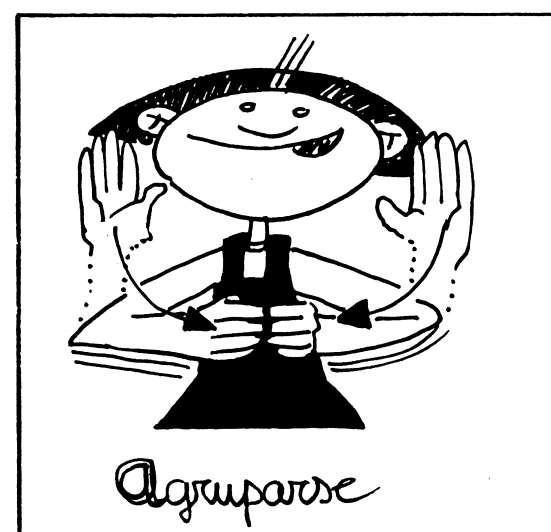
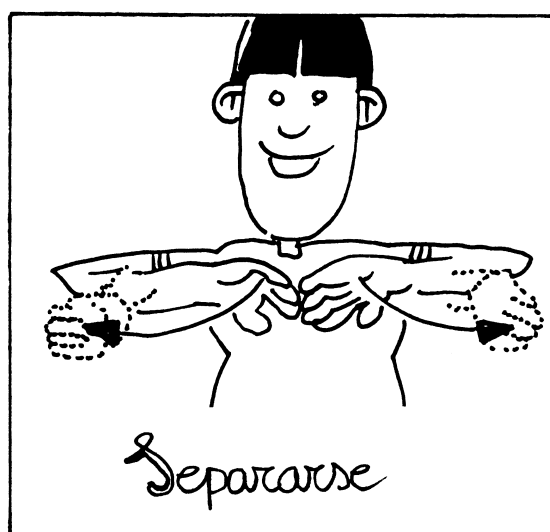
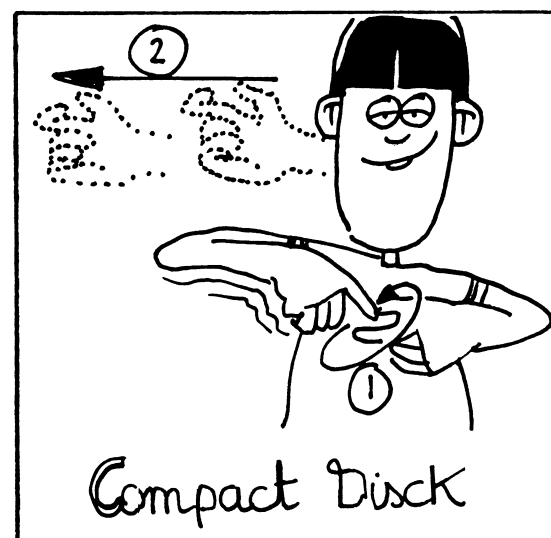
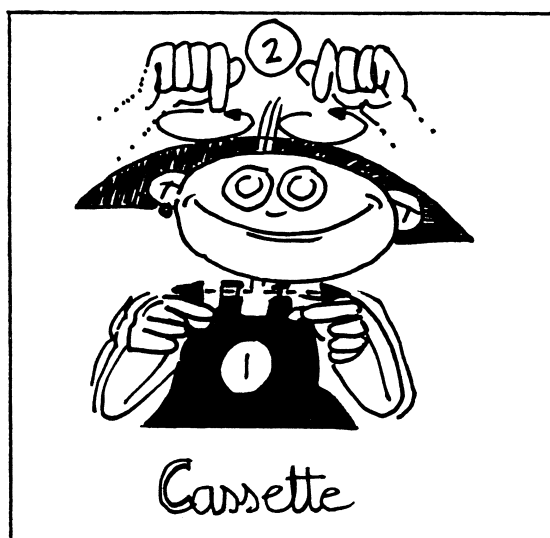
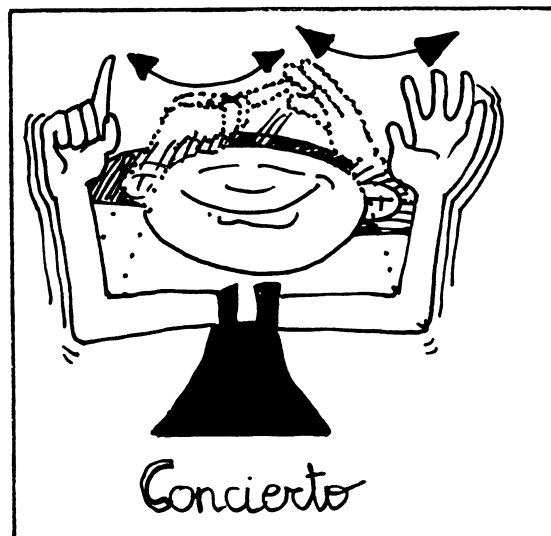




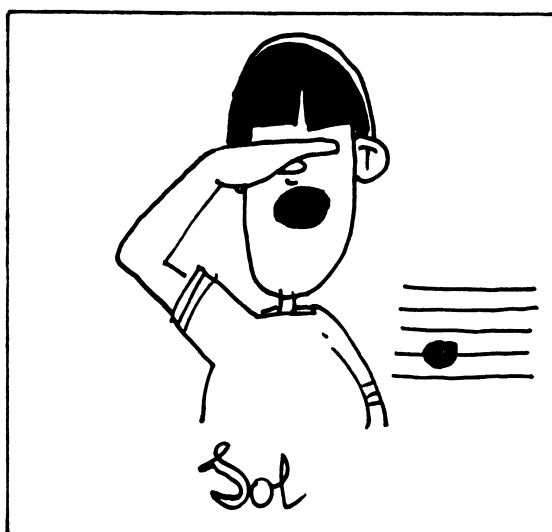
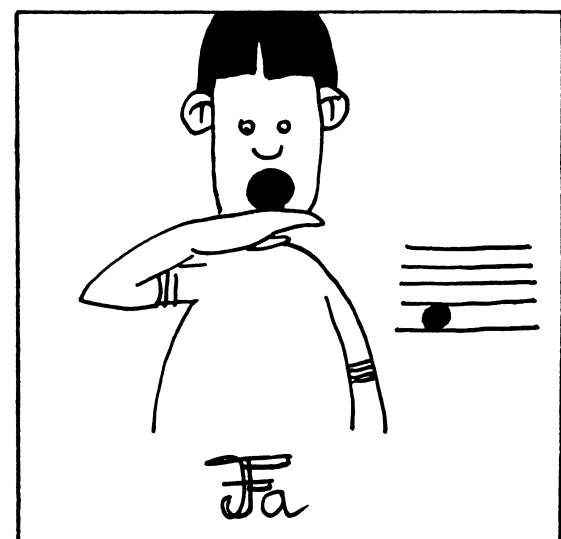
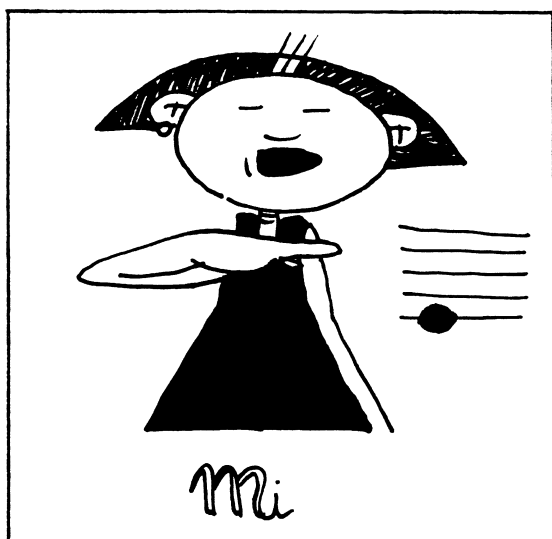
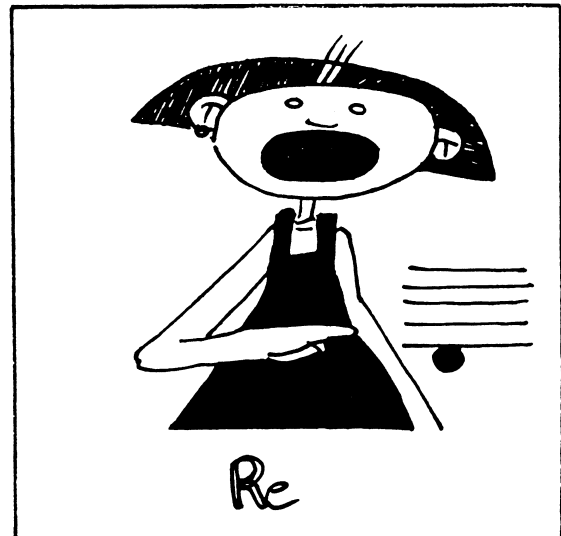
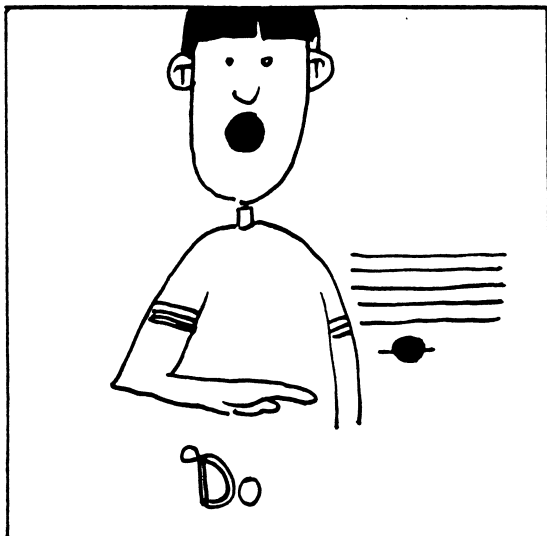


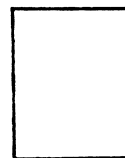




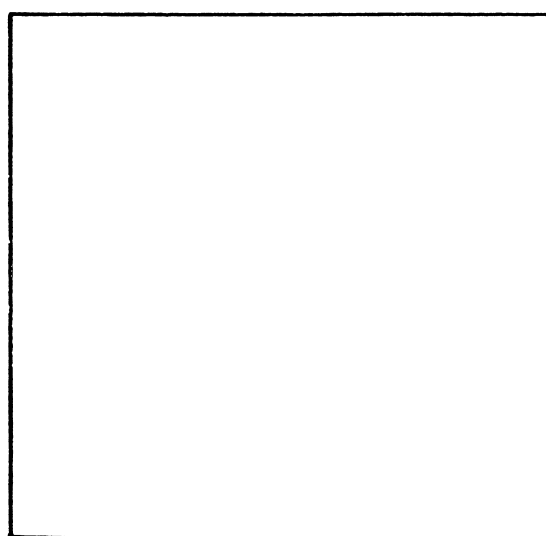
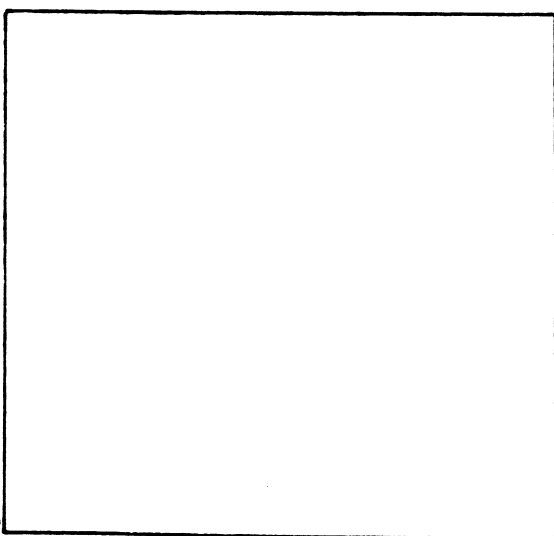
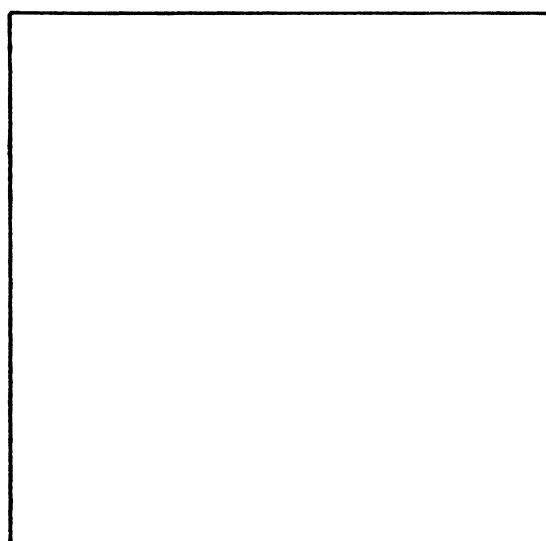
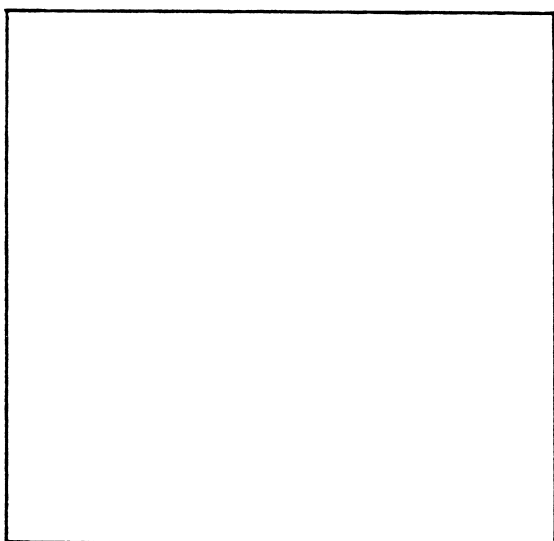
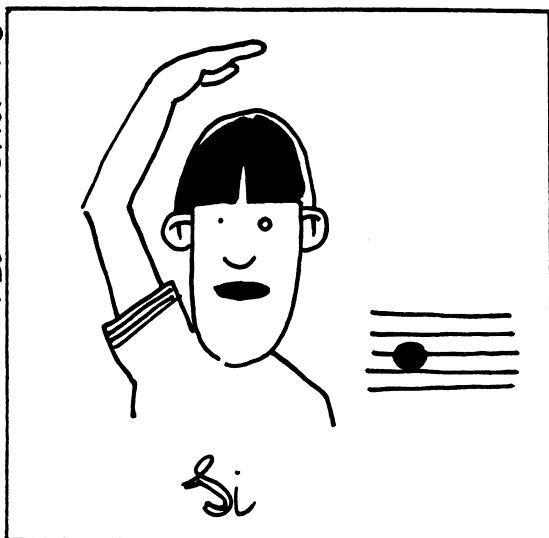


Expresión Musical

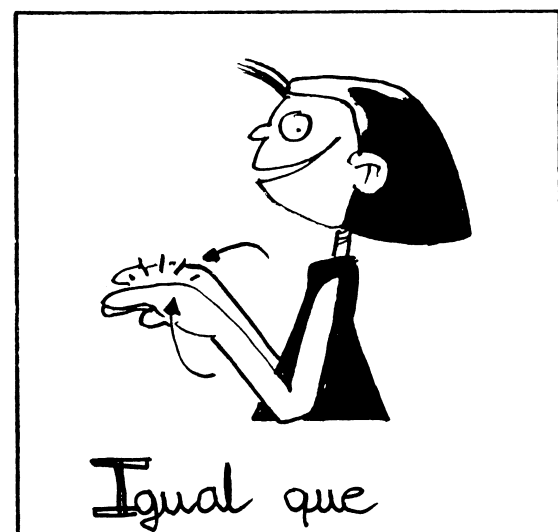
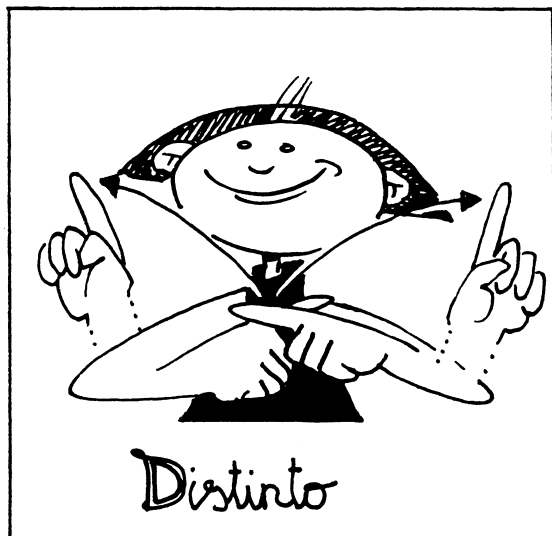
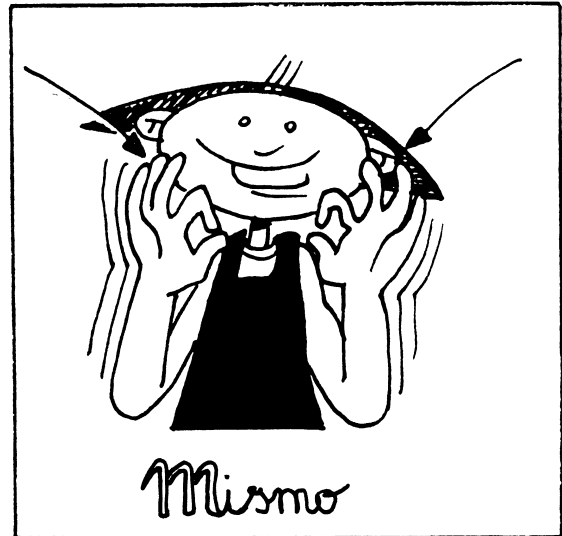


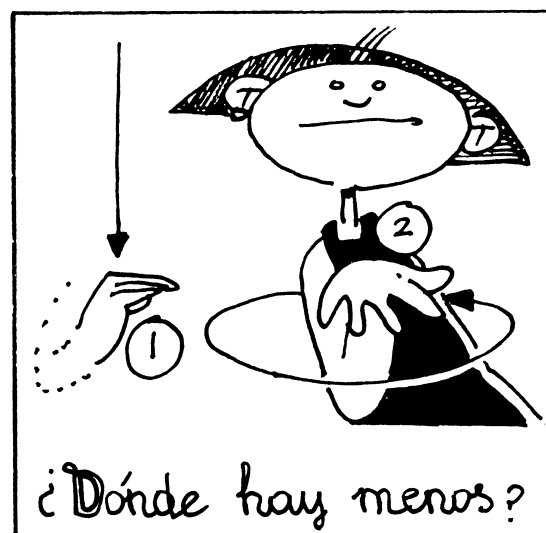
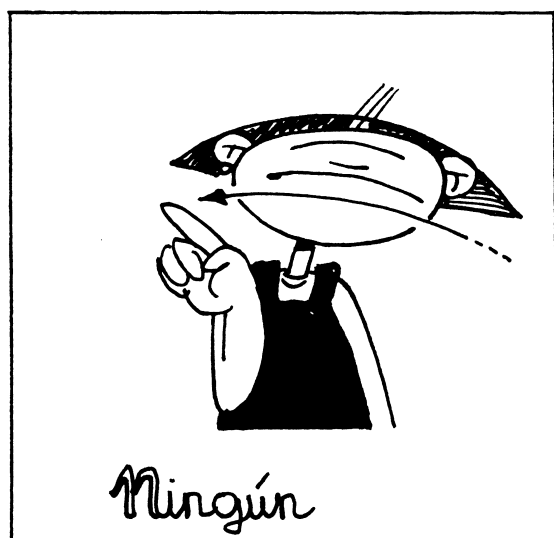
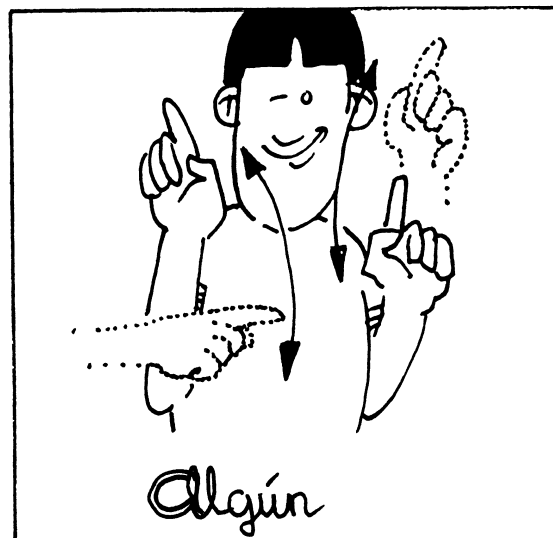
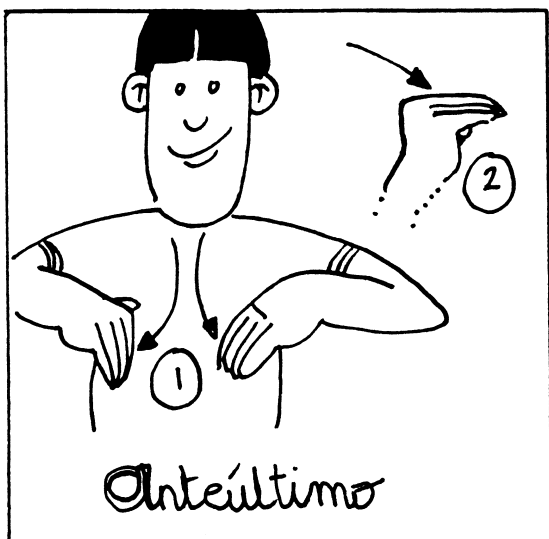


IONAN. 91+3 -MADE IN SINGAPUR.

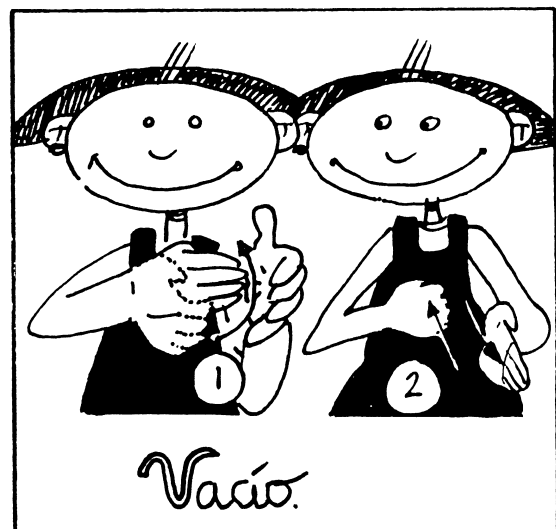
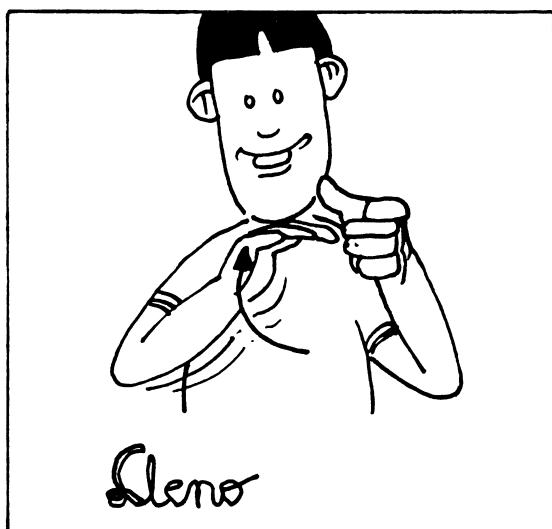
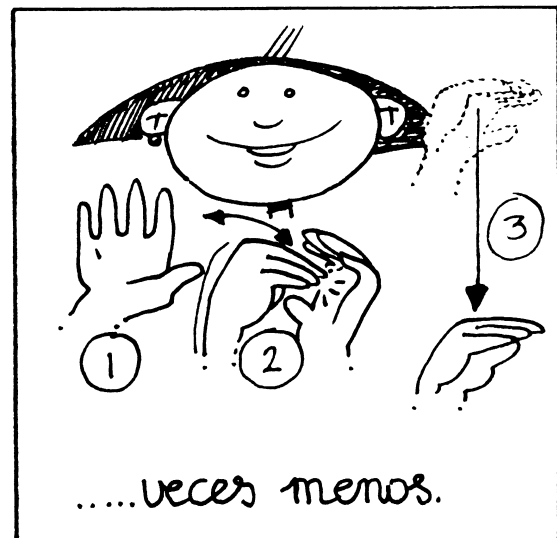
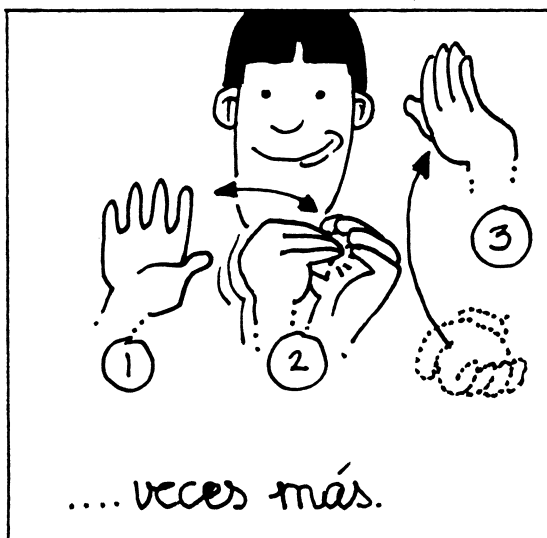


Matemáticas

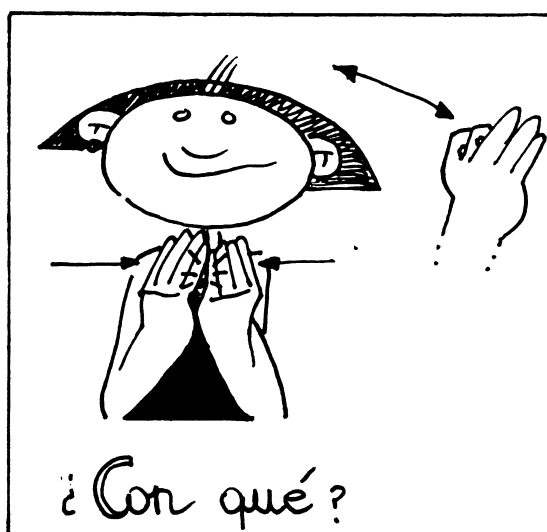
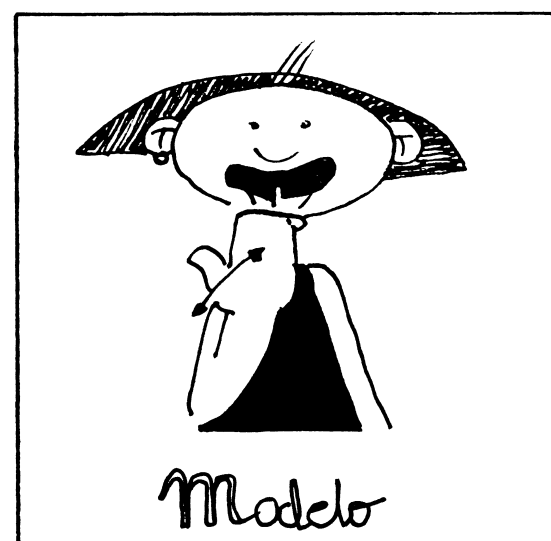
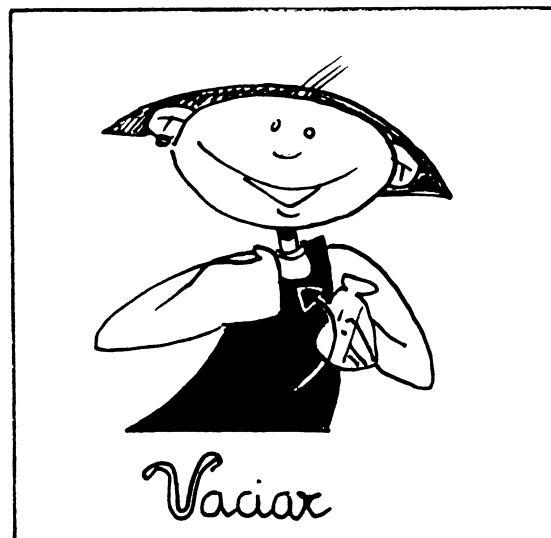
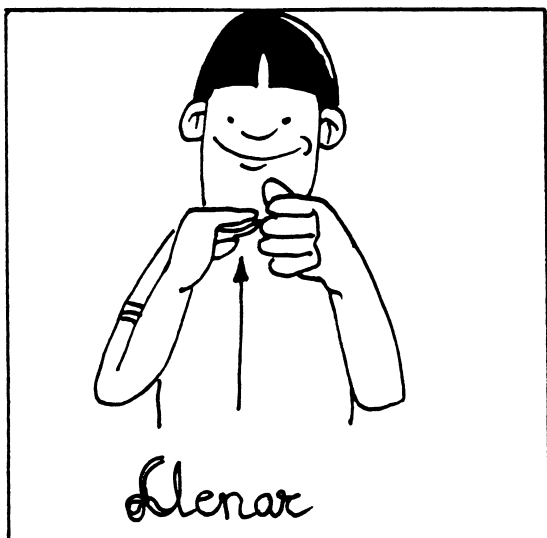




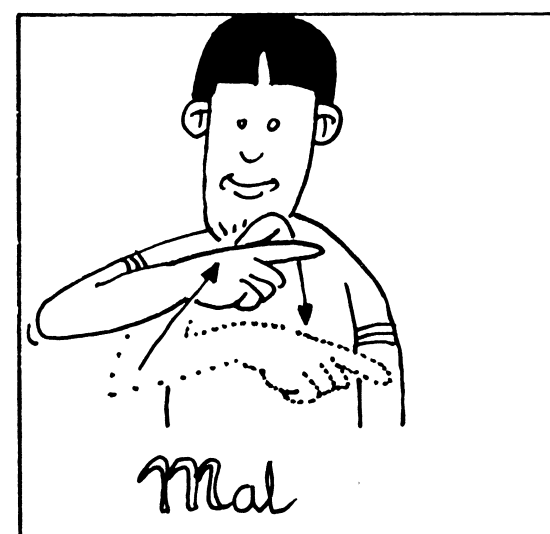
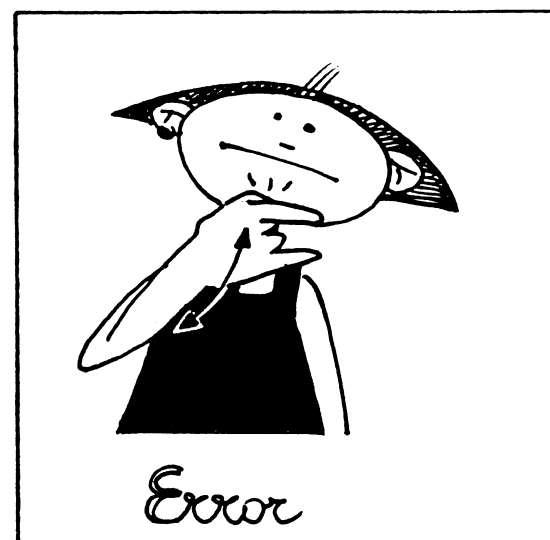
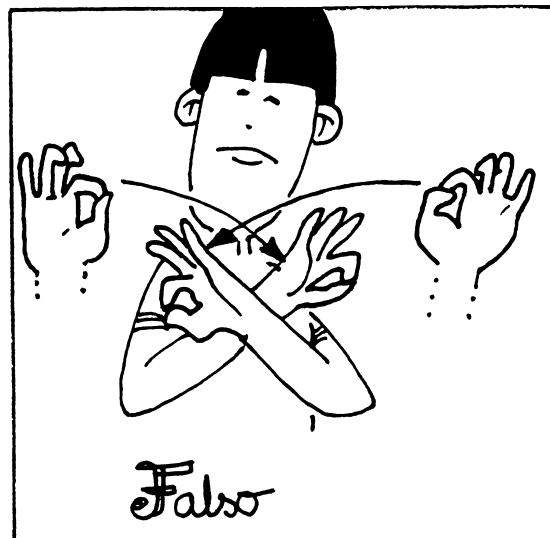
Expresión Matemática



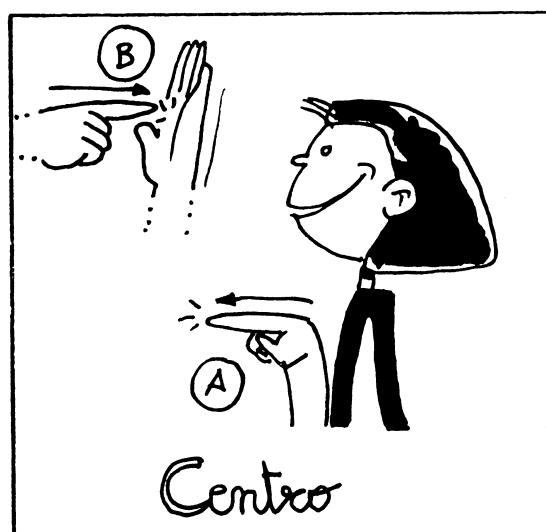
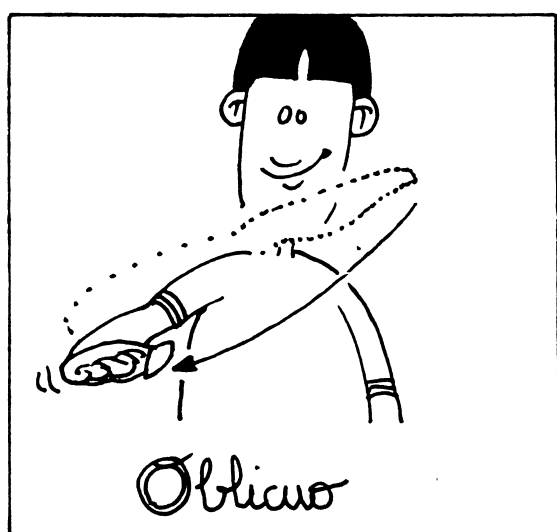
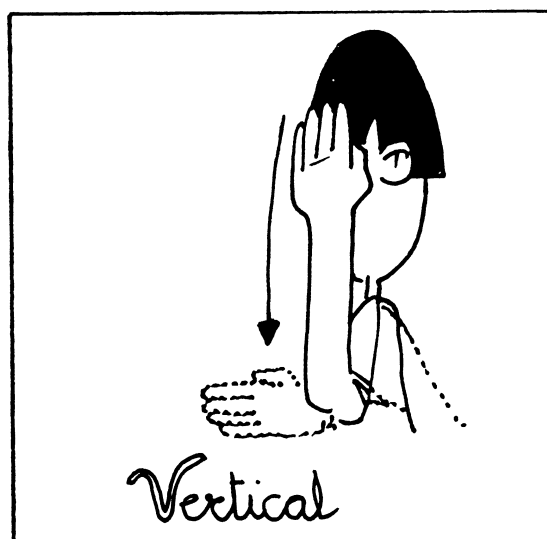
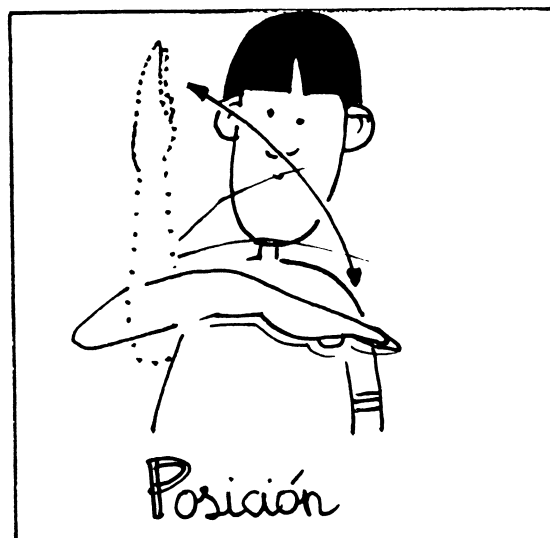
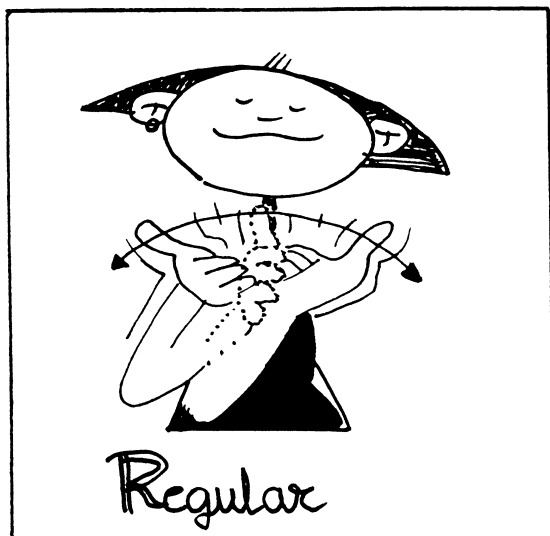
Expresión Matemática

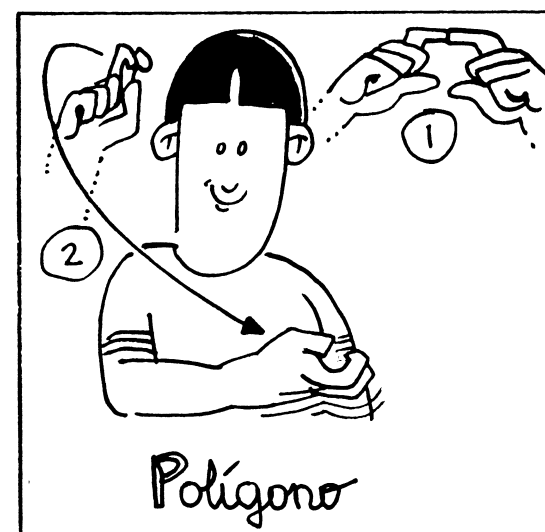
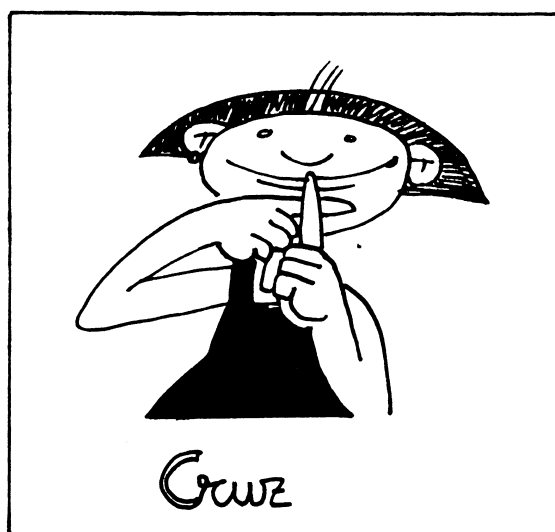
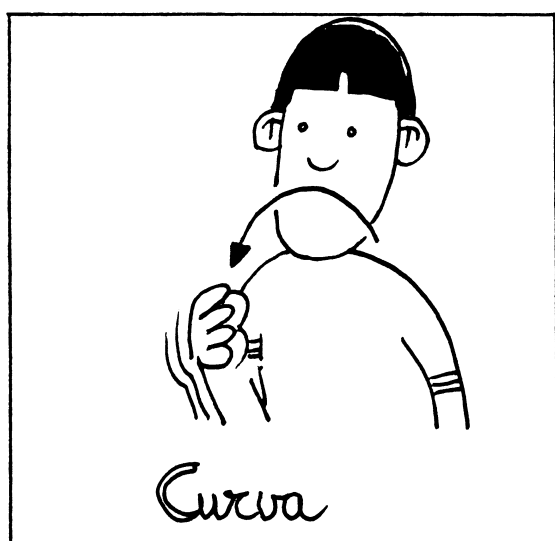
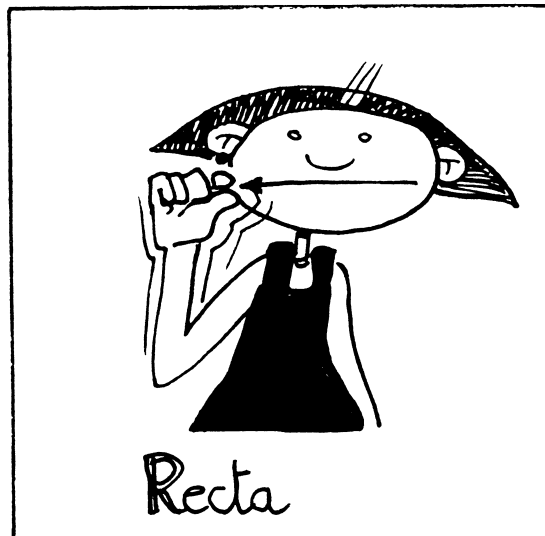
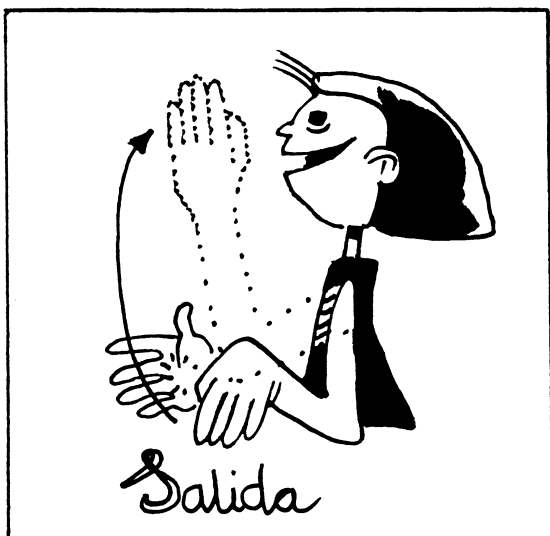


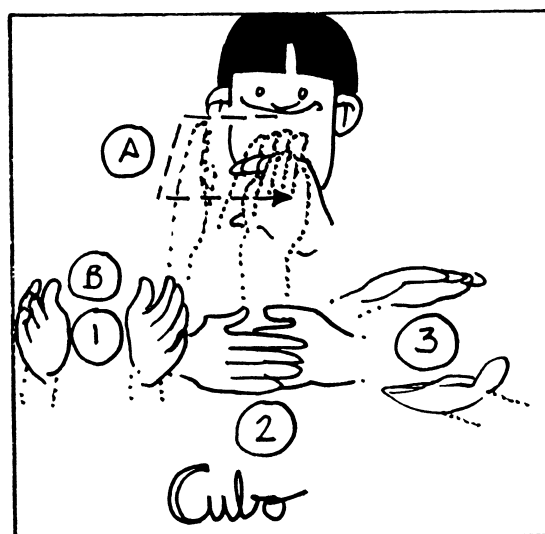
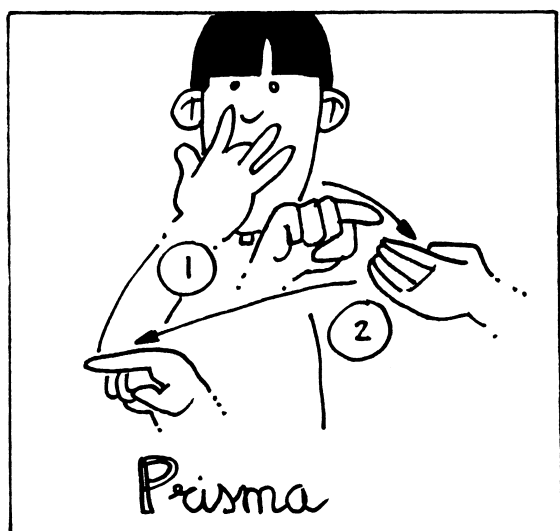
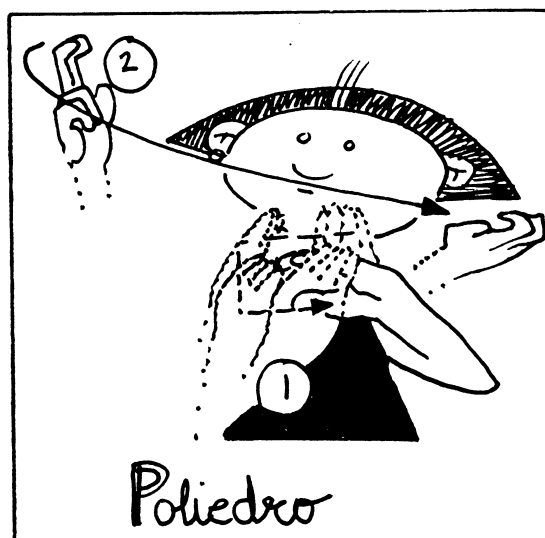
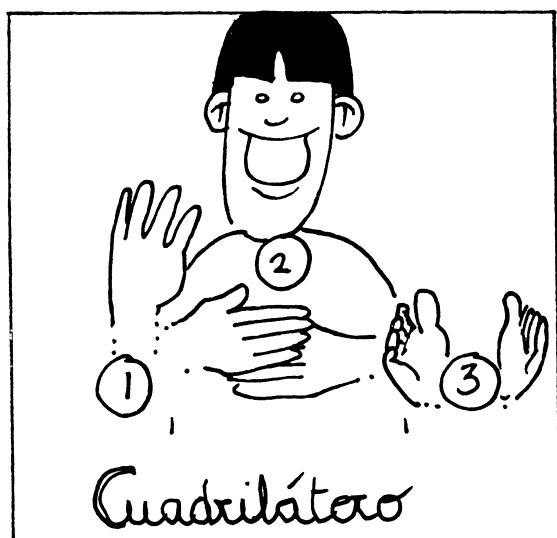
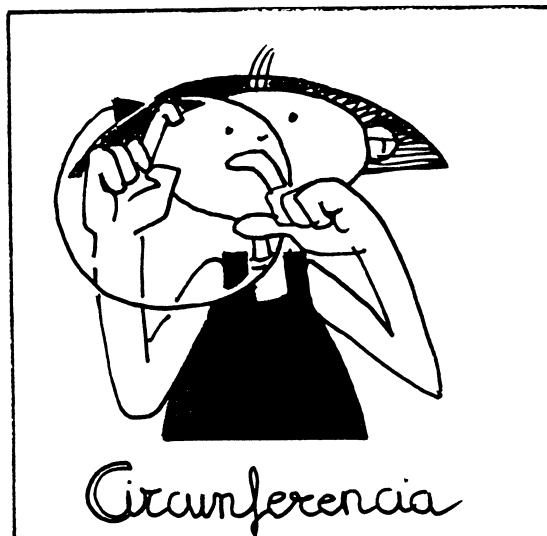
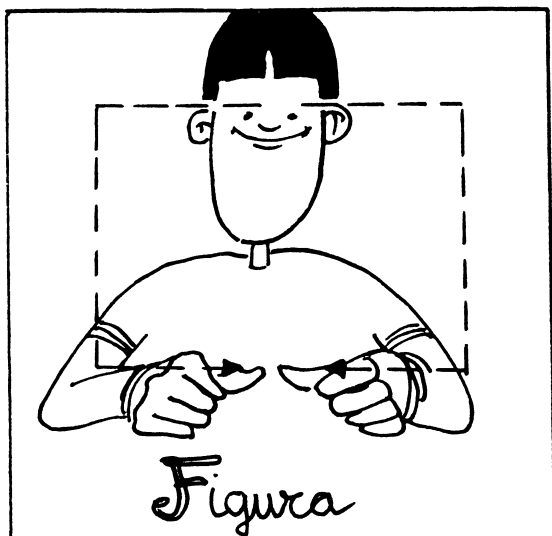
Expresión Matemática

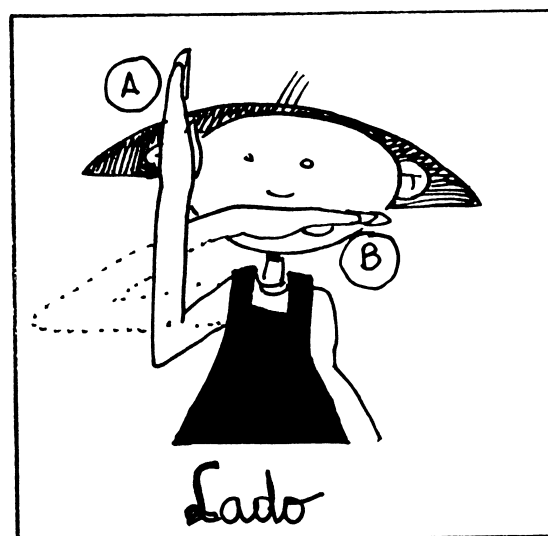
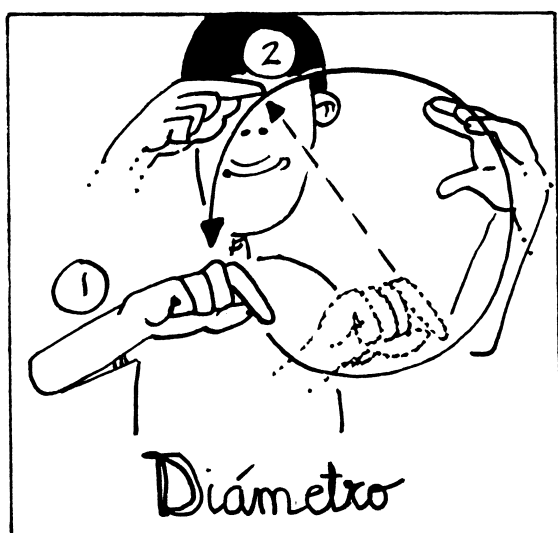
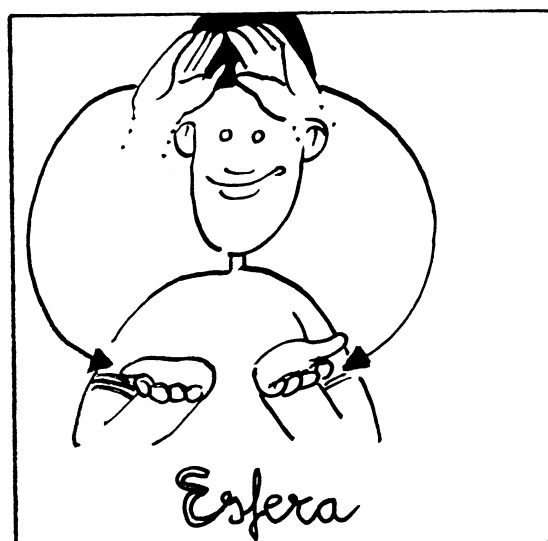
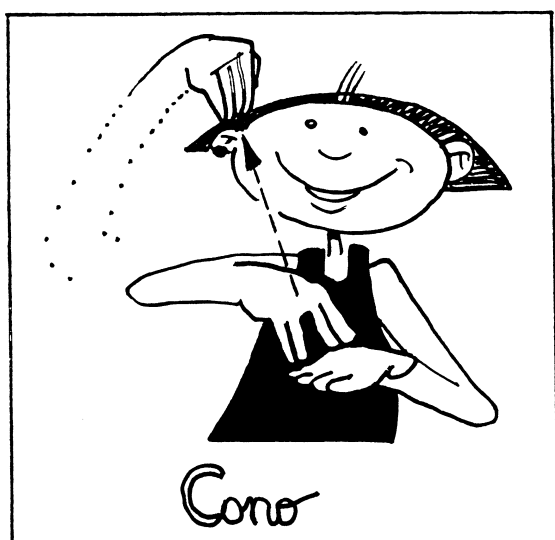
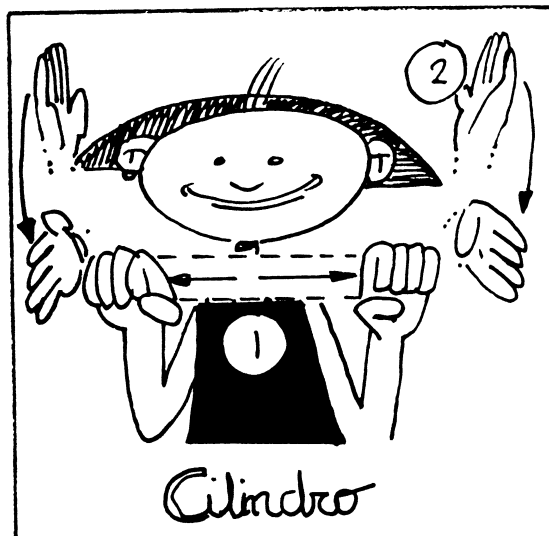
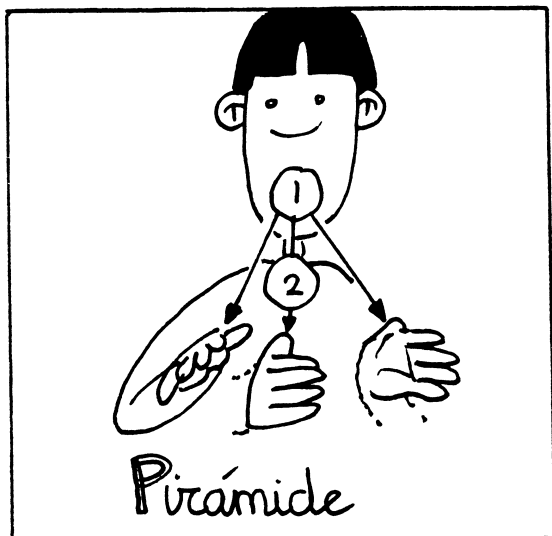


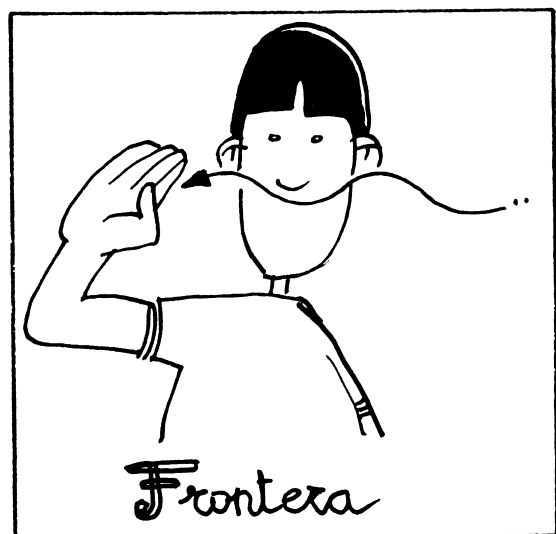
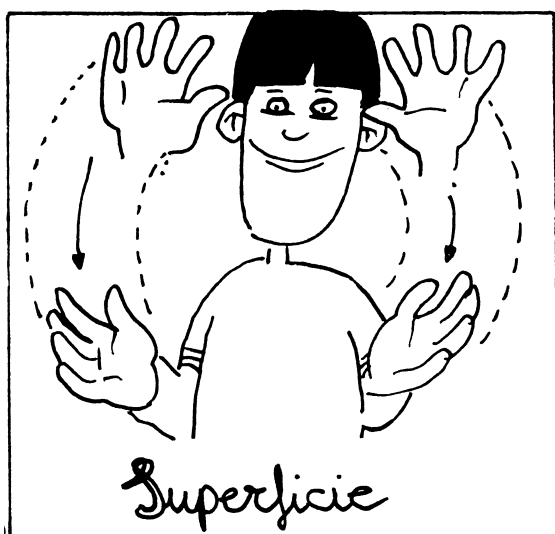
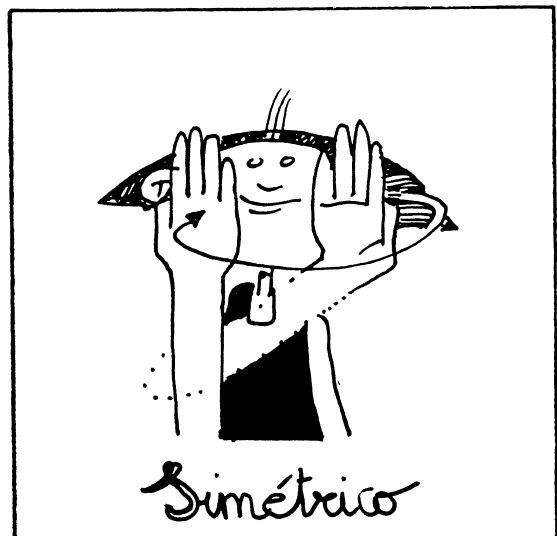
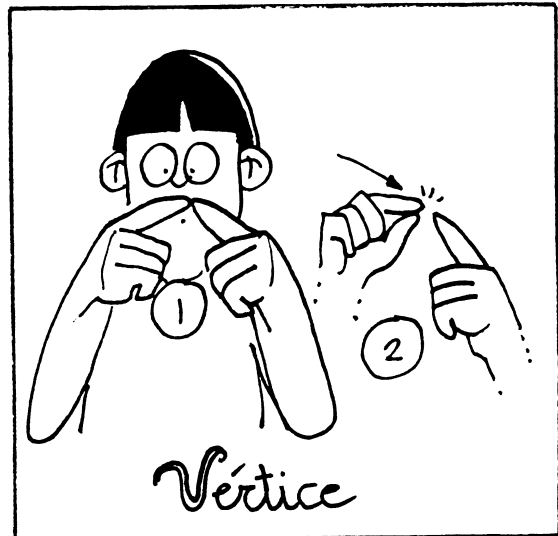
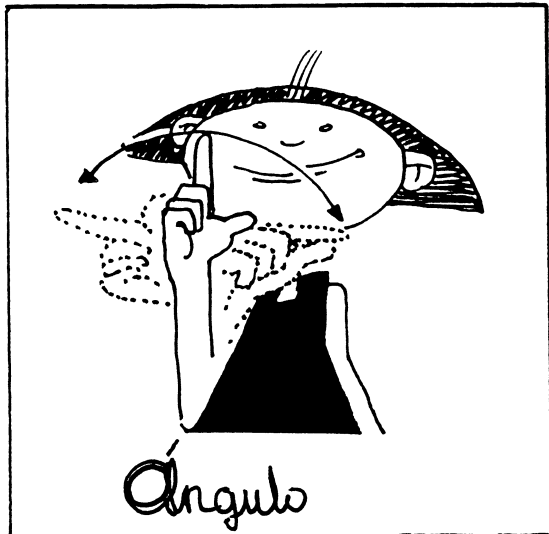
Expresión Matemática

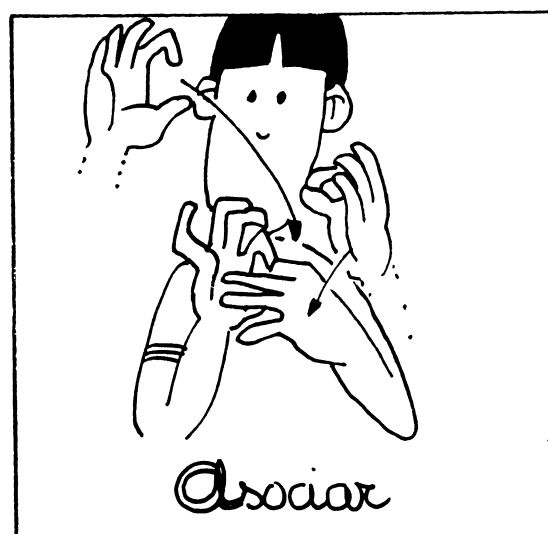
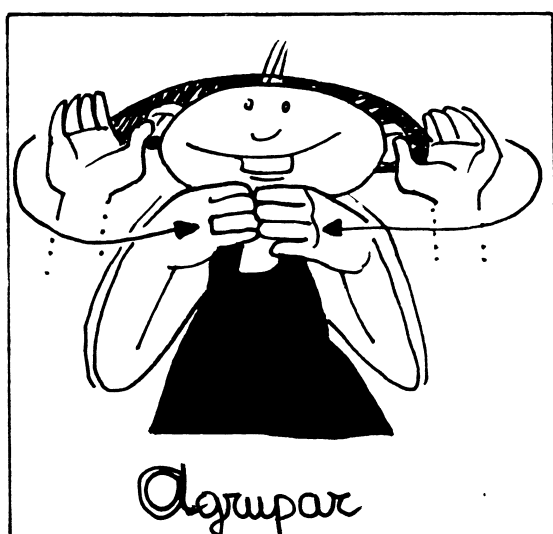
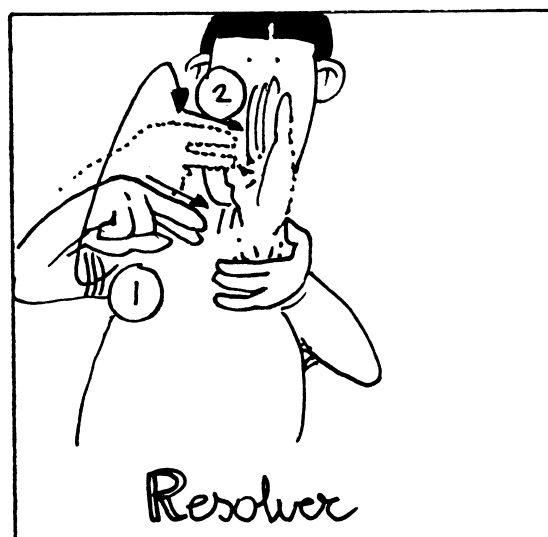
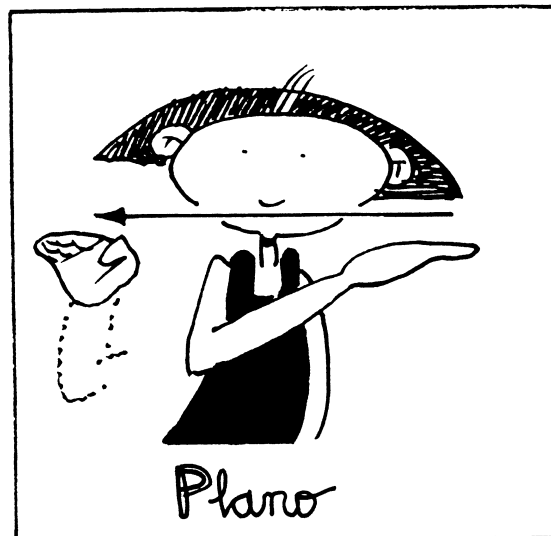
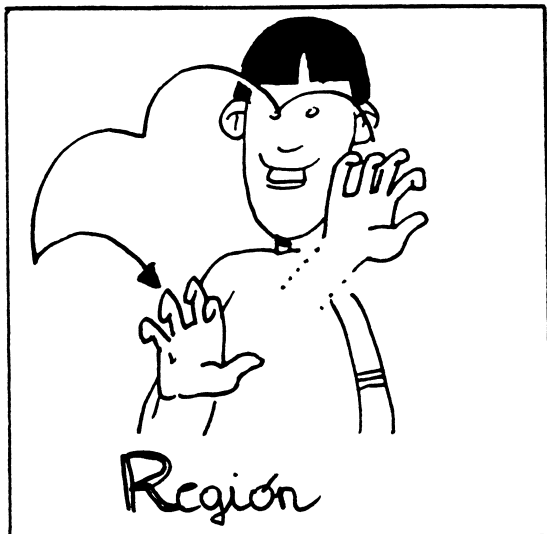


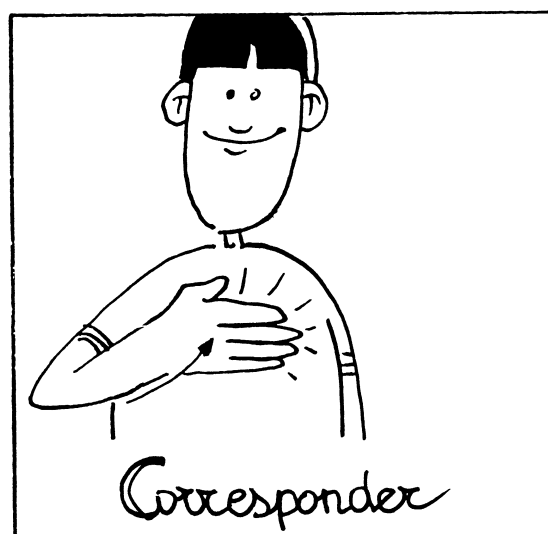
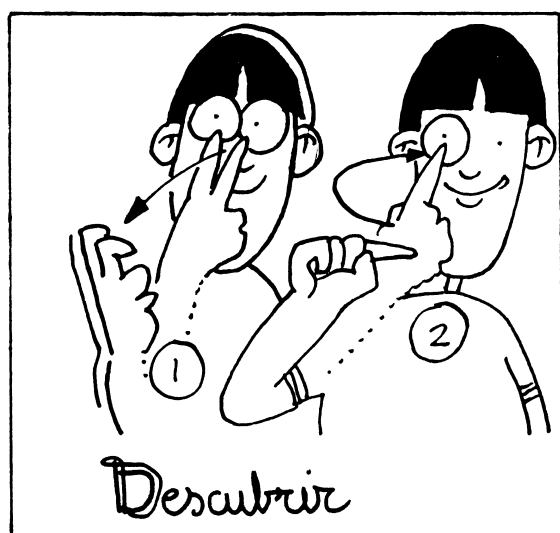
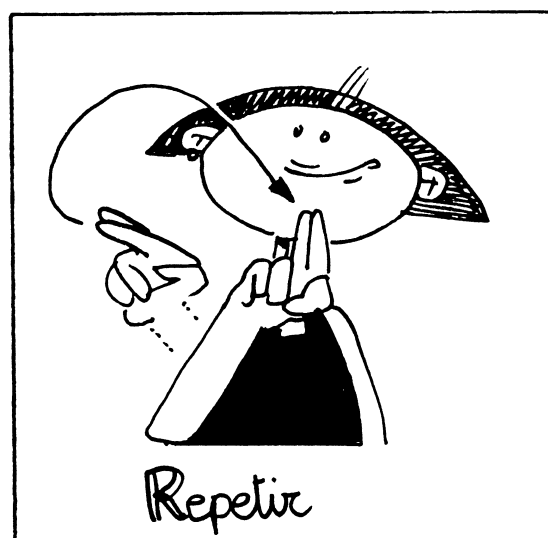
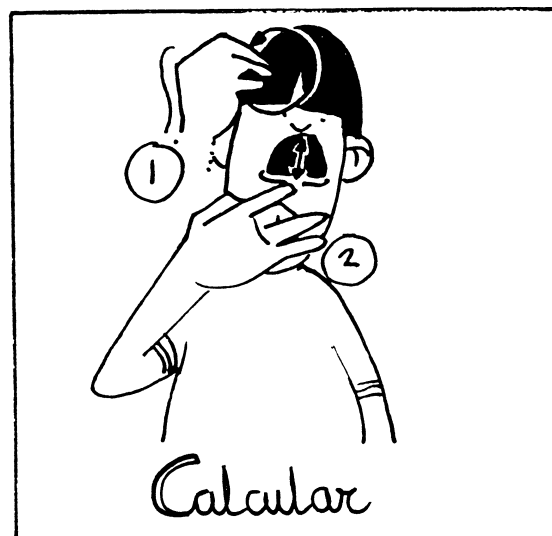
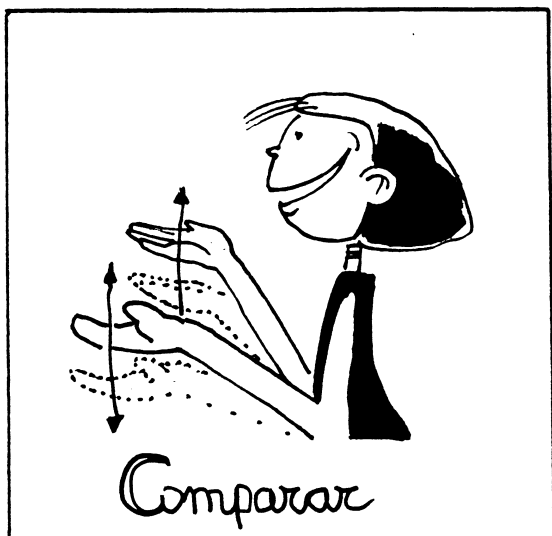




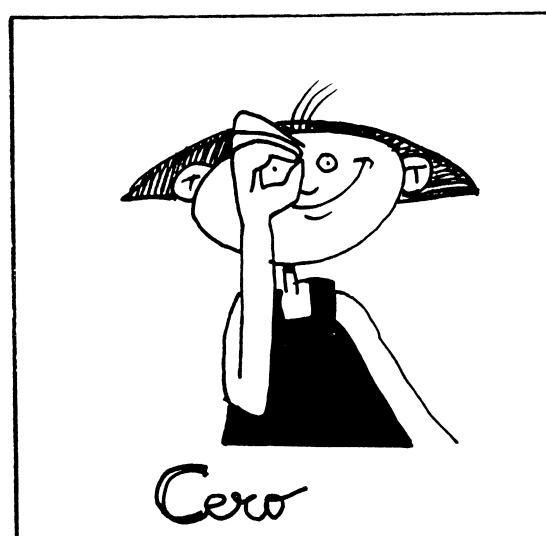
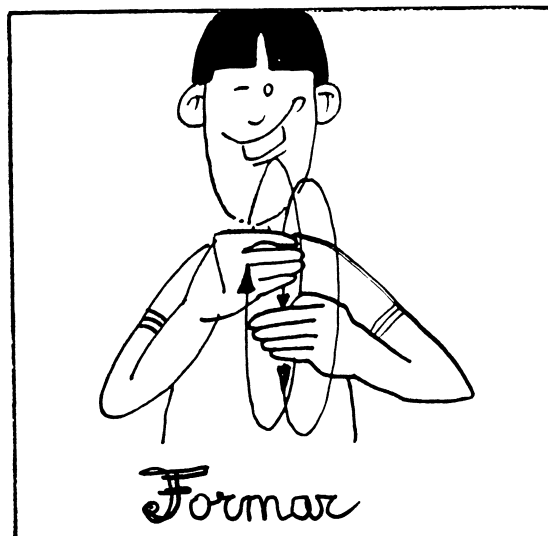
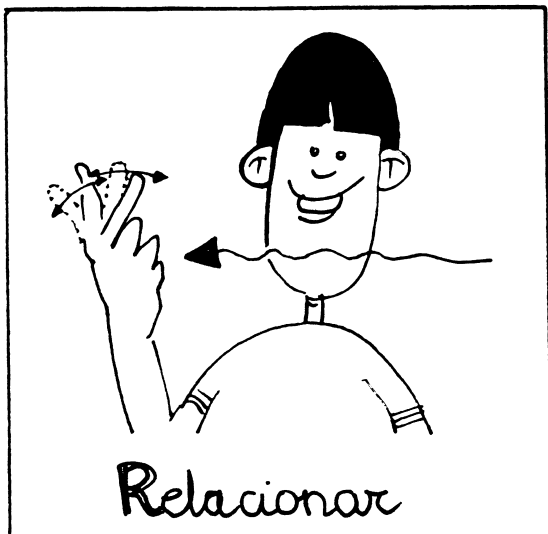


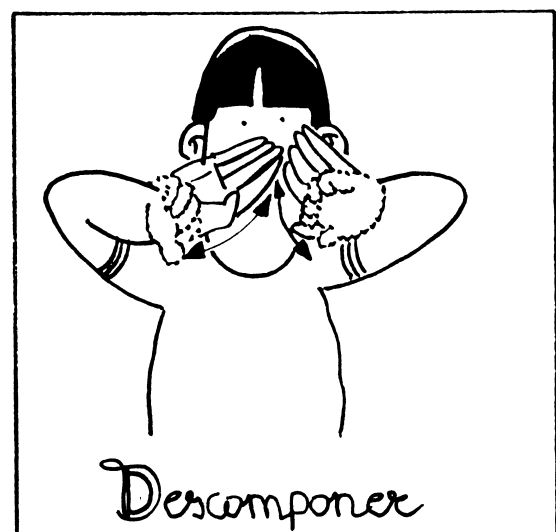
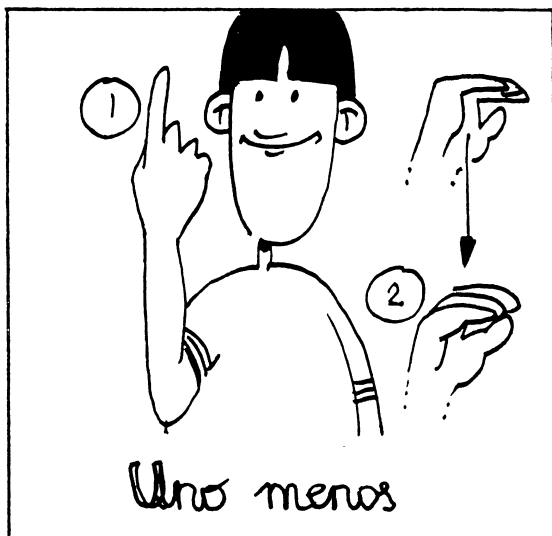
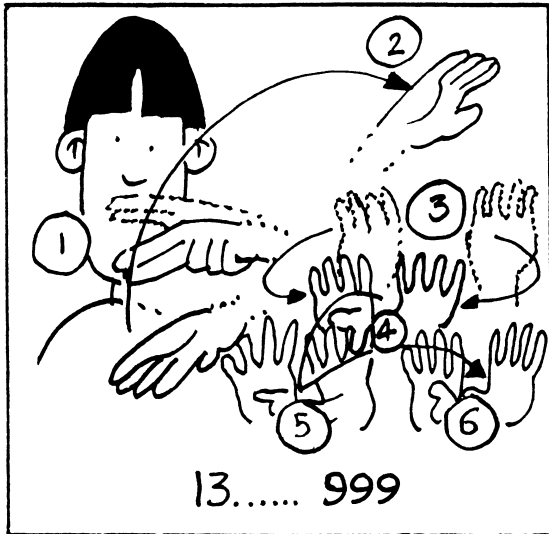


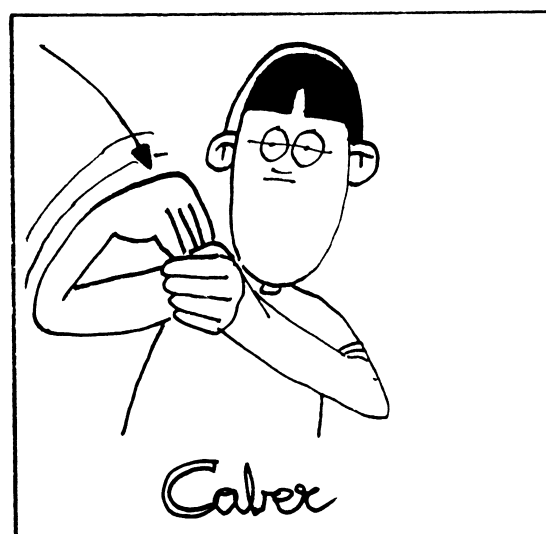
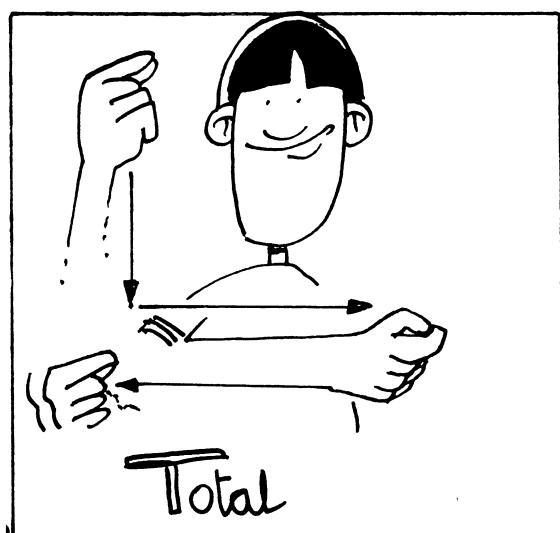
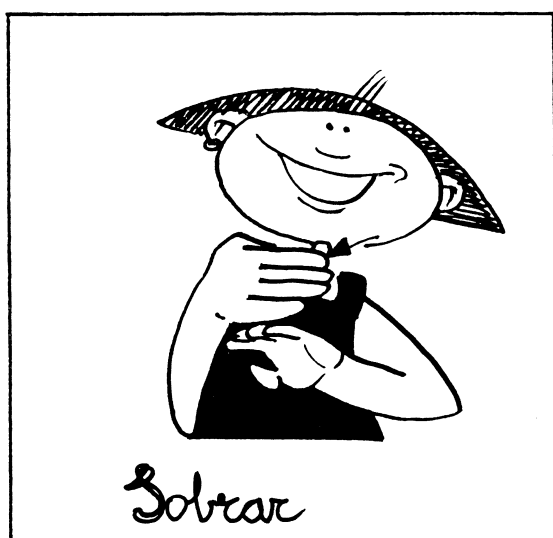
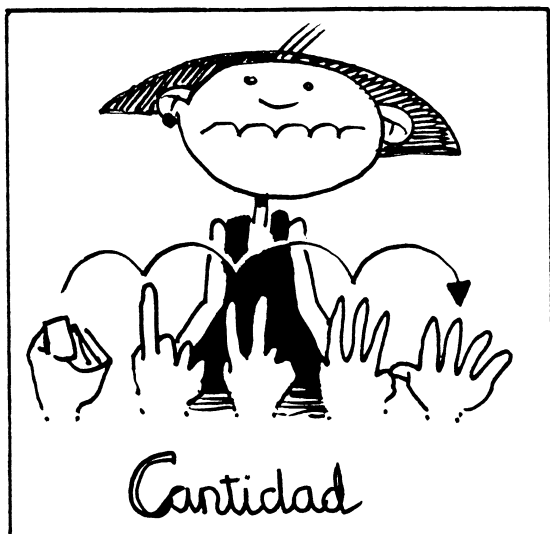




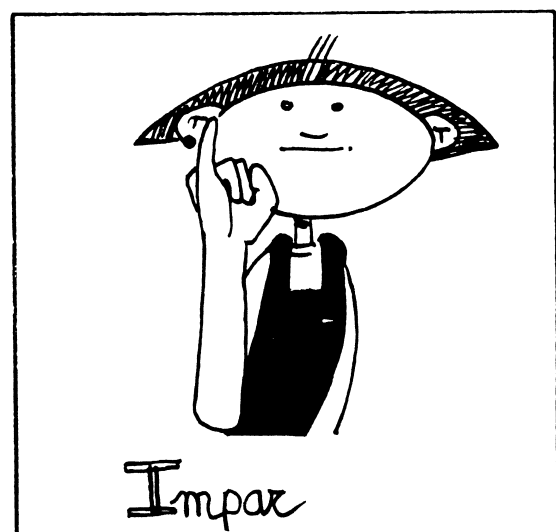
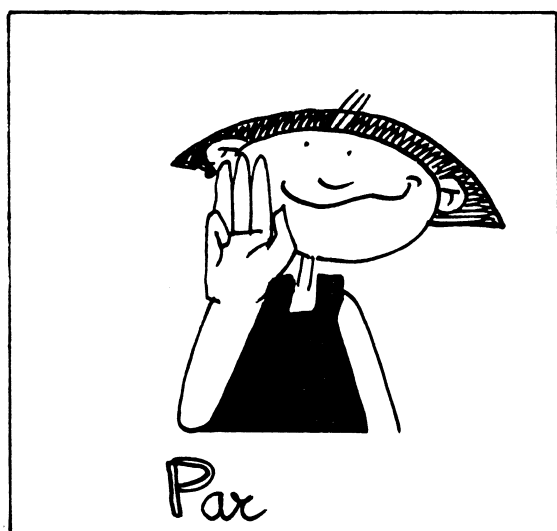
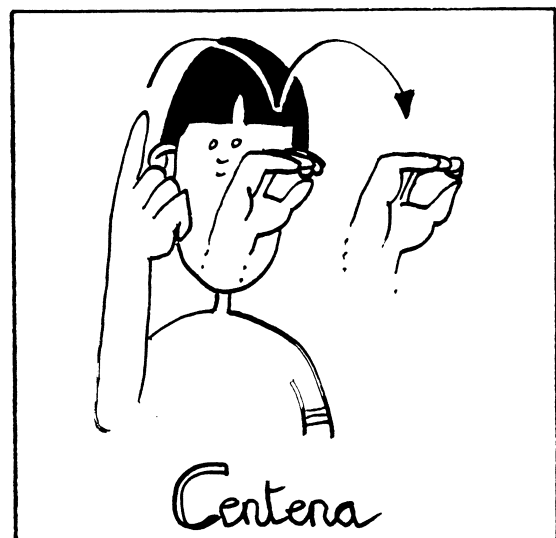
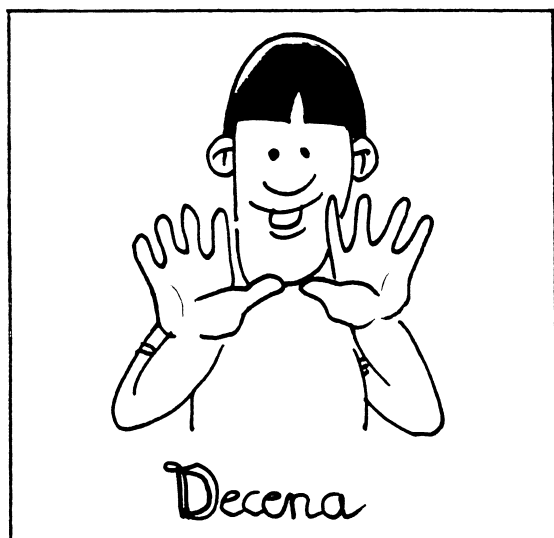
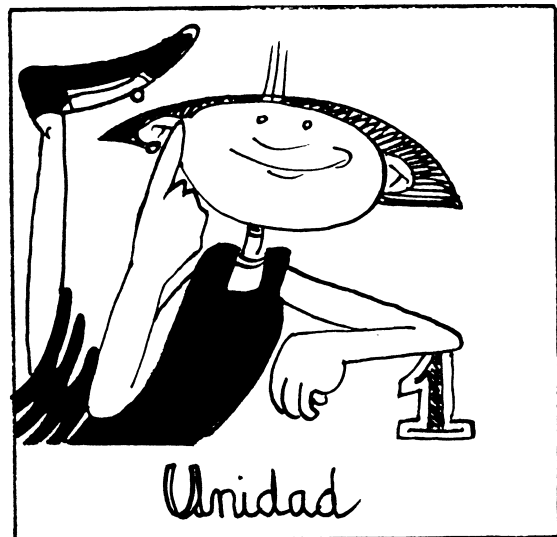
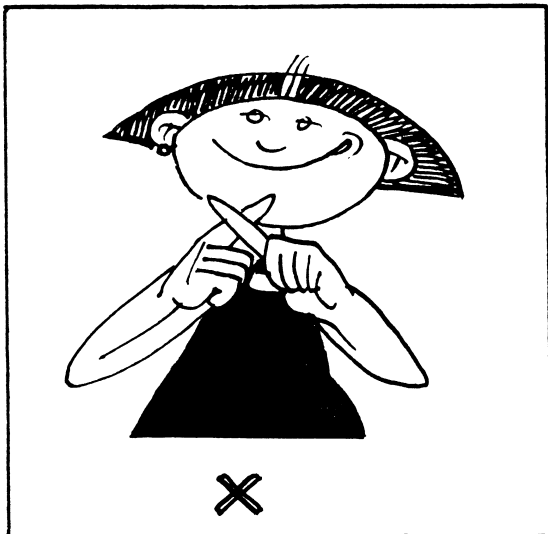
Expresión Matemática

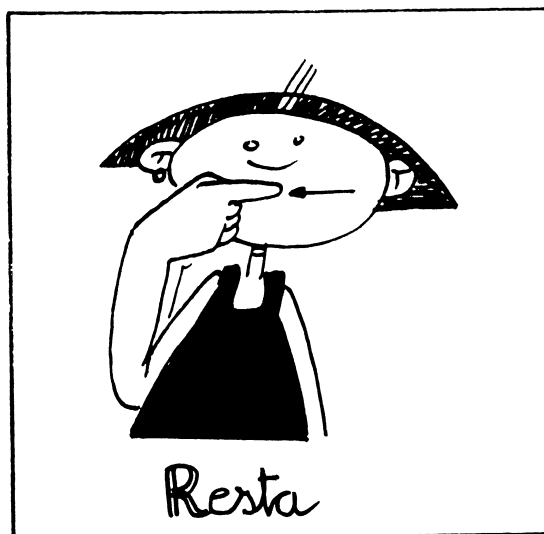
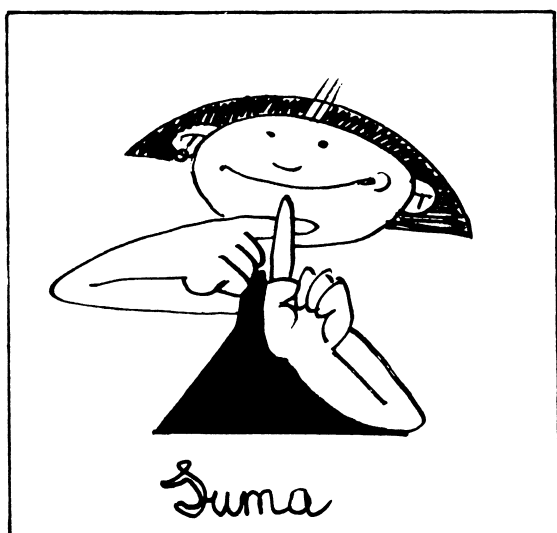
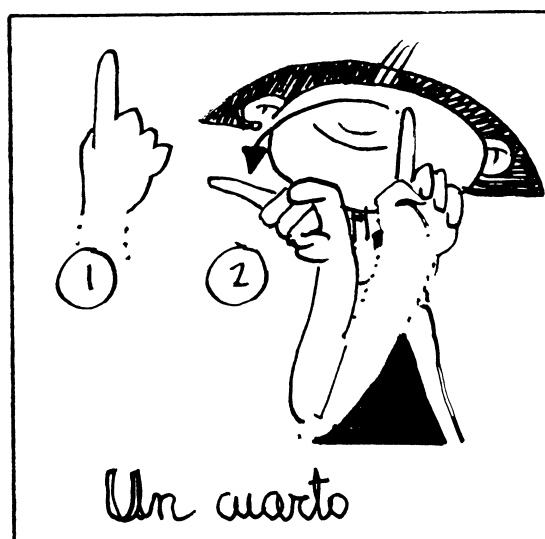
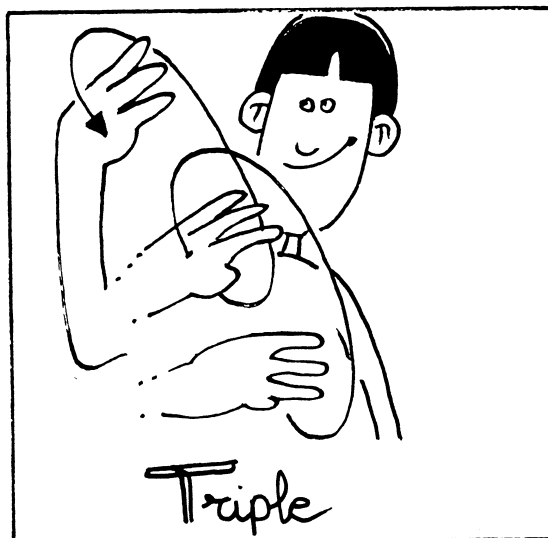
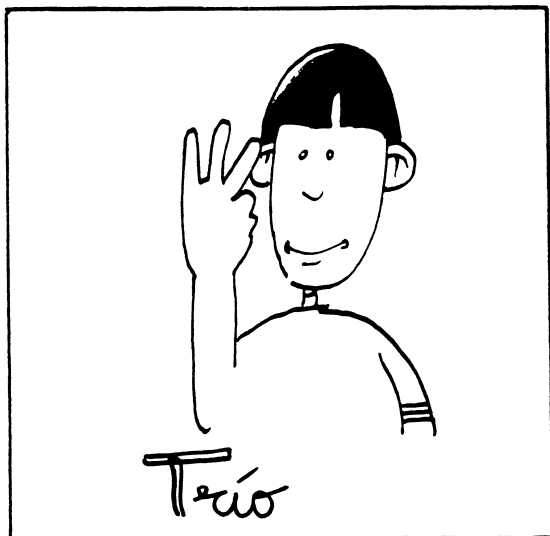




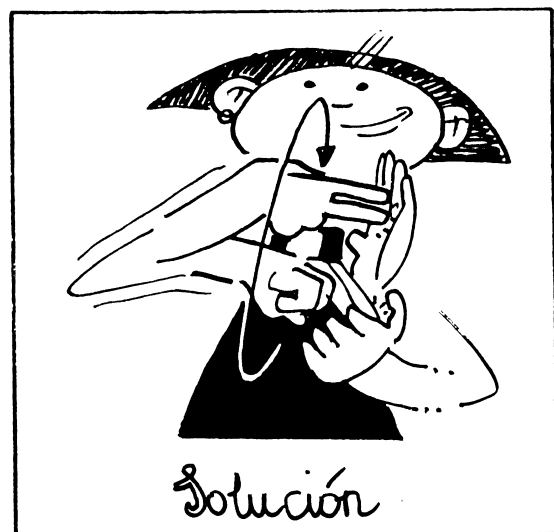
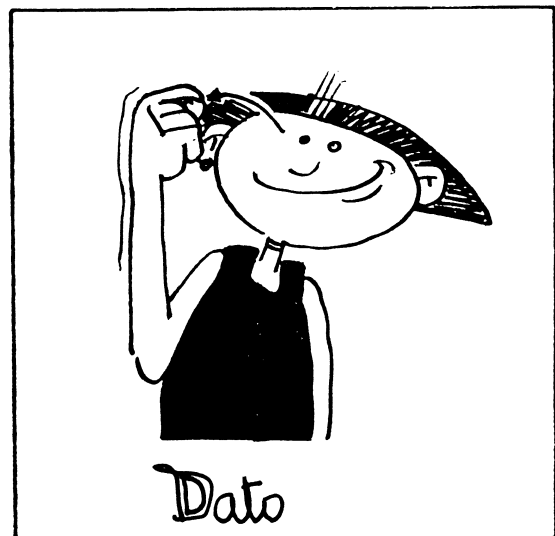
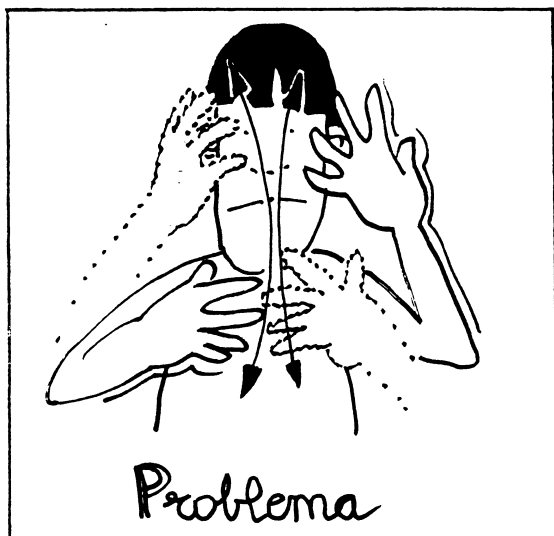
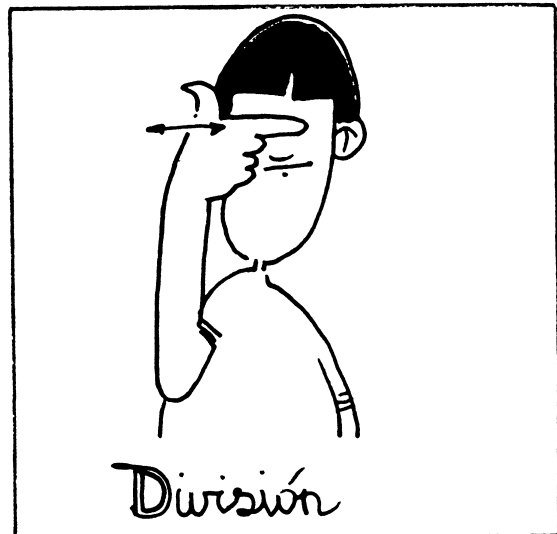


Expresión Matemática

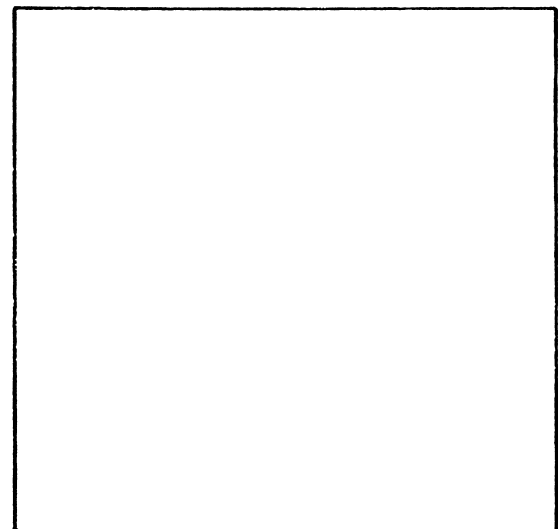
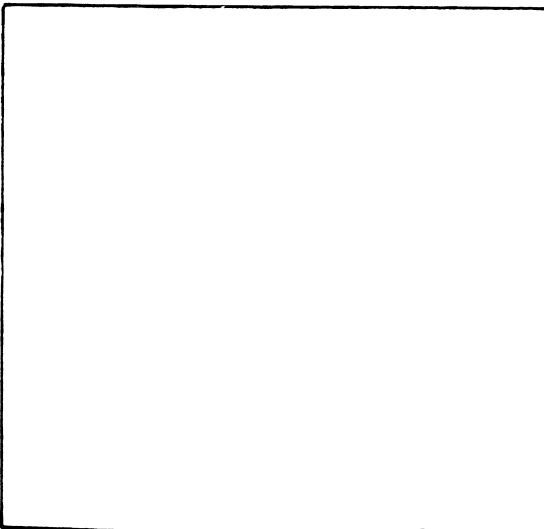
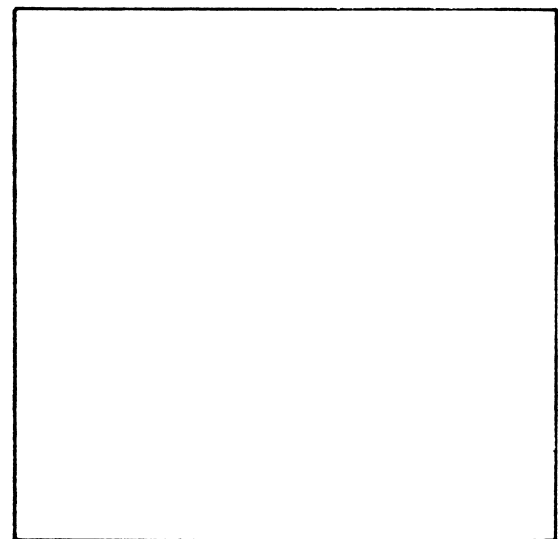
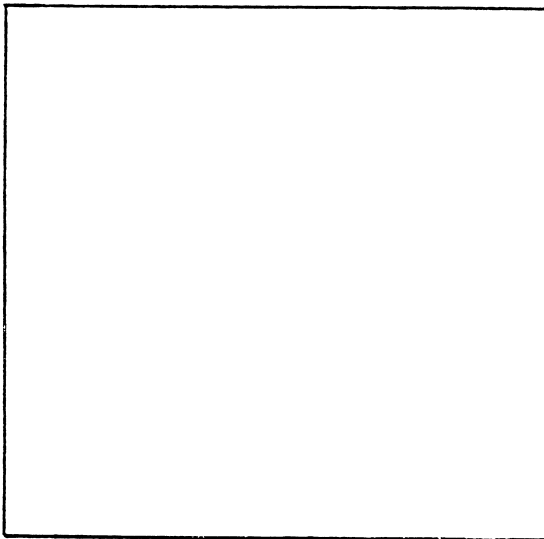




Expresión Matemática



Expresión Matemática



IONAN 9143 MADE IN SINGAPORE

BIBLIOGRAFÍA

- * ALEGRIA, J., LEYBAERT, J. “Adquisición de la lectura en el niño sordo”. MEC. Edit. Popular, S.A. 1988.
- * ASENSIO BROUARD, M., CARRETERO, M. “Los procesos de lectura de los niños sordos”. Anuario de Investigación en Educación Especial. 1990.
- * CNREE. “Adquisición de la lectura en el niño sordo”. Serie Documentos.-N-5. Madrid, septiembre 1987.
- * CNREE. “Aprendiendo cosas sobre la sordera”. Actividades para el aula. MEC. 1992.
- * “Diseño Curricular Base. Educación Primaria”. Gobierno Vasco. Dpto. de Educación, Universidades e Investigación. Vitoria. 1992.
- * “Diccionario de euskera en imágenes. Hitzak irudiz ikasiz”. Servicio editorial de la U.P.V. Bilbao. 1989.
- * FIAPAS. “El niño sordo. Su diagnóstico precoz, rehabilitación y educación. Padres y Maestros. 1990.
- * “Hiztegia 80” Ekiten Taldea. Ed. Elkar. Bilbo.
- * MARCHESI, A. “Desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños sordos. Perspectivas educativas”. Ed. Alianza. Madrid. 1987.
- * MARCHESI, A., COLL, C., PALACIOS, J. “Desarrollo psicológico y educación III. Necesidades educativas especiales y aprendizaje escolar”. Ed. Alianza Psicológica.
- * PINEDO, A. “Nuevo diccionario gestual español”. C.N.S.E. 1989.
- * PITA, E. “Estructuras básicas de la Comunicación Oral”. Ed. CEPE. Madrid. 1986.
- * SENSAT, R. “Vocabulario básico infantil”. Compendio de Divulgación Filológica. Bar.

EDITORIALES CONSULTADAS

- Anaya.
- Bruño.
- Edebé.
- Erein.
- Edelvives.
- Magisterio Casals.
- Santillana.

ÍNDICE DE TÉRMINOS

	Pág.
A PESAR DE	172
A VECES	176
ABRIL	86
ACCIDENTE	56
ACELGA	51
ACERCAR	80
ÁCIDO	70
ACIERTO	179
ACOMODADOR/A.....	138
ACTIVIDAD	73
ADORNO	74
AGOSTO	87
AGRADABLE	130
AGRICULTOR	98
AGRUPAR	185
AGRUPARSE	148
AGUDO	141
AGUJA.....	95
AGUJERO	110
AHORA.....	83
AHORRAR	100
AL MEDIODÍA	83
AL PRINCIPIO CON MAYÚSCULA	166
A LA VEZ QUE	142
ALAMBRE	122

	Pág.
ALCALDE/SA	98
ALEJAR	79
ALETA	77
ALFABETO	168
ALFILER	117
ALFOMBRILLA.....	122
ALGODÓN	51
ALGÚN	176
ALIMENTAR	53
ALMENDRA	50
ALUMNA	88
AMANECER	84
AMARGO	70
AMOR.....	128
ANDÉN.....	68
ÁNGEL	75
ÁNGULO	184
ANTES	83
ANTES QUE.....	142
ANTEÚLTIMO	176
ANUNCIO	64
AÑO	85
APARCAMIENTO	62
APLAUSO	148
APRENDE DE MEMORIA Y RECITA	164
ARAR	52
ARBOLEDA	101
ARBUSTO	102
ARCO IRIS	119
ARDILLA	49
ARTESANÍA	111
ARTIFICIAL	47
ASAMBLEA	130
ASEO	72
AXFIXIA	57
ASIENTO	99
ASOCIAR	185
ASTRONAUTA	136
ATARDECER	84

	Pág.
ATASCO	62
ATENTO	72
ATERRIZAR	67
ATRAGANTAR	57
ATRAVESAR	154
AULA DE APOYO	91
AULA DE CULTURA	82
AUNQUE	172
AURRESKU	138
AUXILIAR	98
AVE	48
BAILARÍN	138
BAILE	126
BALAR	56
BALDOSA	115
BALLENA	78
BANDERA	61
BAQUETA	144
BARANDILLA	89
BARATO	81
BARRACAS	104
BATERÍA	146
BELÉN	75
BELLOTAS	47
BENEFICIOSO	58
BERENJENA	50
BIEN	179
BLOQUE	140
BOLAS DE NAVIDAD	76
BOMBO	145
BORDILLO	61
BOTAR	154
BRAZOS EN CRUZ	155
BROCHE	115
BRUJA	133
BUSCA LOS CONTRARIOS	170
BUTACA	138
CABALLETE	124
CABER	189

	Pág.
CABEZUDO	103
CABLE	59
CACAREAR	55
CACHARROS	94
CADENA DE WATER	89
CADENA DE T.V.	109
CADENETAS	76
CAJA	117
CAJA CHINA	145
CALABACÍN	51
CALCULAR	186
CALENDARIO	85
CALZADA	60
CAMBIARSE DE ROPA	129
CAMINAR	155
CAMIONETA	67
CAMPANA	147
CAMPO DE BALONCESTO	93
CAMPO DE BEÍSBOL	94
CAMPO DE FÚTBOL	93
CAMPO DE VOLEIVOL	94
CANASTA	94
CANSARSE	53
CANTAR	143
CANTIDAD	189
CAÑA DE PESCAR	79
CAPARAZÓN	77
CARAVANA	67
CARETA	114
CARGAR	100
CARICIA	129
CARIES	71
CARIÑO	128
CARNAVAL	137
CARO	81
CARRERA	157
CARRO	66
CARTA	166
CARTEL.....	118

	Pág.
CARTÓN	122
CASCABELES	146
CASSETTE	64-148
CASTILLO.....	101
CATARRO	58
CAZAR	53
CEBADA	51
CEBOLLA	51
CELO.....	91
CELOS	128
CENCERRO	147
CENTENA	190
CENTÍMETRO	193
CENTRO	180
CERA	45
CERÁMICA	111
CERO	187
CESTERÍA	111
CIERVO	78
CIGÜEÑA	78
CILINDRO	183
CINTA.....	114
CIRCUNFERENCIA	182
CISTERNA	89
CLARO	120
CLAVES	146
CLIP	122
CLORO	92
COBRADOR	69
COBRE.....	102
COJÍN.....	140
COLABORAR	73
COLIFLOR	50
COLMENA	45
COLOCAR	153
COLOCARSE AL LADO DE	154
COLOR	120
COLOREAR	112-161
COLLAGE	116

	Pág.
COMERCIANTE	96
COMERCIO	96
COMIC	131
COMPACT DISC	148
COMPARA Y ESCRIBE	167
COMPARAR	186
COMPARTIR	72
COMPLETA LAS FRASES	165
COMPLETA LOS ESPACIOS	168
COMPOSICIÓN	112
COMPROBACIÓN	193
COMUNICAR	63
CONCIERTO	148
CONO	183
CONSERJE	92
CONSERVAR	105
CONSUMIDOR/A	81
CONTAGIO	58
CONTAMINAR	105
CONTESTA VERDADERO O FALSO	164
CORAZÓN	70
CORCHO	125
CORREOS	63
CORRESPONDER	186
CORRIGE	165
CORTAR	113
COSTAR	81
COSTURA	111
CREA	168
CRISTAL	116
CRÓTALOS	145
CRUCE.....	61
CRUZ	181
CRUZAR	62
CUADRA	45
CUADRILÁTERO	182
CUARTO DE HORA	84
CUBO	182
CUENTO	65-161

	Pág.
CUERO	123
CULEBRA	49
CURVA	181
CHANDAL	93-158
CHANCLETAS	93
CHINCHETA	121
DAÑAR.....	56
DATO	192
DE PUNTILLAS	126
DE REPENTE	130-172
DE RODILLAS	156
DÉBIL	141
DECENA	190
DECIDE	163
DECORADO	131
DECORAR	76
DEDAL	95
DELFÍN	77
DENTADURA	71
DEPÓSITO DE GASOLINA.....	100
DERRIBAR	157
DESAGRADABLE	130
DESCANSILLO	88
DESCOMPONER	188
DESCUBRIR	186
DESPEGAR	67
DESPLAZARSE A LA SEÑAL	153
DESPUÉS	83
DESPUÉS QUE	142
DESTORNILLADOR	58
DESTRUIR	105
DEVOLVER.....	81
DIÁLOGO.....	132
DIÁMETRO	183
DIAPOSITIVAS	90
DICIEMBRE	87
DICTADO	143
DIFÍCIL	158
DIRECTOR DE ORQUESTA	147

	Pág.
DISFRAZ	137
DIRIGIRSE	153
DISTANCIA	79
DISTINTO	175
DIVISIÓN	192
DO	149
DO ALTO	150
DOMESTICAR	52
DORADO	118
DOS MÁS	188
DOS MENOS	188
DRÁCULA	136
DRAGÓN	135
DUENDE	133
DULCES	52
DULZAINA	146
DURAR.....	144
DURANTE	157
ECO	143
EDAD	65
EL PUNTO SE PONE AL FINAL	166
ELECTRODOMÉSTICO	58
ELEGIR	130
EMBUTIDO	52
EMOCIÓN	127
EMPAREJAR	186
EN GRUPO	130
EN PAREJA	129
ENANO.....	133
ENCÍA.....	71
ENCUADERNADOR	121
ENERGÍA	60
ENERO.....	86
ENTONCES	169
ENTRADA (BILLETE)	137
ENVEJECER	53
ENVIDIA	128
EQUILIBRIO	127
ÉRASE UNA VEZ	161

	Pág.
ERROR	179
ESCARABAJO	78
ESCENA	147
ESCENARIO	131
ESCOBILLA	90
ESCRIBE ACCIONES	168
ESCRIBE DE NUEVO	165
ESCRIBE LO QUE ES CIERTO	170
ESCRIBE PALABRAS QUE TENGAN	163
ESCRIBE SI O NO	170
ESCULTORA	97
ESCULTURA	119
ESFERA	183
ESFORZARSE	73
ESPALDERA	140
ESPÁRRAGO	50
ESPONTÁNEO	132
ESQUIAR	106
ESQUILAR	54
ESTACION DEL AÑO	68
ESTAMPAR	112
ESTATUA	136
ESTIRAR	157
EXCURSIÓN	66
EXPLICA QUE VAS A SER DE MAYOR.....	169
EXPLICAR	163
EXPOSICIÓN	120
EXPRESAR	127
EXTREMO	184
FA	149
FABRICAR	54
FÁCIL	158
FALSO	179
FAROS	99
FEBRERO	86
FERIA	104
FIESTA	137
FIGURA	182
FIGURITAS	75

	Pág.
FINAL	110
FINO	109
FLAUTA	146
FLÚOR.....	71
FOCA	78
FOLIO	122
FONDO	110
FORMA.....	110
FORMAL	72
FORMAR	187
FORRAR	112
FORTE (SONIDO FUERTE)	142
FRENOS	99
FRESA.....	49
FRESCO	57
FRONTERA	184
FUERTE	141
GALLETAS	52
GALLINERO	46
GANADERO/A	98
GARABATO	112
GESTO	127
GIGANTE	133
GIRAR	157
GITANA	135
GLOBO TERRÁQUEO.....	91
GOLPEAR	153
GOMA ELÁSTICA	117
GOMET.....	115
GORRO.....	92
GRANITO	103
GRANIZAR	106
GRANJA	45
GRAVE.....	141
GRECA	119
GRÚA	60
GRUESO	109
GRUÑIR	55
GUISANTE	50

	Pág.
HACER EL PINO	157
HACIA ATRÁS.....	80
HACIA DELANTE	80
HADA	134
HAY MÁS.....	177
HAY MENOS	177
HELADERÍA	82
HEMBRA	48
HILO	95
HISTORIA	116
HORARIO	88
HORIZONTAL	180
HUECO	109
HUELLA	109
ICTUS	141
IDA Y VUELTA	156
IGUAL QUE	175
IMÁGEN	124
IMAGINACIÓN	129
IMPAR	190
IMPRESA	116
IMPROVISAR	132
INCLINARSE	158
INDIO.....	133
INDIVIDUALMENTE	129
INFLAR	156
INFORMACIÓN	64
INSECTO	48
INTERPRETAR	132
INTERROGACIÓN	171
INTERRUPTOR	59
INTOXICACIÓN	57
INUNDACIÓN	105
INVENTO	59
JABALÍ	49
JALEO.....	72
JARDINERA	97
JOTA	139
JOYERÍA	82

	Pág.
JUDÍA	50
JULIO	87
JUNIO	86
KIOSKO	82
LA	149
LADO	183
LADRAR	55
LAMIA	135
LANZAR	153
LAZADA	121
LEVADURA	46
LIENZO	124
LÍNEA	68
LISO	120
LISTA	109
LOBO	134
LOCALIDAD	61
LOGOPEDA	98
LONJA	96
LUCHAR	154
LUGAR	61
LLENAR	178
LLENO	177
LLEVADA (PRESTADA)	189
MACRAMÉ	111
MACHO	48
MADRASTRA	134
MADURAR	56
MAGIA	137
MAGNETÓFONO	64
MAGO	136
MAL	179
MALETERO	98
MAMAR	54
MAMÍFERO	48
MANGUERA	59
MANGUITOS	92
MANTENERSE	156
MANTEQUILLA	47

	Pág.
MAPA	91
MAQUILLAJE	137
MAQUINISTA	69
MARCO	116
MARIONETA	132
MÁRMOL	103
MARQUETERÍA	111
MARTILLO	59
MARZO.....	86
MÁS CERCA	80
MÁS GRANDE QUE	167
MÁS LEJOS	80
MÁS PEQUEÑO QUE	167
MÁS QUE	175
MÁSCARA	103
MATERIAL DE DESECHO	115
MAULLAR	55
MAYO	86
ME MUEVO COMO	126
MEDIA HORA	84
MEDICINA	58
MEDIOS DE COMUNICACIÓN	64
MELODÍA	144
MENOS QUE	175
MERCADER	135
MERCERÍA	82
METALÓFONO	144
METRO (TRANSPORTE).....	67
MEZCLAR	114
MI	149
MÍMICA	132
MINA	102
MINERAL	102
MINERA	96
MINUSVÁLIDO	88
MINUTO	85
MIRA EL DIBUJO CON ATENCIÓN	169
MISMO	175
MIXTO	181

	Pág.
MODELO	178
MOLINO	101
MONITOR	92
MONTAÑA	102
MOSQUETERO	136
MOSTO	47
MOTOR.....	99
MOTORISTA	62
MOVERSE AL COMPÁS.....	144
MOVIMIENTO	126
MUCHO RATO	82
MUDA (ROPA)	93
MUEBLES	94
MUELA.....	71
MULTIPLICACIÓN	192
MUDO	66
MURAL.....	118
MÚSCULOS	70
MÚSICO	138
NATURALEZA	101
NAVEGAR	67
NECESITAR	185
NINGÚN	176
NOCHE DE REYES	74
NOCHEBUENA	74
NOCHEVIEJA	74
NOMBRE	165
NORIA	104
NOTICIA	64
NOVIEMBRE	87
NUDO	121
NÚMERO	187
OBLICUO	180
OBSERVA Y REPASA	163
OCTUBRE	87
ODIO	128
OFICINISTA	96
OFICIO	96
OGRO.....	134

	Pág.
OLENTZERO	75
OPERACIÓN	192
OPINAR	74
ORDENA LAS SÍLABAS	164
ORDENA LAS VIÑETAS	169
ORDEÑAR	54
ORDENADOR	91
ORO	103
OSCURO	120
PAÍS	66
PAISAJE	100
PAJITA	122
PALABRAS QUE EXPRESAN CÓMO ES	170
PALABRAS QUE EXPRESEN SITUACIÓN	170
PALILLO	117
PALO	117
PANAL	46
PANDERETA	145
PANTALLA.....	90
PAPÁ NOEL	75
PAPEL DE CELOFAN	124
PAPEL DE PINOCHO	125
PAPEL DE PLATA	125
PAPEL DE SEDA	124
PAR	190
PARACHOQUES	100
PARECIDO	175
PARQUE DE ATRACCIONES	104
PARTITURA	147
PASAJEROS	69
PASAR	62
PASTA	125
PASTOR	97
PATINAR	106
PATINAR SOBRE HIELO	106
PAVO	49
PECERA	45
PELÍCULA	138
PEPINO	49

	Pág.
PERFUME	121
PERIODISTA	97
PERJUDICIAL	57
PERO	172
PERSEGUIR	154
PERSONAJE (ROL).....	131
PERSONAL DE LIMPIEZA	92
PESEBRE	76
PESO	65
PEZ ESPADA	77
PIANO (SONIDO SUAVE)	142
PIAR	55
PICA (PALO LARGO).	140
PICAR	114
PIEDRA	117
PIENSO	46
PILOTO	97
PIOJO	70
PIRAMIDE	183
PITO	144
PLANO	68-185
PLANTAR	56
PLÁSTICO	125
PLATA.....	103
PLATEADO	119
PLATILLOS	145
PLATO HONDO	95
PLATO LLANO	95
PLAZO	61
PLEGAR	114
PLUMA (AVE)	48
POCILGA	46
POCO RATO	83
PODRIDO	57
POLEN	45
POLIEDRO	182
POLÍGONO	181
POR ESO	165
POR LA MADRUGADA	84

	Pág.
POR LA MAÑANA	83
POR LA NOCHE	84
POSICIÓN	180
POSTAL	123
POSTURA	126-156
POTRO	155
POZO	79
PRADERA	101
PRECIO	80
PRENSAR	114
PRESENTADORA	63
PRESENTAR	112
PRESTAR	73
PRINCESA	134
PRÍNCIPE	134
PRINCIPIO	110
PRISMA	182
PROBLEMA	192
PROFESIÓN	171
PROFESOR	97
PROHIBIDO	62
PROPAGANDA	116
PROTAGONISTA	131
PROTEGER	104
PROYECTOR	90
PUERRO	51
PULSACIÓN	142
PUNTEAR	113
PUNTILLAS	155
PUNZÓN	123
RAJA	119
RAMPA	89
RAYAR.....	113
RAZA	65
RE	149
REBAJAS	81
REBUZNAR	54
RECOGEDOR	95
RECORDAR	166

	Pág.
RECORRIDO	154
RECORTAR	113
RECTA	181
REDIL	46
REFRANES	171
REGIÓN	185
REINA.....	135
REGULAR	180
RELAJACIÓN	127
RELINCHAR	54
RELACIONAR	187
RELLENAR	187
REPASA	162
REPASA Y COMPLETA	162
REPETIR	186
REPRODUCIRSE	53
RESOLVER	185
REPASAR	113
RESPETAR	73
RESPONSABILIDAD	73
RESTA	191
RESUELVE	165
RETRATO	118
REY	135
ROCA	102
ROCK	139
RUGOSO	120
SABOR.....	69
SALA DE AUDIOVISUALES	90
SALA DE ORDENADORES	90
SALIDA	181
SALMÓN	77
SALSA	139
SALUD.....	70
SANTA CLAUS	75
SARDINA	79
SECRETARIA	89
SEGAR.....	53
SEGÚN	171

	Pág.
SEGUNDO	85
SEGURIDAD	56
SELLO.....	63
SEMANA SANTA	88
SEMBRAR	52
SE NECESITAN	189
SENTIDOS	69
SENTIR	128
SEÑAL	60
SARDINA	79
SEÑALAR	163
SEPARARSE	148
SEQUÍA	105
SER VIVO	47
SETIEMBRE	87
SEVILLANA	139
SEXO	65
SI	150
SIGUE LAS INSTRUCCIONES	169
SILBIDO	143
SILENCIO	141
SILUETA	110
SIMÉTRICO	184
SIN EMBARGO	172
SITIO.....	72
SOBRAR	189
SOL	149
SOLAMENTE	187
SOLUCIÓN	192
SONAJAS	146
SONAR	143
SUMA	191
SUPERFICIE	184
SUPONGAMOS	171
TABLA.....	123
TABLÓN DE ANUNCIOS	89
TALADRADORA	91
TALAR.....	105
TAMAÑO	155

	Pág.
TAMPÓN	115
TAN... COMO.....	168
TANGO	139
TAPAR CON UN PAÑUELO	153
TAQUILLA	68
TARAREAR	143
TARJETA DE NAVIDAD	77
TEBEO	115
TELAR	123
TÉMPERA	124
TEMPERATURA	106
TEMPLADO	93
TENSIÓN	127
TERCERA PARTE	191
TESTÍCULOS	71
TIBURÓN	78
TINTA	118
TIRA	121
TÍTULO	171
TOBOGÁN	94
TÓMBOLA	104
TOTAL	189
TRÁFICO	60
TRANSPORTE	60
TRÁS	172
TRES CUARTOS DE HORA	85
TRIMESTRE	88
TRÍO	191
TRIPLE	191
TROCEAR	113
TROMPETA	147
TROZO.....	118
TRUCO	136
TRUCHA	79
TUBERÍA	59
TÚNEL	140
UN BUEN DIA	161
UN CUARTO	191
UNA HORA EN PUNTO	85

	Pág.
UNE Y ESCRIBE	163
UNIDAD	190
UNO MÁS.....	188
UNO MENOS	188
UTILIZAR	100
VACIAR	178
VACIO	177
VAGONES	69
VALORAR	74
VALS	139
VAMOS A ESCRIBIR.....	162
VAMOS A LEER	162
VAQUERO	133
VASIJA	123
VEGETACIÓN	101
VEGETAL	47
VELOCIDAD	156
VENTANILLA	99
VERDADERO	179
VERTICAL	180
VÉRTICE	184
VIAJAR	66
VÍAS	68
VIDRIERA	119
VILLANCICO	76
VIÑETA	131
VOLANTE	99
VOLAR	66
VOLTEAR	155
VUELTA (GIRO)	126
X	190
XILÓFONO	145
ZAMBOMBA	76
ZANCADILLA	129
ZUMBAR	55
... VECES MAS	177
... VECES MENOS	177
¿CON QUÉ?	178
¿DONDE HAY MÁS?	176

	Pág.
¿DÓNDE HAY MENOS?	176
¿EN QUÉ?	178
¿A QUIÉN VA DIRIGIDA?	166
¿CÓMO ERA?	164
¿EN QUÉ CALLE VIVE?	166
¿EN QUÉ NÚMERO VIVE?	167
¿EN QUÉ PISO VIVE?	167
¿EN QUÉ PUEBLO VIVE?	167
¿HASTA DÓNDE?	178
¿QUÉ HACE?	161
¿QUÉ LE PASARÁ?	168
¿QUÉ OCURRÍO?	162
¿QUÉ PASÓ ANTES?	162
¿QUÉ VES?	169
¿QUIÉN ERA?	164
¿ QUIÉNES APARECEN?	161
¿QUIÉNES VIVÍAN?	164
¡MADRE MÍA!	170
13... 999.....	188

I.S.B.N. 84-457-1473-2



P.V.P. 14 €

Manual de lenguaje de signos : educación primaria, primer ciclo / [equipo de trabajo, Begoña Diez de Prado ... et al. ; ilustrador, Jon Ander Berasaluce ; profesor de lenguaje de signos, Juanjo Abascal Martín]. – 1ª ed., 1ª reimp. – Vitoria-Gasteiz : Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia = Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2005
p. ; cm. – (Necesidades educativas especiales. Documentos ; 13)
ISBN 84-457-1473-2
1. Lenguaje por signos-Métodos. 2. Educación especial. I. Diez de Prado, Begoña. II. Euskadi. Educación, Universidades e Investigación. III. Serie.
800.954(075.4)
376

Instituto para el Desarrollo Curricular y la Formación del Profesorado (CEI/IDC)

Área de Necesidades Educativas Especiales

EQUIPO DE TRABAJO:

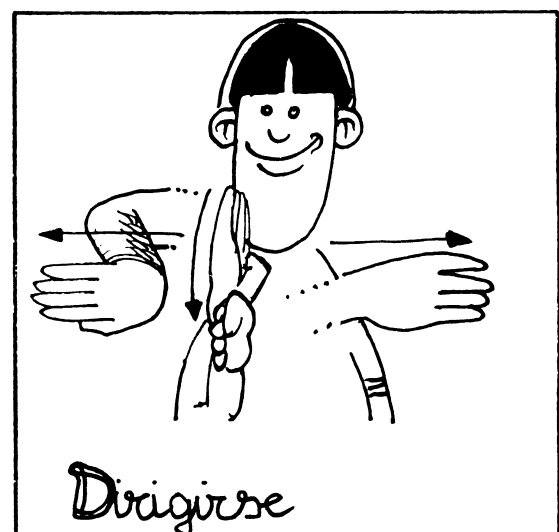
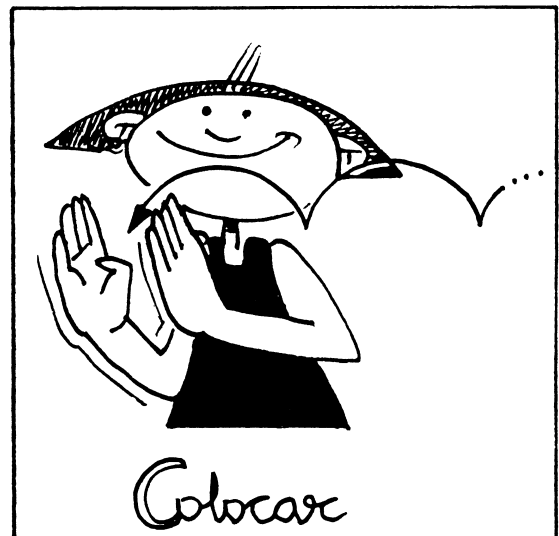
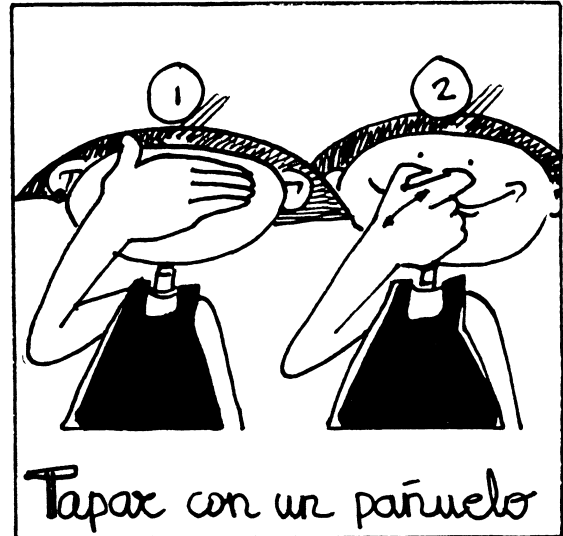
Begoña Diez de Prado.
Belén Markuerkiaga Arriaga.
Miren Sarrionandia Derteano.
María Isabel Trueba Martínez.

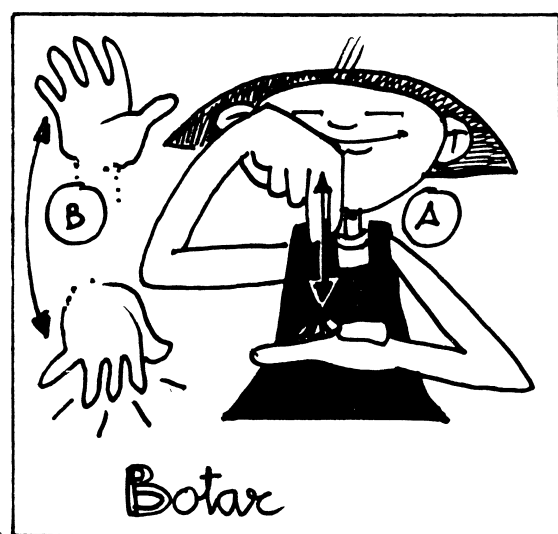
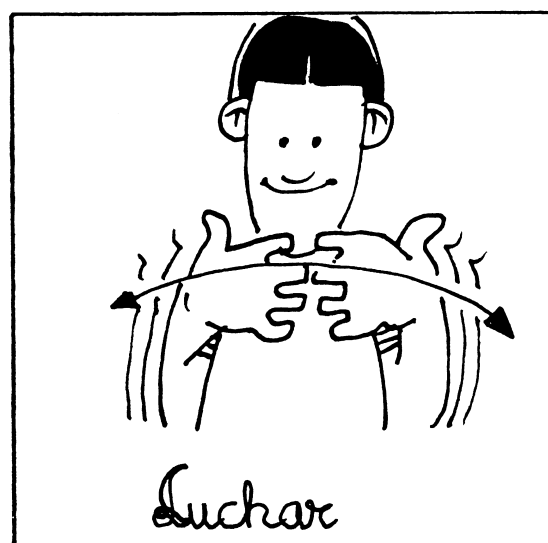
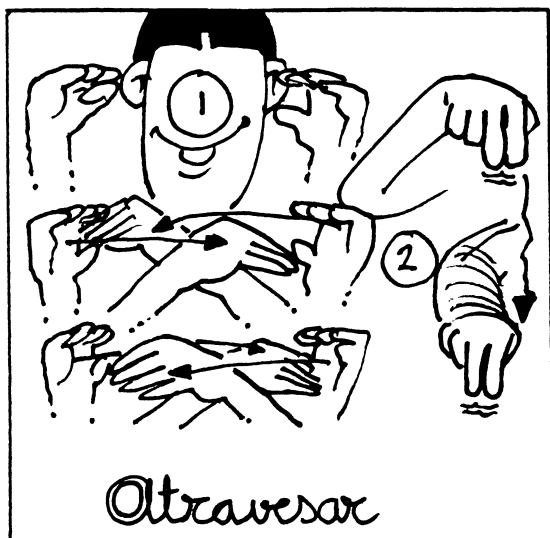
COLABORADORES:

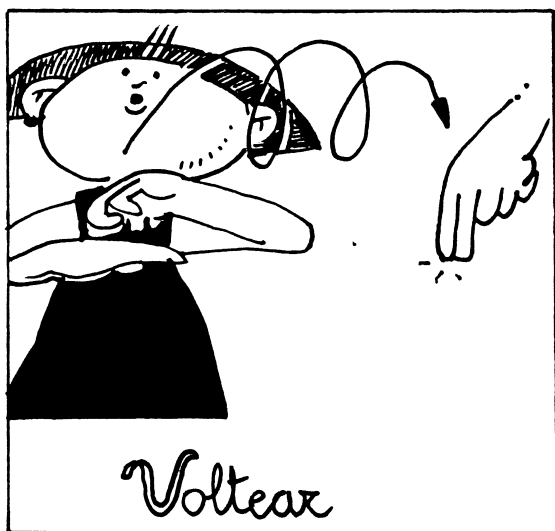
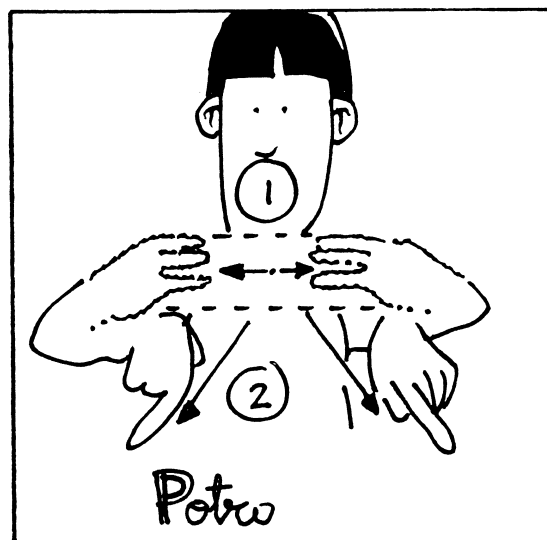
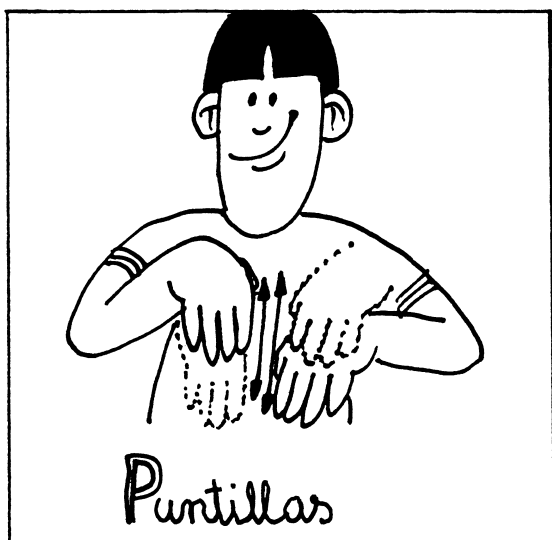
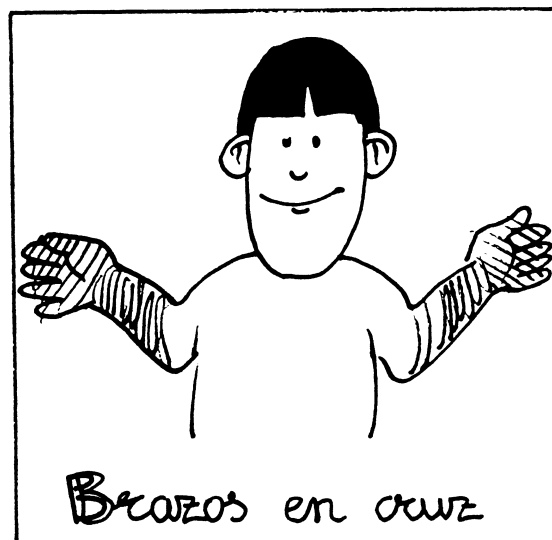
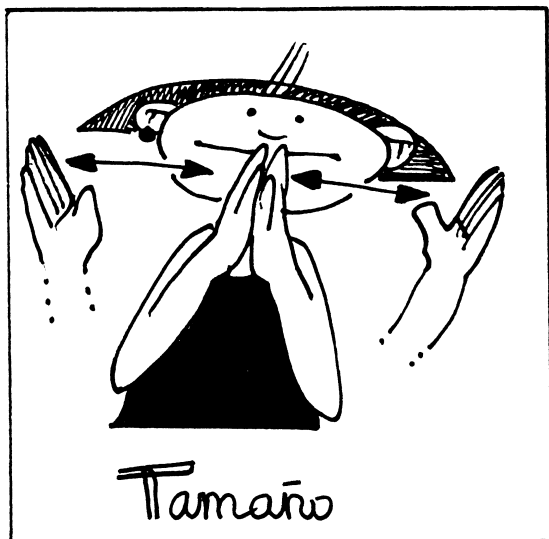
Ilustrador:
Jon Ander Berasaluce.
Profesor de Lenguaje de Signos:
Juanjo Abascal Martin.

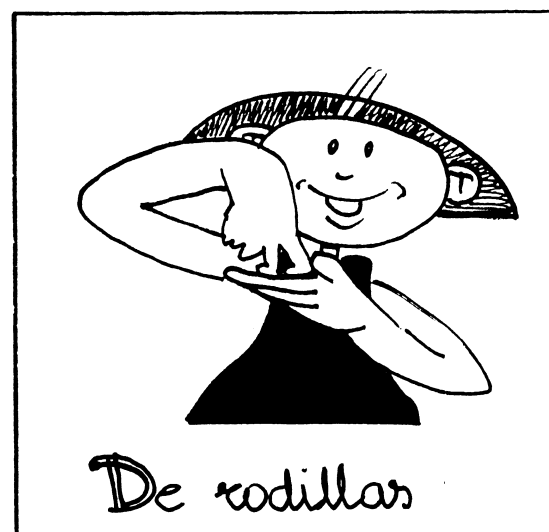
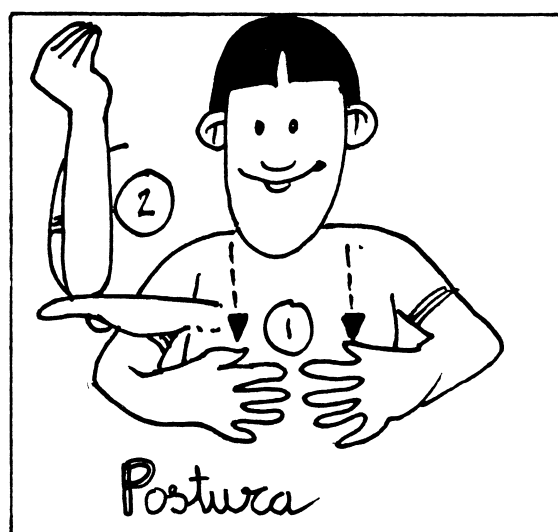
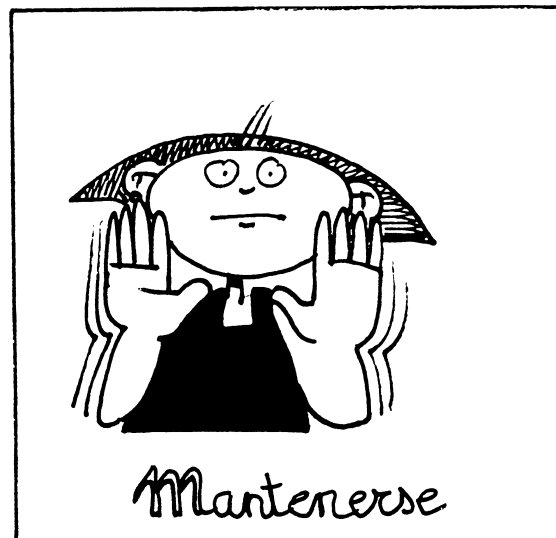
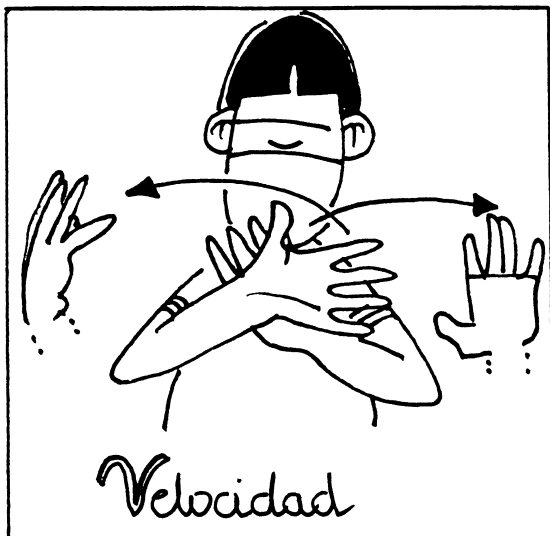
Edición: 1ª, diciembre 1999
Reimpresión: 1ª, noviembre 2005
Tirada: 200 ejemplares
© Administración de la Comunidad Autónoma del País Vasco
Departamento de Educación, Universidades e Investigación
Edita: Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia
Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco
Donostia-San Sebastián, 1 - 01010 Vitoria-Gasteiz
Fotocomposición: Flash Composition, S.L.
Alameda Rekalde, 6 - 48009 Bilbao
Impresión: Gráficas Santamaría, S.A.
Bekolarra, 4 - 01010 Vitoria-Gasteiz
ISBN: 84-457-1473-2
D.L.: VI-427/05

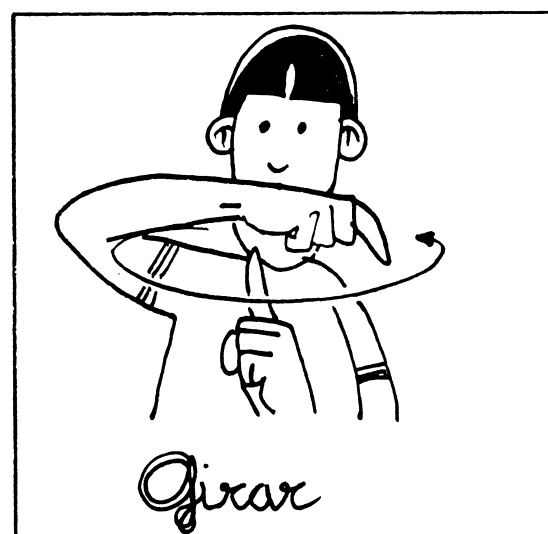
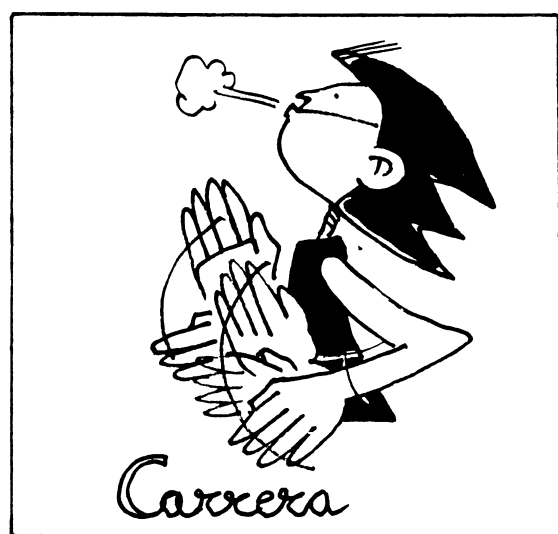
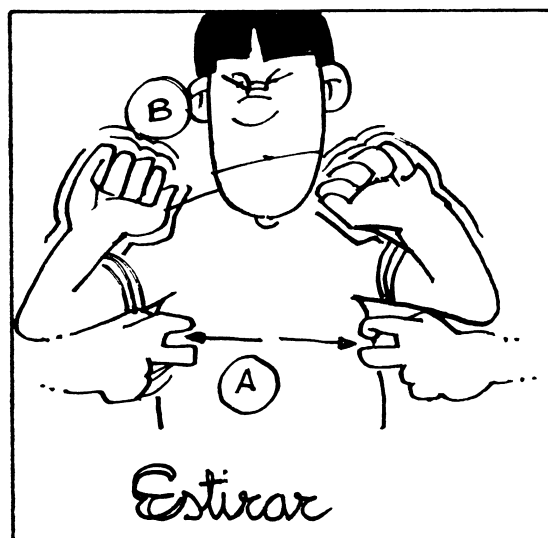
Educacion fisica

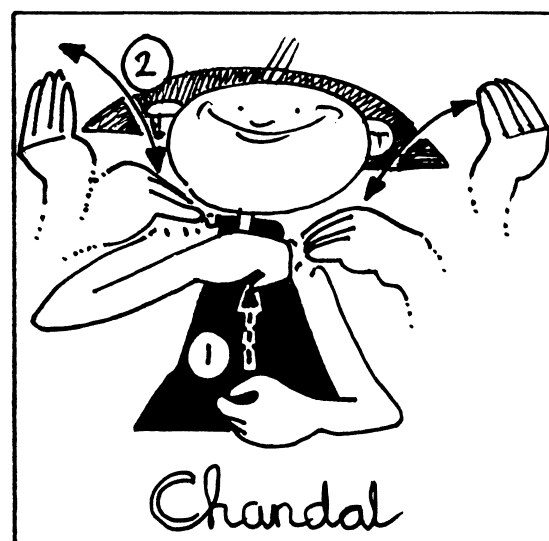
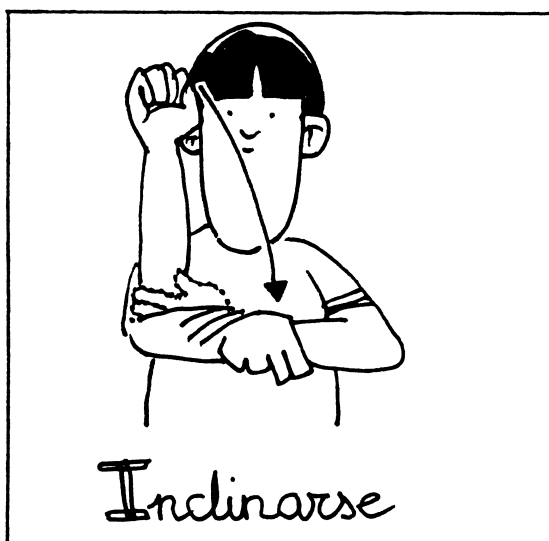
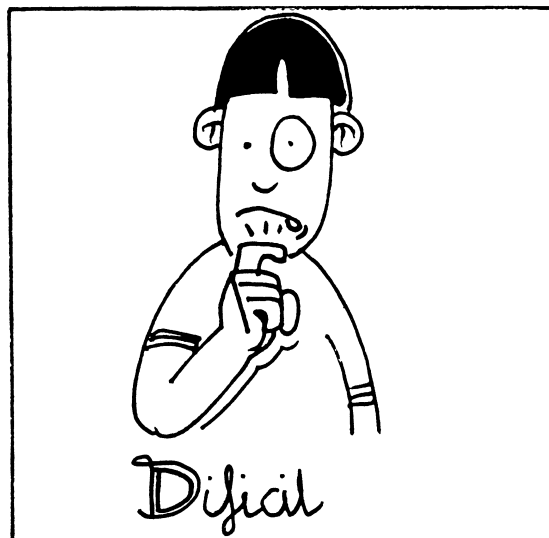
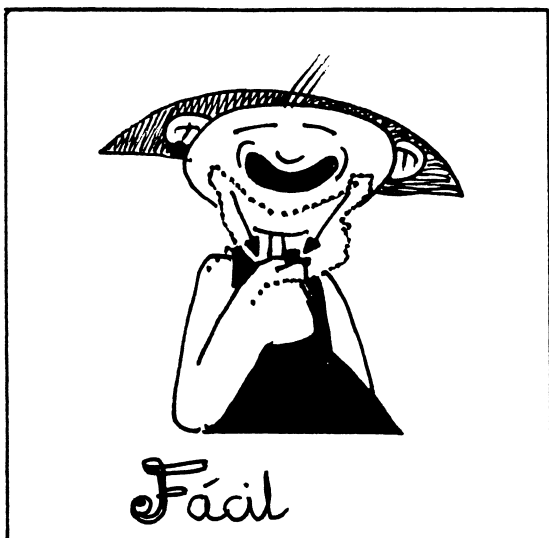




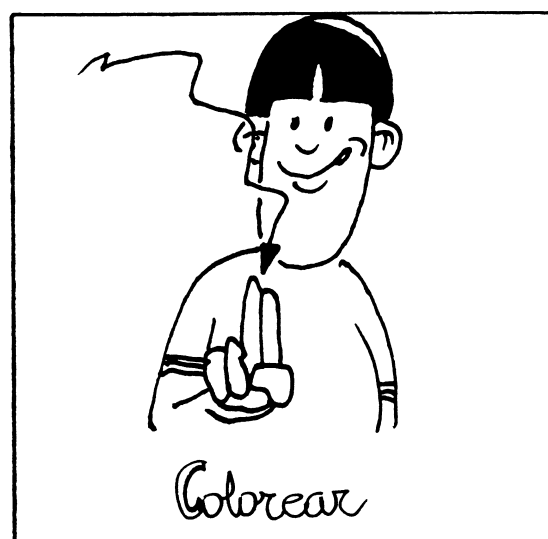


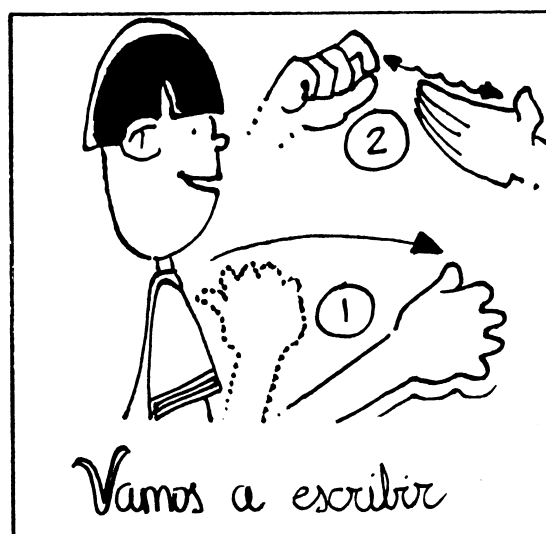
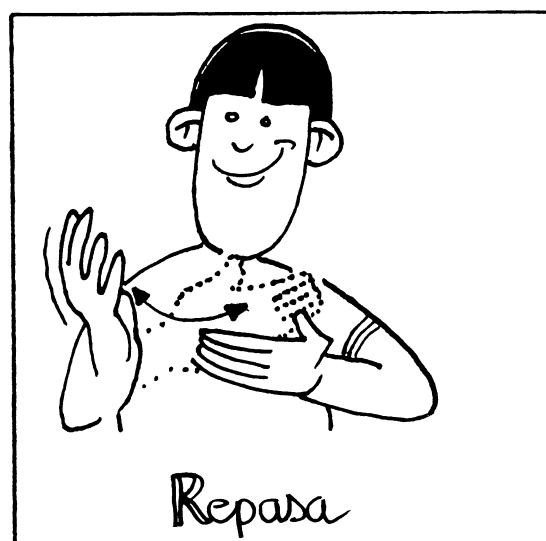
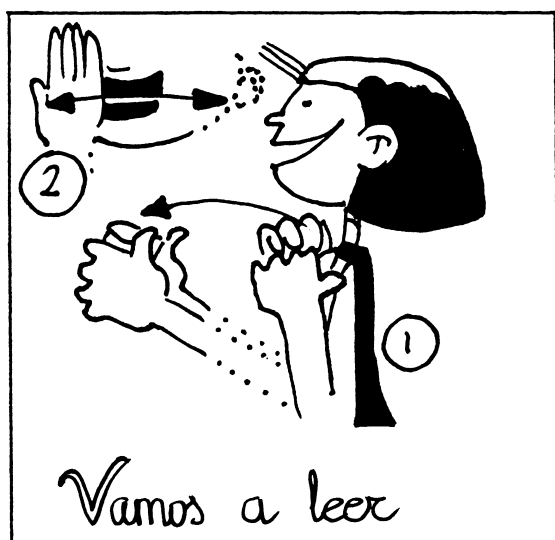


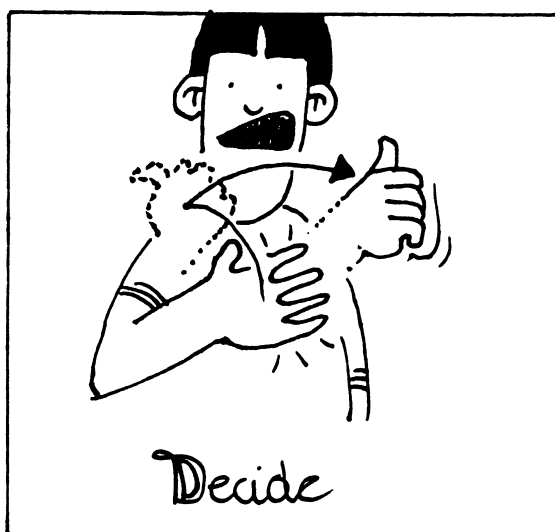
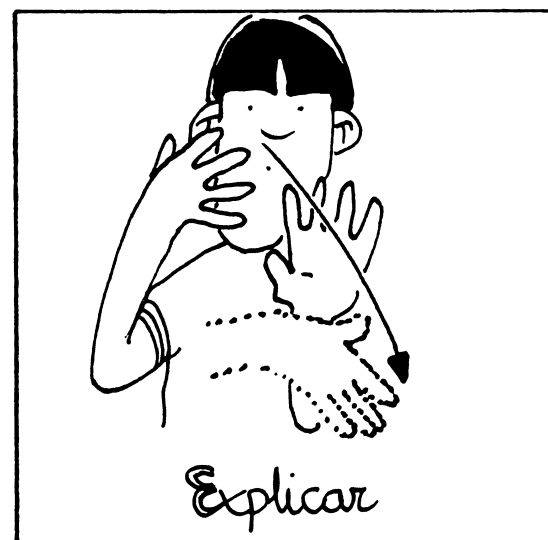
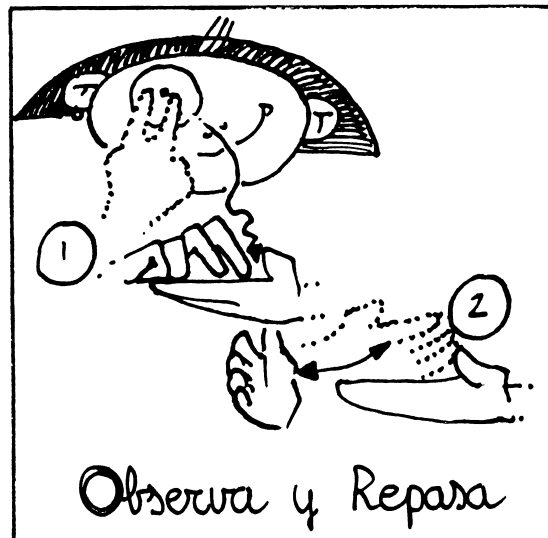




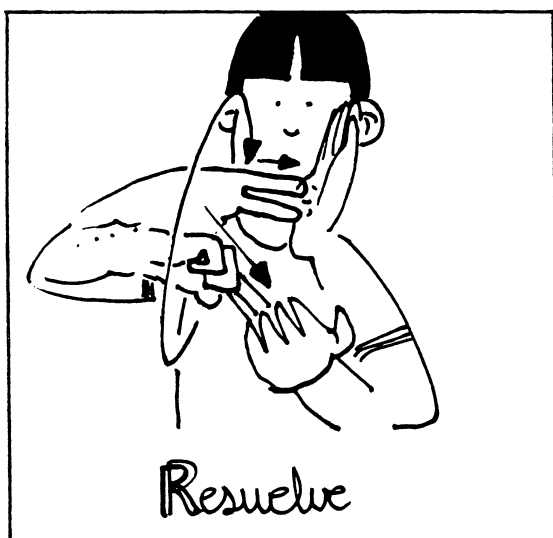
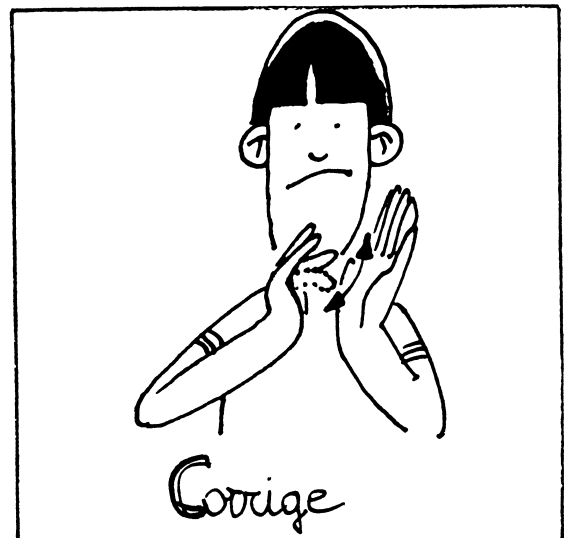
Lengua Castellana



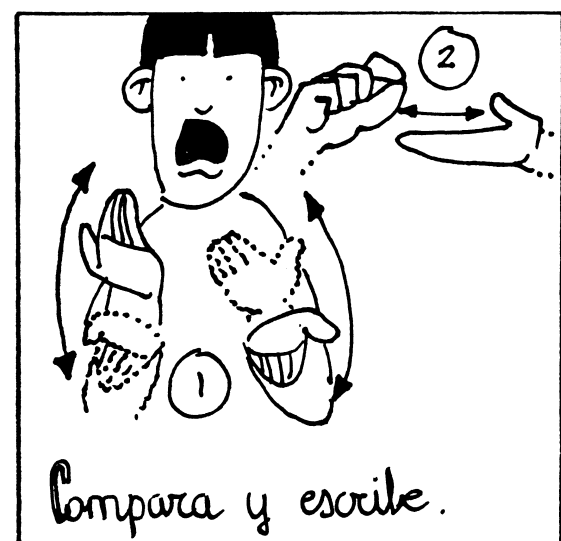


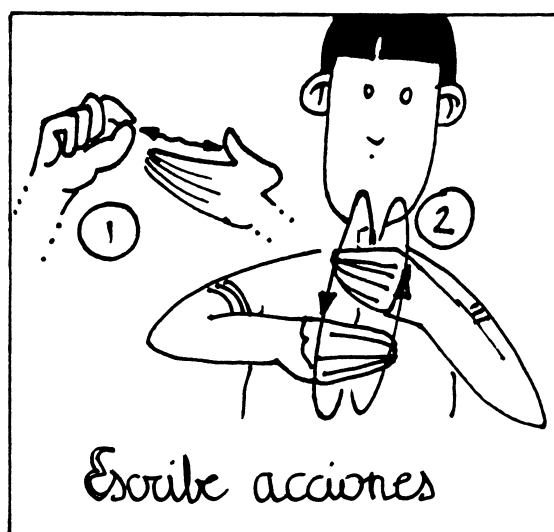
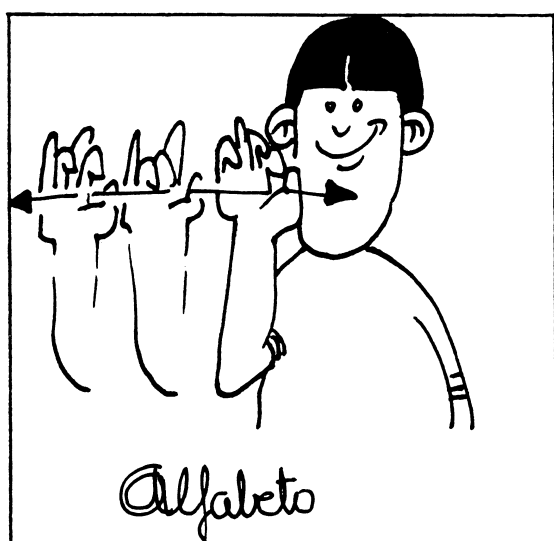
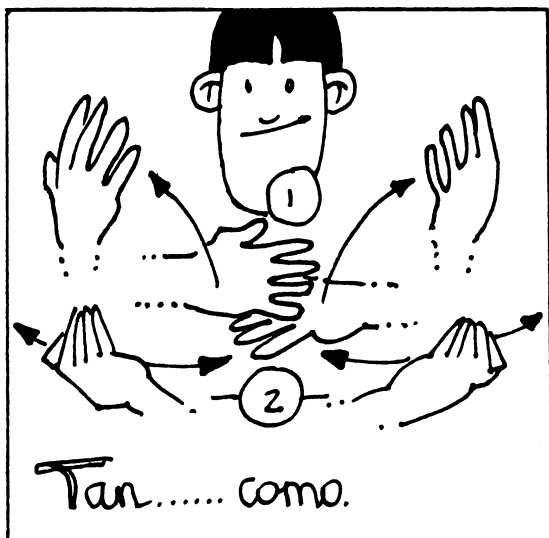


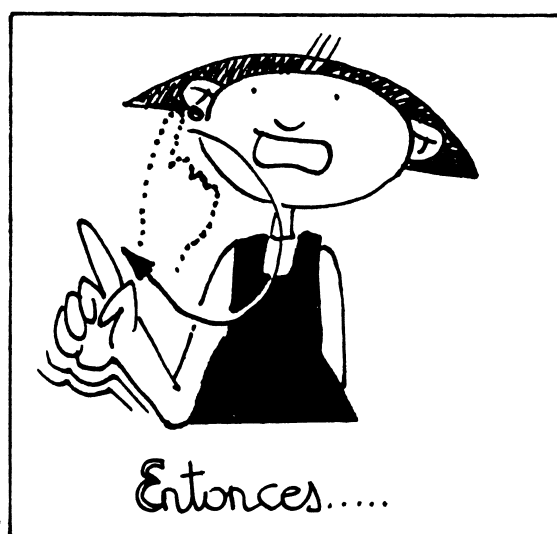


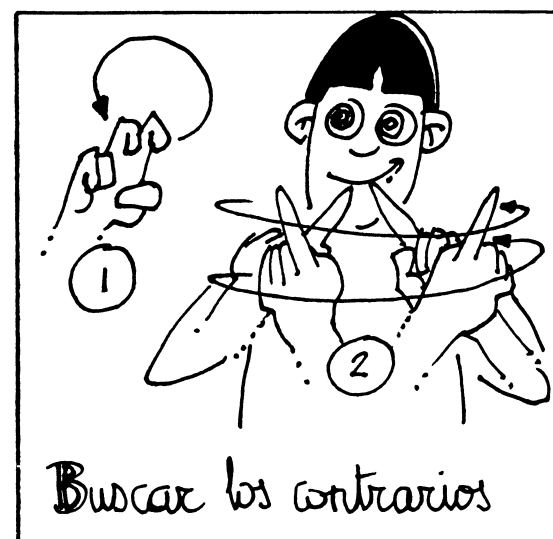
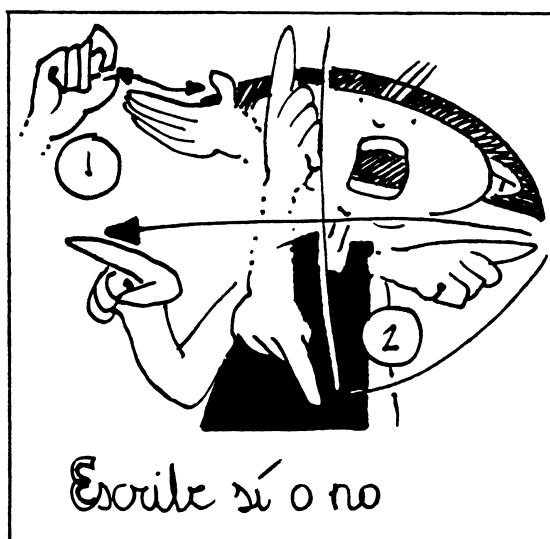


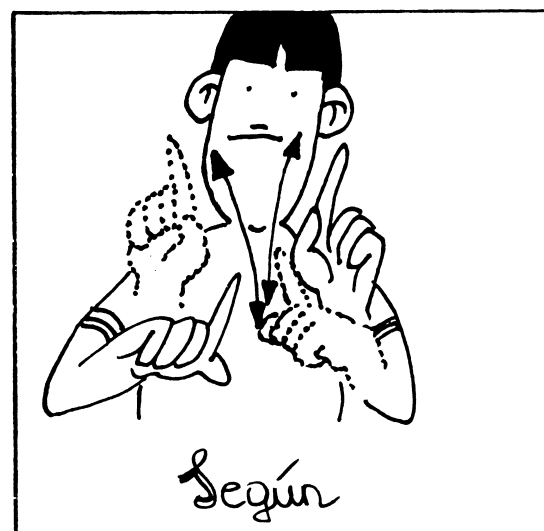
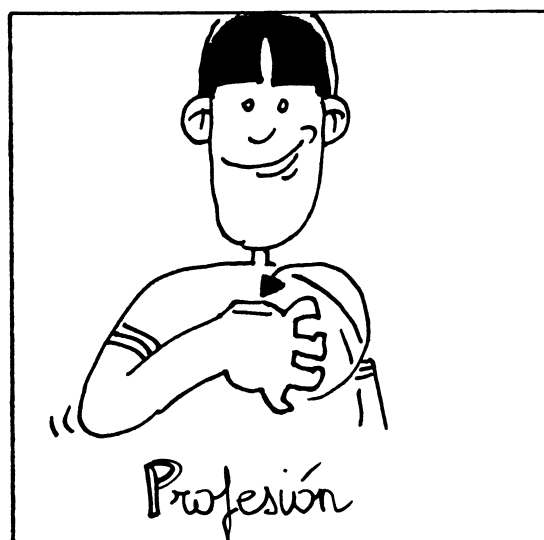
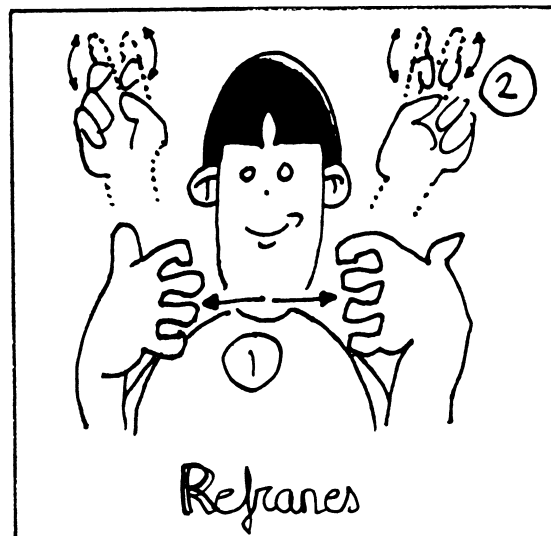
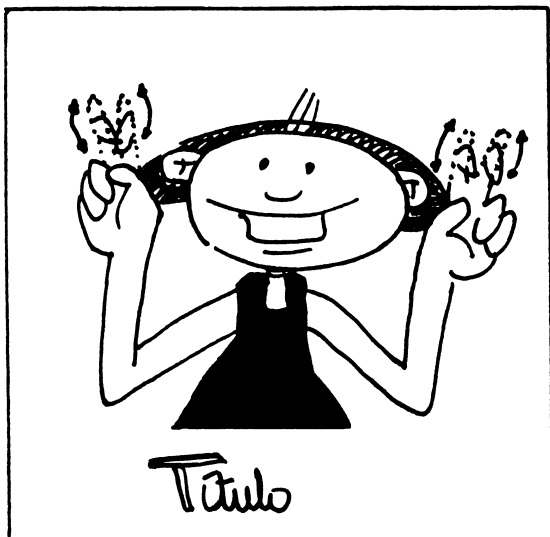


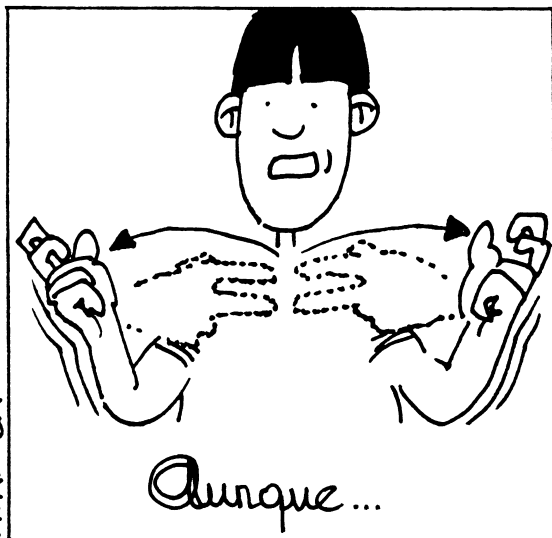
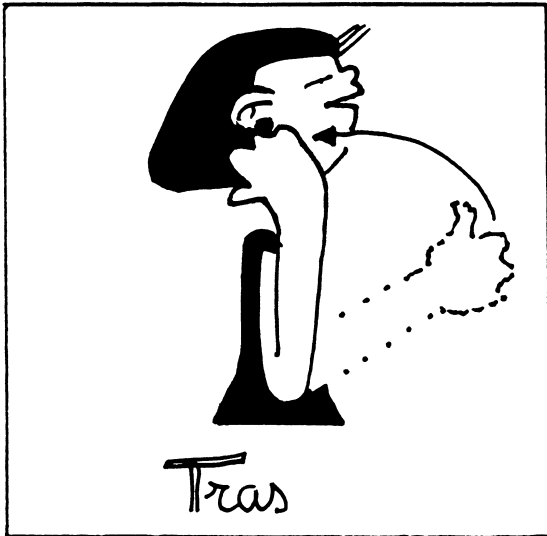












KORDOBA.

NON 91+3 MADE IN FINITO DE